153a

A:LANNA

I.
E.
153 a.

CATALOG

einer Sammlung von

Antiken Kunstgegenständen

aus dem Nachlasse

des Orientalischen Reisenden

Heinrich Freiherrn von Minutoli,

Königl. Preuss. General-Lieutenant,

welche

am 31. Mai 1858

im

T. O. Weigel'schen Auktionslokale zu Leipzig

durch den verpflichteten Proclamator

Herrn Ferd. Förster

gegen sofortige baare Zahlung

öffentlich versteigert werden soll.

Mit sechs Tafeln Abbildungen.

Leipzig,
T. O. Weigel.
1858.

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogeinersamm00towe

AVANT-PROPOS.

La collection dont nous présentons ici le catalogue, appartient, dans sa principale partie, au recueil historique et technique laissé par le célèbre voyageur en Orient Mr. le Baron H. de Minutoli qui a si bien mérité de l'art et de la science. La collection que nous présentons est le résultat de ses recherches infatigables, et en même temps elle est devenue le fertile instrument de ses enquêtes scientifiques. Au premier coup d'oeil qu'on jettera sur la volumineuse première partie, on s'apercevra qu'ici il ne s'agit pas de quelque chose d'ordinaire. Les autres parties aussi sont bien riches en objets intéressants, rares et distingués. A cet égard nous citerons spécialement la section contenant les antiquités égyptiennes, grecques et romaines; on y trouvera des objets déjà connus et assez célèbres dans la science. Les autres sections qui ont reçu encore un appendice, contiennent autant de choses rares et supérieures, par exemple la section de la poterie, celle de la sculpture en terre cuite etc., celle des ouvrages d'art et d'armes du moyen age, dont les dernières, si estimées dans les espèces plus anciennes, sont représentées en grand nombre. Les autres sections fourniront aux amateurs quantité de matière de miniatures, de la renaissance et du goût rococo.

L'importance de ce riche contenu a nécessité l'élaboration d'un régistre exact et fidèle. Plusieurs savants ont daigné y coopérer; au nombre desquels nous citerons par exemple l'orientaliste renommé Mr. Henri Brugsch qui a bien voulu se charger de la description des objets d'Egypte.

Tout ce qui a paru nécessaire pour l'explication de quelques sections en détail, est dit en son lieu dans l'avant-propos. — Les planches qui sont jointes au catalogue même, n'ont d'autre but que de donner au jugement un point de départ, le format ne permettant rien de plus étendu. Les objets représentés ne sont nullement flattés; au contraire, ils sont bien inférieurs aux originaux, ce qui s'applique principalement aux numéros 1483, 1508, 1509, 1512, 1546, 1547 et à tous les ouvrages d'une certaine finesse. D'ailleurs, pour des objets qui ont déjà été scientifiquement traités et représentés, on s'est appuyé quelquefois sur les ouvrages en question, surtout sur ceux de Mr. le Baron H. de Minutoli, sur ceux de Mr. de Brongniart et sur l'ouvrage de types photographiques pour les Industriels par Mr. A. de Minutoli.

SOMMAIRE.

PREMIÈRE PARTIE.

I. SECTION.

Page

L'industrie de verre des Phéniciens et des habitants de l'Asie mineure, des Egyptiens, des Perses, des Indiens, des Etrusques, des Grecs et des Romains, de même des Byzantins jusqu'aux commencements de l'art vénitien. . 2

1. Scories de verre. Pâtes de verre simples. 2
2. Verres à couches et verres à entailles. 4
3. Imitations de pierres, de murrhins et de millefleurs. . . . 6
4. Verres rayés. 8
5. Pâtes de verre alliées. 10
6. Imitations de bijoux, d'onyx, de sardonyx et d'agates. . . 14
7. Millefleurs. 16
8. Verreries artificielles. 17
9. Parures de verre antiques, conteries, colliers. 18
10. Boules de verre antiques et ouvrages de la même technique. 19
11. Vaisselles de verre grecques, égyptiennes, étrusques. . . 20
12. Vaisselles de verre romaines. 21
13. Parties de vaisselles. 21
14. Cubes de verre opaque en mosaïque. 23
15. Gemmes, camées. 24
16. Verres mosaïques. 25

II SECTION.

Verres du moyen age et modernes jusqu'au commencement du siècle actuel. 28

1. Verres vénitiens. 28
   1. Verres blancs et verres dits noirs. 28
   2. Verres blancs taillés et gravés. 29

Page

3. Verres filigranés. 29
4. Verres teints dans la masse. 30
5. Verres agatisés, marbrés, sardonisés. 31
6. Verres colorés de Kunkel etc. 31
7. Millefleurs vénitiens et romains, verres incrustés et autres verres colorés. 32
8. Fleurs et fruits de verre vénitien. 34

2. Verreries allemandes, bohémiennes et autres du Nord. . . 35

1. Verres soufflés. 35
2. Verres taillés. 36
3. Verres gravés. 37
4. Verres épais taillés avec gravure. 37
5. Verres incrustés, doubles etc. 38
6. Verres finement taillés, verres de luxe. 39
7. Verres taillés avec inscriptions. 40
8. Verres taillés, en partie avec dorure. 43
9. Verres émaillés, verres peints en noir. 43
10. Verres peints sans être cuits. 46

3. Imitations de verres filés et de millefleurs; essais de réinvention. 46
4. Peinture sur verre. (Vitraux.) 47
5. Gemmes en verre modernes. 49
6. Emaux. 51

SECONDE PARTIE.

Collection de produits de la poterie et de la sculpture en terre cuite chez les anciens, au moyen age et au temps moderne jusqu'à la fin du siècle passé. 53

1. La poterie de l'antiquité et du moyen age avant-chrétien. . 55
2. Majoriques. Cruches. Vaisselles. 57
3. Porcelaines orientales, surtout de Japon et de Chine. . . . 64
4. Porcelaines européennes. 67
5. Sculptures en terre cuite et en porcelaine. 74

TROISIÈME PARTIE.

I. SECTION.

Antiquités égyptiennes. Rouleaux de papyrus. Parures. Choses sacrées. Pierres gravées. Camées. Gemmes. Sculptures en marbre, en bronze et en plomb grecques et romaines. 80

Page

II. SECTION.

Objets d'art et antiquités du moyen age tant avant-chrétien que chrétien. 87

1. Objets ecclésiastiques en métal, ivoire, cristal de roche. Missels et miniatures sur parchemin, documents etc. . . . 87

2. Armes. 91

QUATRIÈME PARTIE.

Objets d'art de la période de renaissance et de rococo. . . 97

1. Sculptures et vaisselles en pierre, en bronze, en bois, en ivoire, en nacre, en corne, en ambre jaune etc. . . . 97

2. Montres, tabatières, éventails, ustensiles etc. en or, en bronze, en cuivre, en étain, en plomb, en bois. Miniatures sur ivoire et métal. Curiosités historiques. Ambres avec des insectes pétrifiés (Entomolithes). Pierres fines. 100

CINQUIÈME PARTIE.

I. SECTION.

Médailles d'or, d'argent et de plomb. . . . . 107—115

II. SECTION.

a) Portraits en taille-douce. 116

b) Gravures en acier et en taille-douce. 119

c) Livres et dessins. 119

Anciens tableaux à l'huile de maîtres de diverses écoles. . . 120

APPENDICE.

Divers objets. 123

Erster Theil.

Der Freiherr Heinrich v. Minutoli hat sich, wie durch seine Schriften bekannt, während des grössten Theils seines Lebens mit schätzbaren Forschungen über die Gläser der Alten beschäftigt und in dieser Zeit und meist auf seinen Reisen im Orient, wie im südlichen Europa eine Sammlung von antiken Gläsern vereinigt, welche stets als eine der interessantesten und reichsten anerkannt worden ist. Diese technische Glassammlung ist später noch bis auf die Glas-Industrie im letzten Jahrhunderte fortgeführt und ergänzt worden. Sie bildet eine fortlaufende Kette von Beispielen fast aller Zweige der Kunst-Glas-Industrie von den ersten und rohsten Anfängen der Phönizier, Klein-Asiaten und Etrusker bis zu den glanzvolleren Arbeiten der Aegypter, Perser, Inder, Griechen und den wunderbaren Leistungen der Römer bis in die erste christliche Zeit. Sie zeigt den darauf folgenden Verfall und das Wiedererblühen in ganz anderer Art unter dem Einflusse von Venedig, sowie die moderne Gestaltung der Glas-Industrie durch die veränderten Bedürfnisse der neueren Zeit.

Diese Sammlung, welche an Vollständigkeit wohl kaum von einer andern übertroffen werden dürfte, und deren Verzeichniss hier nachfolgt, ist nach dem Muster der Glassammlungen des Liegnitzer Industrie-Museums geordnet.

Erste Abtheilung.

Die Glas-Industrie der Phönizier und Klein-Asiaten, der Aegypter, Perser, Inder, Etrusker, Griechen und Römer, sowie der Bycantiner bis zu den Anfängen der venetianischen Kunst.

---

1. Glasschlacken und einfache Flüsse.

Unter den alten Glasdenkmälern verdienen die Glasschlacken und Flüsse volle Beachtung, weil sie auf die Anfänge dieser Kunst zurückweisen und auf die Darstellungsprozesse hinführen. Ein Theil von ihnen giebt Aufschluss über die zur Färbung benutzten Metall-Oxyde, ein anderer über die hohe Kunst der Imitation edler Steine und des Bernsteins.

---

a) Durchsichtige Gläser.

Nr. 1. Schlacke blau und weiss, Lagenweise, $1\frac{1}{2}$ Z. lang.

2. Desgl. Nesterweise.

3. Desgl. blaugrün.

4. Desgl. schwarz mit grün durchzogen.

5. Desgl. schwarz. Obsidianartig.

6. Desgl. Fragment ähnlicher Art.

7. Desgl. wie ad 5.

8. Schlacke grünlich.

9. Grosses schlackenartiges Fragment von einem kreisrunden krötesteinartigen Gegenstande, $2\frac{1}{2}$ Z. Durchmesser.

10. Stück aquamarinfarbener und Stück chrysolithfarbener Glasfluss $\frac{3}{4}$ Z. lang.

11. Stück saphirblaues Glas von einem Kunstwerke 2 Z. lang, $\frac{1}{8}$ Z. stark, und Stück hellblauer Glasfluss.

12. Desgl. kleiner von einem Gefäss.

13. Desgl. und ein zweites von einem gelben gläsernen Gefässe.

14. Desgl. von grünem Fluss, und ein desgl. in lapislazuli-Blau.

15. Desgl. gelb opak, 2 Z. lang, 1 Z. stark.

16. Desgl. purpuringeflammt mit sehr starker Patina, $1\frac{3}{4}$ Z. lang, 1 Z. stark.

17. Stück turkisfarbener opaker Glasfluss, $1\frac{1}{2}$ Z., und ein desgl. lichterer.

18. Desgl. und ein anderer.

19. Desgl. und ein gebogenes sehr verwittertes Stück.

20. Platte von weissem, blasigem, durchsichtigem Glase 1 Zoll im □.
21. Desgl. von grünlichem.
22. Desgl. von weissem Glase mit Farbenschimmer.
23. Weisses Glas, welches im Meere gelegen hat.
24. Platte von dunkelblauem, durchsichtigem Glase,
25. Eine desgl. und eine von lichterem Glase.
26. Stück schwarzes Glas, Imitation des Obsidian.
27. Desgl.
28. Platte von gelbbraunem Glase.
29. Stück gelbes Glas.
30. Platte purpurviolett.
31. Stärkeres Stück, ähnliche Masse.
32. Stück lichterer Purpur.
33. 2 Stücke grünes Glas.

b) Opake Gläser.

34. 2 Stücke von lichtblauem opakem Glase.
35. Stück dunkelblau desgl.
36. 2 Stück von grünem desgl.
37. Stück purpurin, rautenförmig. (Haematinon.)
38. 2 desgl. in anderer Farbe.
39. 2 desgl. mit Patina.
40. Platte in glänzend grüner Farbe.
41. Desgl.
42. Platte von blauem opakem Glase.
43. Desgl. in anderer Nuançirung.
44. Platte von gelbem opakem Glase.
45. Desgl. in anderer Nuançirung.
46. Platte von schwarzem opakem Glase.
47. 2 verschiedenfarbige blaue desgl.
48. 2 desgl. andersfarbige.
49. 2 desgl. von anderer Färbung.

---

2. Lagen- und überfangene Gläser.

Zu den interessanteren und wichtigeren Ueberresten der antiken Glasmacherkunst gehören gewisse Lagengläser, Fragmente von Platten, Ornamenten und anderem Zierwerk, welche vornehmlich zum Schmuck von Geräthen und Gefässen, vielleicht auch von Wänden gedient zu haben scheinen. Sie zeigen die Technik, welche die heutige Glasmacherkunst unter dem Namen Ueberfang versteht und zu Kunstgefässen verwendet, in einer Vollendung und Schönheit, welche zum Staunen anregt, und den Beweis der ausserordentlichen und noch viel zu wenig bekannten Höhe der antiken Glasmacherkunst schon vor 3000 Jahren liefert. Durch Verbindungen von klaren mit opaken Glasmassen gelang es den Alten in feiner Berechnung Effecte von ausserordentlicher Schönheit und grossem Glanze hervor zu bringen. Die bis in das Feinste gehende Ausführung verräht eine Sicherheit, welche für die Aufgaben der gegenwärtigen Zeit im höchsten Grade beachtenswerth ist.

---

50. Vierseitiges Stück einer röthlichen Paste, $1\frac{1}{4}$ Z. lang.

51. Vierseitiger Stab von klarem, blauem Glase, im Innern eine lichte Masse, $1\frac{1}{4}$ Z. lang. Holzartige Textur.

52. Breiter blauer Stab von holzartiger Textur mit aufgeschmolzenem weissem, opakem Bande, 1 Z. lang.

53. Vierseitiger, lichtblauer Stab mit aufgeschmolzenem, weissem, opakem Bande von gleicher Breite, 2 Z. lang.

54. Weisser, opaker Stab von beiden Seiten mit blauen Stäben umschmolzen, 1 Z. lang.

55. Dunkelblaue Platte mit aufgeschmolzener, weisser, opaker Lage, $1\frac{1}{2}$ Z.

56. Dunkelblaue Platte mit weisser und darüber lichtblauer, opaker Lage, $\frac{5}{8}$ Z.

57. Stück von 10 Lagen, abwechselnd weiss und schwarz, $\frac{7}{8}$ Z.

58. Fein profilirter blauer Gesimsstab, in halber Höhe ein weisser opaker Stab eingelegt. Holzartige Textur. $\frac{5}{8}$ Z.

59. Platte, dunkelblau, klar, darüber lichtblau, klar, auf opakem, weissem Grunde und mit mittelblauem, aufgelegtem Stabe, 1 Z. h., $\frac{5}{8}$ Z. br.

60. Stück braune mit weissen Adern nach allen Seiten durchschossene Masse von auffallend holzartiger Textur. $\frac{7}{8}$ Z. h., $\frac{5}{8}$ Z. l., $\frac{3}{8}$ Z. tief.

61. 2 chrysolithgrüne Platten mit weiser, opaker Zwischenlage, $1\frac{1}{4}$ Z.

62. Platte zusammengeschweisst aus 2 smaragdgrünen klaren Platten über einer gelben opaken Lage und saphirblauer, doppelter Platte über einer weissen opaken Lage. Das Ganze von Lagen kreuz und quer durchzogen, anscheinend einen Simstheil bildend, 1 Z. lang.

63. Smaragdgrüne Platte mit gelbem opakem Ueberfang, darüber lichtgrün, getheilt durch einen saphirblauen und 2 weissopake Streifen, $\frac{5}{8}$ Z. lang, $\frac{3}{8}$ Z. breit.

64. Blauer Stab, zu beiden Seiten grüne Leisten, aus smaragdgrün mit opakgelben Einsprengungen gebildet, 1 Z. l., $\frac{9}{16}$ Z. br. Ein Band mit vielen Profilen darstellend.

65. Vierseitiger Stab aus bernsteinfarbenen, klaren mit bernsteinfarbenen opaken Lagen nach allen Richtungen kunstvoll durchschossen, 1 Z. l.

66. Blauer Glasfluss, Platte mit aufgeschmolzener Lage von weissem Emailglas, 1 Z. lang.

67. Desgl. $1\frac{1}{4}$ Z. lang.

68. Desgl. violette Tafel mit weissem Email-Ueberfang und Spuren von Verzierungen, $1\frac{1}{2}$ Z. lang und $\frac{1}{2}$ Z. stark.

69. Halber Cylinder von schwarzem Glase mit $^1/_8$ Z. starkem, weissem Ueberfang-Email, 2 Z. lang und 1 Z. breit.

70. Weiss opaker Glasfluss mit dunkelblauem klarem Ueberfang von der einen und mit hellblauem Ueberfangglas von der andern Seite, $^3/_4$ Z. lang.

71. Rundlicher dito mit 2 Lagen von braungelblichem Ueberfang, Onyxartig, $1^1/_4$ Z. lang, sehr verwittert.

72. Desgl. auf der einen Seite weissopak, auf der andern Seite violett, klar überfangen.

73. Brauner Glasfluss mit weissen onyxartigen Lagen, und blauer desgl.

74. Onyxartiges Stück von 12 übereinandergeschmolzenen Lagen bräunlicher, klarer und weisser opaker Masse.

75. Grünes ehrysolithfarbenes Stück mit aufgesehmolzenen Lagen von opak, weiss und gelb, klar braun, klar blau über weiss und graublau.

76. Desgl. mit 7 Lagen, grün klar, weiss email, grün klar, weiss email, purpurin, weiss email, blau klar; die Lagen wellenartig geformt, $1^1/_2$ Z. lang und $^3/_4$ Z. stark.

77. Stab aus versehiedenen opaken und klaren Glaslagen kunstvoll zusammengeschmolzen, vorwaltend grün, blau, gelbopak, weiss und desgl. sehwarz, purpurin und weiss, $^7/_8$ Z. lang.

78. 3 Z. langes, 1 Z. breites und S-förmig gewundenes Stück von 15 Lagen; Hauptfarben hell-, dunkelblau, gelb, grün, weiss.

79. $^1/_2$ Z. langes, $^3/_{16}$ Z. starkes braungelbes Glas mit speeksteinfarbenen Einsprengungen, Imitation des Onyx, und ein sehwarzes und braunes mit weissen Adern.

Mehrfarbige umsponnene und überfangene Glasstäbe.

Ein Theil dieser technisch interessanten Stücke scheint zu weiterer Verarbeitung bestimmt gewesen zu sein.

80. Glasstab von braunrother Masse, $1^1/_2$ Z. lang, $^1/_6$ Z. stark.

81. Desgl. von schwarzer Masse, $1^1/_6$ Z. lang, $^1/_3$ Z. stark.

82. Glastab von grüner durchsichtiger Masse, $1^1/_3$ Z. lang, $^1/_4$ Z. stark.

83. Desgl. von turkisblauem Glase mit coneentrischen Lagen, $1^1/_4$ Z. l., $^1/_4$ Z. st.

84. Desgl. von violetter Masse mit einer sehneekenartig gewundenen opaken weissen Lage und braunrothem Kern, $^3/_4$ Z. lang, $^1/_4$ Z. stark.

85. Desgl. braunroth mit weissem Kern und blauem Ueberfang, $1^1/_2$ Z. lang, $^1/_4$ Z. stark.

86. Desgl. mit weissen Streifen, atlas- oder strohartig, $1^1/_2$ Z. l., $^1/_3$ Z. st.

87. Runder Glasstab, sehwarz mit abwechselnd rothen und weissen opaken und fein profilirten Streifen.

Purpurine und andere seltene Stücke.

Zu welcher Höhe in der Farbenmischung und im Schmelzprozess es die Alten gebracht haben, zeigen unter andern auch die alten Purpurine, welche an Pracht der Farbe nicht haben nachgeahmt werden können. Es ist dieselbe Glasmasse, welche Plinius Hämatinon nennt. Sehr interessant ist die antike Patina, welche einige derselben deckt, und welche völlig das Ansehn hat, wie die der antiken Bronzen, und auf die kupferhaltige Zusammensetzung deutet. Die nachfolgenden Stücke dienen zur Ergänzung der in den übrigen Abschnitten aufgeführten Purpurine.

88. Stück Purpurin $^{10}/_{12}$ Z. lang, $^3/_4$ Z. breit, $^1/_4$ Z. stark.

89. Klöppel von meergrünem Glase, eannelirt, oben etwas beschädigt, $2^1/_{12}$ Z. lang, $^5/_{12}$ Z. stark. Die Reifen greifen sehr tief und sind regelmässig bearbeitet.

90. Stück Purpurin, unregelmässig, 1 Z. lang, $^7/_{12}$ Z. stark, $^7/_{12}$ Z. breit.

91. Desgl. Platte, wahrscheinlich von dem Boden eines Gefässes, $1^5/_{12}$ Z. lang, 1 Z. breit, aussen oxydirt und irisirend, $^1/_6$ Z. stark.

---

3. Stein-Imitationen, Murrhin und Millefioren.

Der grosse Luxus, welchen die Römer in Bauten und andern Werken der Kunst, in Geräthen, Schmuck und andern Bedürfnissen mehr und mehr entwickelten und der sie zur Ausbeute der Marmor- und Edelsteingruben in fast allen gekannten Welttheilen führte, fand nach und nach selbst in diesen Stoffen nicht mehr hinlängliche Befriedigung, und sie sannen auf Beschaffung noch schönerer Massen. Diesem Streben ist die Darstellung jener kunstvollen Stein-Imitationen zu danken, mit denen sie ihre Bauten und Werke der Künste und Gewerbe ausschmückten, und welche mit Recht die Bewunderung der alten Welt auf sich zogen, wie dies alle Schriftsteller der Zeit übereinstimmend bekunden. — Lange waren die Ueberreste dieser Kunst unbeachtet geblieben. Viele von ihnen wurden für Edelsteine und Marmor gehalten. Erst die neueste Zeit erkannte ihre unerreichte Schönheit und das hohe Interesse, welches sie für die Geschichte der Technik bieten. Bisher haben alle Versuche der Nachahmung zu keinem Erfolge geführt und selbst das scheinbar Unbedeutendste erregt die Bewunderung der heutigen Glaskünstler.

---

92. Eine braungelbe Platte mit weisser aufgelegter Aderung onyxartig.

93. Eine Platte schwarzbraun mit weisser und gelber Achatirung.

94. Ein $2^1/_2$ Z. langes Stück, Platte von gelbem Glase, mit durchgehenden onyxartigen, weissen Lagen; Fragment von einem Gefäss.

95. Ein Stück von ausgezeichneter Arbeit 2 Z. lang.

96. Ein desgl. mit vielfältigen verschlungenen Lagen, von weiss und braun in gelb, $2^1/_2$ Z. lang, $1^1/_2$ Z. breit.

97. Zwei desgl. kleinere.

98. Zwei desgl. mit vollständig durchgehenden Lagen.

99. Zwei desgl., das eine gelb, weiss schwarz, und das andere gelb weiss.

100. Zwei desgl., desgl.

101. Ein Platte $1^1/_4$ Z. breit und 1 Z. lang in gelb, braun, weiss, und eine desgl. in blau, braun, gelb, weiss.

102. Zwei desgl.

103. Zwei desgl.

104. Desgl. desgl. mit tiefer blauer Farbe.

105. Ein desgl.

106. Aehnliches in blau und violett.

107. Aehnliches in violett, grün, blau, weiss und gelb; desgl. eins in blau, und weiss und ein onyxartiges.

108. Aehnliches in violett und weiss.

Anmerkung zu Nr. 108, 109 und 112. v. Minotuli hielt diese Stücken für Ueberbleibsel des unächten Murrhin und wurde dazu durch den treffenden Vergleich mit der Beschreibung bewogen, welche die klassischen Schriftsteller von den Eigenschaften des wirklichen Murrhin, und welche Plinius, Arrian und Martial von dem nachgeahmten Murrhin machen. Siehe v. M. in seinen Nachträgen zur Reise zum Tempel des Jupiter Ammon, Berlin 1827. Seite 317. und die Abbildung von diesen Stücken, Taf. II. daselbst.

109. Zwei ähnliche desgl. blau und weiss und ein viellagiges Onyxglas.
110. Aehnliches feinmustriges, 2 Z. lang.
111. Aehnliches grossmustrig.
112. Zwei ähnliche.
113. Aehnliches in Saphirblau.
114. Ein desgl. und eins gelb, braun, weiss.
115. Aehnliches.
116. Desgl. mit gelber Einsprengung.
117. Marmorirtes desgl. in gelb, weiss und blau, und eins schwarz, braun und weiss.
118. Desgl. und eins violett weiss.
119. Ein desgl. mit mehrfachen Lagen und violetter Einsprengung.
120. Millefior-Platte, 2 Zoll lang, 1 3/4 Zoll breit, grasgrün mit gelben Stengeln.
121. Desgl. 3/4 Z. im □ mit grösserem Muster.
122. Desgl. desgl.
123. Desgl. mit feinen gelben Stengeln.
124. Desgl. mit gelben, blauen, braunen Lagen.
125. Desgl. mit groben, lauchartigen Röhren.
126. Desgl. etwas feiner.
127. Desgl. mit noch feineren.
128. Zwei desgl.
129. Stück saphierblauer Glasfluss mit weissen stengelartigen Millefioren.
130. Desgl. mit feinerem Muster.
131. Desgl.
132. Desgl. violett mit grünem lauchartigen Röhren-Muster.
133. Desgl. mit gelber Einsprengung.
134. Grüner Glasfluss mit weissen Flocken und ein von blau, grün und weiss künstlich verschmolzenes Stück.
135. Desgl. mit gröberem Muster.
136. Grüner Glasfluss mit gelber Einsprengung.
137. Gelber Glasfluss mit lauchartigem Röhrenmuster in weiss.
138. Desgl. untermischt mit stengelartigem Muster grün und gelb, sehr durcheinander geknetet.

4. Bandartig zusammengefügte Gläser.

Den in der vorigen Abtheilung enthaltenen Gläsern verwandt sind die bandartig zusmmengesetzten, die in ihrer Kunst, Schönheit und Farbenpracht nicht minder interessant sind. Sie haben meist zur Darstellung von Prachtgefässen gedient und gewähren durch die geschickte Berechnung grosses Interesse, welcher es gelungen ist, durch eigenthümliche Verbindung verschiedenfarbiger Glasmassen Effekte von grosser Anmuth und hoher Schönheit hervorzubringen. Ein wesentliches Mittel, dessen man sich hierbei bedient hat, ist das Ueberfangen der einzelnen Theile. Die meisten der verwendeten Farbengläser haben dadurch eine ungemeine Lebhaftigkeit der Farben gewonnen. Diese Operation erforderte natürlich die höchste Geschicklichkeit, denn die aus zahlreichen Streifen zusammengeschweissten Gefässe bestehen in ihrer zarten Glasdicke wiederum aus mehrfachen zusammengeschmolzenen Lagen. Diese Technik zeichnet sämmtliche nachfolgende Stücke dieses Abschnittes aus.

---

139. Bandartig verziertes Glas, aus 11 neben einander liegenden, zusammengeschmolzenen Farbenstreifen bestehend.

140. Aehnliches in anderer Farbenzusammenstellung, blau, braun, gelb, weiss, schwarz vorherrschend, die Farben nur bis zur halben Dicke.

141. Aehnliches auf aquamarinblauem Grunde, gelbe, weisse und hellblaue Streifen nur sehr schwach auf der Oberfläche aufgetragen.

142. Desgl. gelb, weiss, blau, grün, die Farben reichen bis zur halben Glasdicke.

143. Desgl.

144. Desgl. in gelb, braun und schwarz.

145. Desgl. bestehend aus weissen, opaken und grünen Streifen, geschieden durch gelbe, spiralförmig gedrehte Fäden in weisser, durchsichtiger Masse und ein desgl. in blau, gelb und weiss.

146. Desgl. in weiss, blau und roth.

147. Desgl. in weiss, blau, grün mit gelben Spiralfäden.

148. Desgl. in gelb, blau, grün mit rosa, purpur und gelben Spiralfäden.

149. Desgl. in gelb, blau, grün, weiss mit gelben Spiralfäden.

150. Aehnliches mit unregelmässig bunt durcheinander geworfenen Farbenflüssen, jedoch in strenger Absonderung, in weiss, purpurin, gelb, blau mit hell-, dunkelgrünen und blauen Spiralfäden.

151. Aehnliches kleineres in gelb, blau, grün, weiss.

152. Aehnliches mit breiterem Muster in gelb, roth, blau, weiss.

153. Aehnliches in weiss, grün, blau, gelb und roth.

154. Millefior, blauer Grund mit Marmorirung in roth, gelb, grün, weiss und mit weissen opaken Unterlagen durchzogen.

155. Desgl. in anderen Farben.

156. Zwei desgl. in purpur, gelb, weiss, blau, grün.

157. Desgl. mit blau eingesprengt.

158. Desgl. mit halb blauem, halb weissem, halb gelbem Grunde und weissen Stengeln.

159. 2 Stücke Glas mit gelbem Grunde und weissen Schnecken in violet und blau.

160. Desgl. in grüngelb Ueberfang, weiss klar, blau Ueberfang, grün blau, grün Ueberfang und blau Ueberfang mit Spiralen in klar weiss.

161. Desgl. dunkel violett mit weisser Aderung, feinmustrig.

162. Desgl. blau mit weissen Schnecken.

163. Desgl. blau mit weissen Kränzen aus Kreisen bestehend und Röhren.

164. Desgl. dunkel violett mit weisser und gelber Aderung.

165 Desgl. dunkel violett mit feiner weisser Musterung und Bandglas roth, blau, schwarz, weiss.

166. Fragment von weiss, opak, schwarz, blau, grün, gelb mit Spiralrand und in wellenförmiger Anlage.

167. Desgl. ähnliches Muster, jedoch mit weissen und gelben Stengeln.

168. Desgl. schwarz mit weissen Blumen, deren Blätter zinnoberroth umfasst sind; im Innern ein System feiner grüner Staubfäden.

169. Desgl. dunkel violett mit weissen, grossen Röhren, in deren violettem Innern hell durchsichtige gelbe, deren grüne Füllung wiederum weisse Röhren erkennen lässt.

170. Desgl. in grün, gelb, blau und weiss von verschiedenen Nüancen.

171. Desgl. grün mit ähnlich doppeltem Röhrensystem von weiss violett, weiss, violett, weiss, dazwischen weisse Blumen mit roth umfassten Sternen.

172. Desgl. violett mit ähnlichem Röhrensystem mit weissen und gelben Blumen untermischt.

173. Desgl. von blauen, gelben und violetten Blumen mit weissen und gelben Blättern zusammengesetzt.

174. Desgl. in gelb, grün, weiss, blau mit unbestimmten Abgrenzungen.

175. Desgl. in dunkelgrün, braun, gelb, blau weiss mit gelben Spiralen.

176. Desgl. in roth, gelb, weiss grün mit Spiralen.

177. Desgl. mit blauen und gelben Blumen von weisser Umfassung, im Innern eine gelbe Spirale.

178. Aehnliches Stück.

179. Desgl. in Purpur, blau, gelb, grün und blauer Spirale in weissem Grunde mit Ueberfängen. Durch den Erdfrass das blau weniger angegriffen, als die andern Farben und stark vorragend.

180. Aehnliches.

181. Aehnliches mit gelben Röhren und weissem Innern und rothen, weissen, und gelben Blumen.

182. Aehnliches mit Variationen in den Farben.

183. Aehnliches mit andern Variationen.

184. Aehnliches.

185. Aehnliches mit andern Abwechselungen.

186. Millefior, violett mit gelb umsäumten Blumen und anderen Blumen in weiss, blau und gelb.

187. Desgl. dunkel violett mit Röhrenblumen, in der Folge von weiss, braun, gelb, braun, roth, und weiss umsäumten Blumen mit rothem Innern und gelb grünen Spiralen.

188. Desgl. aus blauen, violetten und gelben Röhrenblumen, mit weissen und gelben Rändern und spiralförmigem Innern zusammengesetzt.

189. Fragment in grün gelb, blau, gelb, roth, gelb, blau gelb mit sehr conservirtem Blau.

190. Desgl. violett mit weissen zelligen Abgrenzungen, darin Blumen von gelbem spiralformigem Fond und weissen Blättern.

191. Bandglas in weiss, violett, blau, roth, türkischblau, schwarz blau mit gelben Spiralen.

192. Bandglas in ähnlichen Farben, reicherer Musterung, weissen und gelben Spiralen.

193. Ein Marmorartiges blau, gelb, weiss, roth mit Röhrenverzierung.

194. Ein ähnliches mit hell und dunkelblau, hell und dunkelgrün. violett, gelb, roth und Rand von gelben Spiralfäden.

195. Drei diverse Fragmente marmorirt.

196. Millefior mit gelben und weissen Büschelblumen, weissen, blauen, gelben Röhrenblumen und grünen Spiralen in violett.

197. Millefior, steinartig marmorirt, grün, weiss, blau, roth in verschiedenen Lagen neben und über einander.

198. Rohe Millefior-Masse abgegrenzt mit Röhren und Spiralen, Blumen etc., hellblau, weiss, gelb, roth und violett.

199. Desgl.

200. Bandglas mit vielfachen Lagen und Farben, weiss und gelben Spiralen.

201. Fragment von weissem durchsichtigem Glase mit einer durchgehenden Zickzack-Verzierung von weissen Emailfäden, bestehend aus aneinandergeschmolzenen, platt gedrückten, weissen Glasstangen mit Emailspiralen.

202. Bandglas vielfarbig und viel gewellt.

203. Desgl. mit einem blauen und weiss umsponnenen Rande.

204. Zwei desgl.

205. Desgl. mit gelben Spiralfäden und blau und weissem Rande und ein desgl. mit weissem und mit gelb und weissem Rande.

---

5. Angeschliffene Glasflüsse und Millefioren.

Das Vollendetste was die Glasmacherkunst des Alterthums geliefert hat, sind wie schon angedeutet die Millefioren und Mosaiken, welche die Kunst der Färbung des Glases, des Schmelz-Prozesses und der Zusammenfügung heterogener Theile in unübertroffener ja unerreichter Höhe zeigen. Man kann dieselben in jeder Beziehung als ausgezeichnete Arbeiten bezeichnen. Selbst das kunstvolle Venedig, dessen Millefioren von den neueren noch lange nicht erreicht sind, steht in seinen Leistungen weit gegen diese alten Ueberreste zurück. Dieselben sind so solide, dass die stärkste Weissglühbitze kaum sichtbare Veränderungen hervorbringt, während unsere neueren in der Rothglut zusammen fallen und oft selbst den gewöhnlichen Temperaturwechsel nicht ertragen. Ein grosser Theil dieser Reste scheint zu Schmuck und jenen kostbaren Gefässen gedient zu haben, welche von den Römern mit vielen Talenten bezahlt wurden und von denen nur einige wenige unbeschädigt auf uns gekommen sind. Die durch den Einfluss der Erde entstandene Oxydation ist neuerdings durch Anschliff von der einen Seite beseitigt worden, um die gestörte Farbenpracht wieder hervorzurufen. Die Kehrseite ist unberührt gelassen, um den Einfluss der Zeit auf die verschiedenen Theile zu zeigen, aus denen die Zusammensetzung erfolgt ist.

Opake geschliffene Gläser.

206. Platte lapislazuliartig, dunkelblau, $1^3/_8$ Z. Durchm.

207. Desgl. ein helleres Stück, $^3/_4$ Z. Durchm.

208. Platte mittelblau, $1^1/_4$ Z. Durchm.
209. Desgl. himmelblau, $1^1/_4$ Z. Durchm.
210. Desgl. helleres Blau, 1 Z. Durchm.
211. Desgl. türkisblau, $1^5/_8$ Z. Durchm.
212. Desgl. ins Grünliche fallend, $1^3/_4$ Z. Durchm.
213. Desgl. lichter $1^1/_4$ Z. Durchm.
214. Desgl. lebhaft blau, 1 Z. Durchm.
215. Desgl. lichter, 1 Z. Durchm.
216. Desgl. noch lichter, 1 Z. Durchm.
217. Platte dunkelgrün, $^5/_8$ Z. Durchm.
218. Desgl. dunkelgrasgrün, $1^1/_4$ Z. Durchm.
219. Desgl. schönes Mittelgrün, $1^1/_8$ Z. Durchm.
220. Desgl. lichter, $1^1/_8$ Z. Durchm.
221. Desgl. gelbgrün, $^5/_8$ Z. Durchm.
222. Platte schwefelgelb, $^3/_4$ Z. Durchm.
223. Desgl. orangepurpurin, $^3/_4$ Z. Durchm.
224. Desgl. rother Purpurin, $1^1/_4$ Z. Durchm.
225. Desgl. hochrother, $1^1/_4$ Z. Durchm.
226. Stück Purpurin in glänzendem Purpur.
227. Runder Schmuckstein von blauem opakem Flusse.
228. Türkisblaue opake Platte, $1^1/_4$ Z. lang.
229. Desgl. etwas kleiner.
230. Desgl. etwas heller und kleiner, $1^1/_2$ Z. und etwas nuancirt.
231. Desgl. viereckige von lebhaft grüner Farbe.
232. Stück Onyx-Imitation gelb, schwarz, weiss.
233. Desgl.
234. Desgl. gelb, braun, weiss.
235. Desgl. gelbweiss.
236. Desgl. gelb, braun, weiss, blau.
237. Desgl. braun, weiss, schwarz.
238. Desgl. blau, weiss, gelb.
239. Desgl. mit röhrenartiger Durchschiessung.
240. Desgl. in gelb, braun, weiss, blau.
241. Desgl. violett und weiss und röhrenförmig durchschossen.
242. Desgl. hellblau und weiss, 2 Z. lang.
243. Desgl, grünlichblau, gelb und weiss.
244. Desgl. violett, purpur mit weiss.
245. Desgl. dunkelgrün mit hellgrün.
246. Zwei desgl.
247. Dunkelgrüne starke Platte mit gelbgrün durchschossen, Imitation des Serpentino antico, $2^1/_2$ Z. lang.

248. Desgl.

249. Schmuckstein von grün und gelber Marmorirung.

250. Mit lauchartigen gelben Röhren durchzogenes grünes Millefior.

251. Desgl. Platte.

252. Desgl. mit einem kleineren und ein desgl. mit einem grösseren Muster.

253. Grössere Platte in violettem Grunde mit Blumen- und gruppenartig vertheilten Röhren.

254. Aehnliches Stück mit gelblichem Muster und eingestreuten Purpurinblumen.

255. Platte mit eingesprengten feinen und breiten grasartigen Stengeln weiss in violett.

256. Aehnliche, reicher durchmustert.

257. Desgl. wie 249 geschliffen.

258. Gebändertes Muster, gelb, grün, blau, weiss und dazwischen Spiralen, durch die halbe Masse durchgehend, 2 Stück.

259. Desgl. mit rothen, gelben, grünen, weissen Lagen und gelben Spiralen.

260. Desgl.

261. Desgl. mit grün, gelb, weiss, roth, violett mit 4 Spiralen, $1\frac{1}{2}$ Z. breit

262. Desgl. gelb, roth, blau, weiss, hell und dunkelgrün.

263. Regelmässig weisse Stengel in violettem Grunde, 2 Stück.

264. Gelbe Stengelgruppen in violettem Grunde, dazwischen weisse Kelche mit lila und weissem Innern.

265. Desgl. ähnlich, jedoch mit gelbem spiralförmigen Innern.

266. Desgl. gelbe stengelartige Gruppen in violettem Grunde und weisser Zelle.

267. Weisse büschelartige Blumen mit rothem und weissem Innern, in purpur Grunde und weissen Zellen.

268. Aehnliches Stück.

269. Opakes, grünes Stück mit rothen Blumen, weissen Blätterspitzen im Innern.

270. Purpur violette Platte mit lauchartigen Blumen in weiss und Uebergängen.

271. Aehnliches mit grünen, gelben und weissen Spiralen.

272. Aehnliche Blumen in blauem Grunde.

273. Fächerförmige gelbe Blumen mit weissen Lauchblumen in purpur violettem Grunde.

274. Blaue Blumen mit röhrenartigen Blättern und gelbem Schneckenstern und gelbbraunen Blumen mit weissem Stern in Purpur und weissem Grunde.

275. Schmuckstein mit grünem und weissem Sterne in violettem Grunde.

276. Weisse längliche Kelche mit zierlichem gelbem Spiralstern in violettem von gelbem Grase durchzogenem Grunde.

277. Weisse Röhrenblumen mit gelbem Schneckenstern in purpur violettem Grunde.

278. Weisse Kelche mit gelben Staubfäden und grünen Sternen untermengt mit weissen und gelben Büschelblumen und grünen und weissen Spiralblumen in violettem Grunde.

279. Purpurin und weisse Blumen, untermischt mit grünen Spiralen in dunkelviolettem Grunde.

280. Blumen aus weissen und rothen concentrischen Röhren mit gelbem Stern in lichtblauen Zellen von purpur violettem Grunde.

281. Weisse Röhrenblumen und grün und gelbe Zellenblumen in lila Grund.

282. Gelbe und weisse Büschelblumen mit weissen Röhrenblumen untermischt in gleichem Grunde.

283. Aehnliches und mit grün gelben Spiralen durchmischt.

284. Desgl.

285. Grösseres desgl., mit weissen Lauchblumen durchmischt.

286. Aehnliches ohne Büschelblumen.

287. Aehnliches mit gelb nnd weissen Röhren.

288. Aehnliches mit gelben Spiralen in den Röhren.

289. Aehnliches mit rothen und gelben Sternen in den Röhren. Der Rand einer Schale.

290. Röhren und Büschelmuster.

291. Aehnliches mit grün, gelb, weissem Stern und grünen und weissen Sternblumen.

292. Weisse Spiralen mit gelbem Stern.

293. Röhren und Spiralenmuster in weiss, gelb, grün, blau, braun, violett.

294. Gelbe und grüne Sternblumen, Röhrenblumen in weiss, in weiss und gelb und in weiss, lila, roth, untermischt mit kleineren anderen Blumen in violett purpur. Sehr interessant wegen der durch den Verwitterungs-Prozess kenntlich gewordenen Zusammensetzung der vielen einzelnen Theile für jede Blume.

295. Hellblaue Büschelblumen mit roth und weissen Sternen in dunkelblauem Grunde.

296. Gelbe und weisse und lila weisse Büschelblumen mit Röhren, dazwischen weisse und gelb und weisse Röhrenblumen, rothe Kelche.

297. Aehnliches Stück mit vorherrschenden gelben Büschelblumen, weissen Röhrenblumen und grünen Spiralblumen von einer Vase, $2^1/_2$ Z. breit, $2^1/_2$ Z. lang.

298. Sternförmige braun grüne Blumen mit Kelch in weiss und purpur in weissen Zellen von dunkelrothem Grunde.

299. Lichtblaue Büschelblumen in dunkelblauem Grunde mit violettem Kelche nnd gelben Staubfäden.

300. Hellblaue Büschelblumen mit weissem Spiralstern, weisse desgl. mit grünen, lila und braunen Röhrenblumen mit blau und weissem und mit gelbem Spiralstern, dazwischen gelbe feine Blätterbüschel mit durchgehenden Farben.

301. Grün und gelbe Zellenblumen in sehwarzem Grunde.

302. Gelb und grüne äusserst fein gewundene Spiralblumen in klarem blaugrünem Grunde.

303. Gelbe Spiralblumen und lila Blätterbüsehel in weissem opakem Grunde.

304. Gelbe Blumen in schwarz und weiss geändertem Kranze mit roth und weissem Kelche in lichtblau opakem Grunde.

305. Weisse röhrenartige Blumen mit roth und weissem Stern, neben gelb, grün und weissen Spiralblumen und sternförmigen weissen und rothen, letztere in sechseckige, weissumfasste Zellen eingeschlossen.

306. Lila Blumen mit roth und weissem Stern theils mit gelben, theils mit hellgrünen Staubfäden, jede in eine zellenartige, sechseckige, hellgrüne Scheide geschlossen.

307. Weisse Büschelblumen mit gelbem Stern und gelb grüne Spiralen in weissen fünfeckigen Zellen, deren Contouren deutlich die Marken der Zusammensetzung zeigen.

308. Aehnliches Stück.

309. Aehnliches mit roth und gelben, roth und blauen, und gelb und blauen Sternblumen in türkisblauen Zellen, Spuren etc.

310. Aehnliches mit gelb, weiss, rothen Blumen in weissen Zellen.

311. Aehnliches mit anderer Farben-Variation und grösserem Muster.

312. Aehnliches mit grün und gelben sehr blätterreichen Blumen in weissen Zellen.

313. Fragment mit Röhrenblumen lila, roth und weiss und gelben, grünen, braunen Spiralen.

314. Büschelblumen in lila und weiss, auf lichtblauem von Halmen durchzogenem Grunde.

315. Weisse Blumen mit roth und weissem Stern in purpur Kranze auf lichtgrünem opakem Grunde.

316. Roth, gelb und blaue Blumen auf schwarzem Grunde in fünf und sechseckigen lichtblauen Zellen. Mosaikartig.

317. Lila, weiss und blaue Blumen von feinen Hälmchen umgeben in weissen Zellen.

318. Zwei Onyxartige Stücke.

319. Onyxartig zusammengefügte Masse, gelb und braun mit feiner weisser Aderung.

320. Ein violett weiss und ein blauweisses Millefior.

---

6. Imitirte (angeschliffene) Schmuck-Steine, Onyx-, Sardonyx- und Achatartige Stein-Imitationen.

Den vorgehenden, sowie auch den im 3. Abschnitt enthaltenen Stein-Imitationen schliessen sich die nachfolgenden an. Mit Recht wird die hohe Vollendung und die täuschende Darstellung der Onyxartigen Kompositionen von Kennern gerühmt. Versuche der Nachahmung sind bis jetzt gänzlich ohne Erfolg geblieben.

Ungeschnittene glatte Schmuck- und Ringsteine.

321. Schwarzer runder starkgewölbter Ringstein, $^5/_8$ Z. Durchm.

322. Schwarzblauer desgl.

323. Schwarzbrauner marmorirt desgl.

324. Schwarzgrüner desgl.

325. Dunkelblauer desgl.

326. Dunkelblauer, sehr erhaben, mit opaker weisser Unterlage, oval, $^3/_4$ Z.

327. Smaragdgrüner, sehr erhaben, 1 Z.

328. Desgl. Fragment, $1^1/_8$ Z.

329. Lichtgrüner Ringstein, durchsichtig mit eigenthümlichen Rissen, ½ Z.
330. Desgl. schwarzer mit weissem opakem Ueberfang, ½ Z.
331. Desgl. Onyxartiger mit 3 Lagen braun, gelb, weiss, ½ Z.
332. Desgl. schwarzer mit türkisfarbenem Ueberfang, ⅝ Z.
333. Desgl. brauner, ¾ Z.
334. Desgl. bunter aus blau, weiss und malachitfarbenem zusammengeschmolzen, ½ Z.
335. Desgl. grosser, blauer, runder, schön irisirend, 1 Z.
336. Desgl. 3 Fragmente, violett, purpur, aquamarinfarben, und blau.
337. Gelber Stein mit blauen und weissen opaken Lagen, ½ Z.
338. Oval stark erhaben, ⅝ Z. Durchmesser, in Farben braun, weiss, schwarz.
339. Desgl.
340. Desgl.
341. Desgl.
342. Desgl. ovaler kleinerer und ein runder.
343. Desgl. mit vorwaltend blau.
344. Desgl. desgl.
345. Desgl. einer gelb, weiss, blau, grün und einer braun, weiss.
346. Desgl. weiss, hellblau, dunkelblau, und einer gelb, weiss, blau.
347. Desgl. gelb, grün, violett, blau, und einer gelb, weiss, blau.
348. Desgl. violett, weiss, und einer blau und weiss.
349. Desgl. blau, weiss, opak.
350. Desgl. violett, weiss, purpur, und einer grün, weiss, gelb.
351. Desgl. violett und weiss, bewegtes Muster.
352. Desgl. schwarz und weiss, fein geädert.
353. Desgl. blau, weiss, gelb, opak.
354. Desgl. grün und gelb.
355. Desgl. blau, grün, gelb, weiss und einer blau und weiss.
356. Desgl. gelb, roth, grün, blau, lila, weiss in klarem Grunde, ¾ Z. lang.
357. Desgl. grün, weiss, gelb, blau und einer blau, weiss, gelb.
358. Desgl. blau, grau, grün, roth, weiss.
359. Desgl. blau, weiss und einer violett, weiss, grün.
360. Desgl. ⅝ Z. langes, eckiges Plättchen, weiss, gelb und braun.
361. Desgl. etwas kleineres, bläulich gelb.
362. Desgl. dunkelpurpur mit weiss, 1 Z.
363. Desgl. etwas kleiner.
364. Desgl. ein Lagenglas, aquamarin, weiss, blau und gelb.
365. Desgl. purpurin mit weiss, opak eingesprengt.

7. Millefioren-Schmuck-Steine.

Die nachfolgenden Stücke schliessen sich denen in den vorigen Abschnitten besonders im 7. Abschnitte an. Durch Anschleifen ist die ursprüngliche Farbenpracht wieder hergestellt worden.

366. Oval aus 9 Reihen weisser Email-Spiralen in klarem Grunde.
367. Desgl. mit gelben Spiralen.
368. Desgl. Onyx mit weissen Stengeln in hellblau, $^5/_8$ Z. lang.
369. Desgl. mit weissen Stengeln in blaugrün.
370. Desgl. mit gelben Stengeln in dunkelgrün.
371. Desgl. mit weissen Stengeln in dunkelgrün und Blume.
372. Desgl. mit gelbem Lauch in grün, $^5/_8$ Z.
373. Desgl. ein grösseres Exemplar, $1^1/_4$ Z.
374. Desgl. ein noch grösseres sehr schönes Exemplar, $1^3/_4$ Z. lang.
375. Desgl. ein kleineres, weiss in blau, $^1/_2$ Z.
376. Desgl. und ein achatartiges blau, weiss, onyx.
377. Desgl. weiss violett mit verschlungenen Figuren.
378. Dasselbe in blau.
379. Desgl. kleines, blau, weiss, gelb, $^5/_8$ Z.
380. Desgl. ein grösseres, 1 Z., mit braun und weissen Einsprengungen.
381. Desgl., $^1/_2$ Z., mit violetten Einsprengungen.
382. Desgl. weisser Stengel in blauem Grunde, 1 Z.
383. Desgl. weisse und blauumfangene Röhren in weissem Muster.
384. Desgl. streifig, roth, blau, weiss, grün, gelb mit Spirale, $1^1/_2$ Z.
385. Desgl. weisse Stengel in blauem Grunde und blaue Blume in gelbem Grunde.
386. Desgl. lila Streifen in gelbem und braunem Grunde und Blume.
387. Desgl. gelbe und rothe Blume, Muster in grünem Grunde, $^1/_2$ Z.
388. Desgl. hellgrüne Blumen auf dunkelgrünem Grund, blaue und weisse Adern.
389. Desgl. weisse und gelbe Vegetabilien auf blauem und braunem Grunde, $^3/_4$ Z.
390. Desgl. grüne und gelbe Blumen und weisse Röhren in lila und blauem Grunde, 1 Z.
391. Desgl. gelbe Blumen und weisse Röhren mit grünen Spiralen, lila Grund.
392. Desgl. durcheinandergeworfene Streifen, Flecken und Blumen in Regenbogenfarben, $^3/_4$ Z.
393. Desgl. blau, grüne, weisse Streifen mit blauer Spirale auf klarem weissem Grunde.
394. Desgl. zwei ähnliche in andern Farben.
395. Desgl. mehrfach durcheinandergeschobene Röhren in weiss, grün, gelb, und lila weiss, $^3/_4$ Z.
396. Desgl. violett weiss geflammt, $^3/_4$ Z.
397. Desgl. Purpurin, $^3/_4$ Z.
398. Desgl. gelb, purpurin, $1^1/_4$ Z.

399. Stück mit reichen grünen Blumen untermischt, $^6/_8$ Z.

400. Desgl. grüne Blumen mit weissen Fäden und braun und weissem Stern auf gelbem, blauem und weissem Grunde, $^5/_8$ Z.

401. Helblauer Stein opak turkisfarben.

402. Schwarzer desgl.

403. Onyxfarbener desgl.

404. Desgl. in blau, weiss, braun.

405. Aehnlicher mit anderer Zusammensetzung.

406. Röhrenblumen grün in violett mit weissen Zellen

407. Eng aneinandergedrängte Zellenblumen, mit gelb, weiss, rothem Stern und weisser Blätterumgebung.

408. Stein von weissen, violetten und blauen Blumenmustern.

409. Stein von reicher und sehr bunter Musterung in sehr lebhaften Farben.

8. Künstliche Glasarbeiten.

Auch diese Arbeiten gewähren ein hohes Interesse, theils durch ihr ausserordentlich hohes Alter, (manche gehören zu den ältesten Denkmälern der asiatischen und afrikanischen, wahrscheinlich phönizischen und aegyptischen Glasarbeit), theils durch die Technik, welche sich in den verschiedenen Stücken auf das deutlichste verfolgen lässt. Vornehmlich sind es die sogenannten Glasmacherarbeiten und die Arbeit an der Lampe, welche hier Vertretung finden. Auch die Drechslerarbeit erscheint an einigen Stücken deutlich erkennbar.

410. Spiralförmig gedrechselter Glasstab, blau mit weissen und gelben Streifen. Siehe Abbildung Nr. XXI. Taf. II. bei Minutolis Gläser der Alten.

411. Aehnlicher weiss mit gelben Spiralen, $1^3/_4$ Z.

412. Spiralförmig äusserst sauber gedrehtes Stück von chrysolithfarbigem Glase, $2^3/_4$ Z. lang, nach Art von Fig. XXV. Tab. II. (wie Oben).

413. Aehnliches von blauem Glase mit weissen Streifen und von gleicher Länge.

414. Aehnliches von $1^1/_2$ Z. Länge.

415. Zwei ähnliche von $1^1/_2$ Z. und $^3/_4$ Z. Länge.

416. 1 desgl. von stark profilirtem Glase in Blau mit weissen Emailstreifen, 4 Z. Länge, und 1 von Purpur, $^5/_8$ Z. lang.

417. 1 desgl. weiss, $^3/_4$ Z. lang, und 1 purpur mit weissen Streifen.

418. Platte von opakem, blauem Glase mit gestreiften Vertiefungen, 2 Z. lang, $^2/_3$ Z. breit.

419. Ein Phallus durchbohrt zum Tragen am Halse von grün und gelbem Millefior auf den Hoden gelbe steinartige Knöpfe mit Purpurinpunkten, 1 Z. lang.

420. Eine ägyptische Statuette von dunkelblauem Glase.

421. Eine fein geformte kleine Weintraube von blauem Glase, wahrscheinlich ein Schmuck, $^3/_4$ Z.

422. Kleiner Glasschmuck in Form eines männlichen Geschlechtstheils von blauem Glase mit gelb gehöht, eine äusserst feine und merkwürdige Lampenarbeit.

9. Antiker Glasschmuck, Korallen u. Halsbänder.

Unter den Glasarbeiten der Alten nehmen die zu Schmuck bestimmten eine hervorragende Stelle ein, sowohl in technischer als in antiquarischer und besonders in kulturhistorischer Beziehung. Während manche dieser Gegenstände nur aus gewöhnlichen, ohne grosse Kunst zusammengesezten Massen bestehen, verrathen andere eine höchst vorgeschrittene Technik im Schmelzprozess und in der Farbenmischung. Diese reicht fast durch alle Farben, vom klaren zum halbdurchsichtigen und opaken Glase bis zu den Mischungen, welche dem Fayence und dem Porzellain nahe kommen. In einer Anzahl dieser Arbeiten tritt die vollendetste Lampentechnik, in anderen eine höchst geschickte Millefior- und wieder in andern selbst eine ausgezeichnete musivische Glasarbeit hervor, welche einen Blick in die hohe Geschicklichkeit der früheren Glasmacher zulässt. Der grösste Theil dieser Arbeiten lässt sowohl nach Farbe als nach Styl ein ausserordentlich hohes Alter vermuthen, und sie als die ältesten Glasarbeiten erscheinen. An Interesse gewinnen diese Gegenstände noch durch ihre Vereinigung mit anderen Stoffen zu Schmucksachen, wie z. B. mit Metallperlen und Bernstein; und gerade hierdurch dürften der Forschung sich noch neue Wege eröffnen *). Diejenigen dieser Schmuckarbeiten, welche aus einer bunten Grundmasse bestehen, die mosaikartig mit anderen farbigen Glasmassen durchzogen und verschmolzen sind, schliessen sich in gewisser Beziehung den ältesten griechischen Vasen-Arbeiten an. Meist sind es Cylinder und Perlen.

---

423. Cylinder von dunklem mit weisser Musterung durchzogenem und purpurin verziertem Glase 1½ Z. hoch, ⅜ Z. Durchmesser. Läsuren.

424. Halber Cylinder mit gleicher Verzierung, schwarz und weiss, 1¼ Z. h., ½ Z. Durchmesser.

425. Aehnlicher, ¾ Z. hoch, ½ Z. Durchmesser.

426. Desgl. von blauem Glase mit weissen Zierathen, ¾ Z. h., ½ Z. Durchm.

427. Perle von braunem Glase, zickzackförmig mit weiss, ¾ Z. h., ½ Z. Drchm.

428. Desgl. blau mit weiss, ½ Z. h., ½ Z. Durchm.

429. Desgl. mit ringförmigen, weissen Verzierungen, ½ Z. h., ½ Z. Durchm.

430. Desgl. braunroth mit gelben Verzierungen, ½ Z. h., ½ Z. Durchmesser.

431. Desgl. gleiches Fragment und eine blaue etwas kleiner.

432. Schmuck von 8 Korallen und Steinen, die grössten 1 Z. Durchmesser; und zwar 1 von dunkelblau geripptem Glase, 1 von chrysolithfarbenem, 1 von aquamarinartigem, 1 von hellgrünem opaken Glase, 1 von einer porösen Masse mit metallartigem Ueberzug und 1 von schwarzer Glassmasse mit verschlungener gelber Verzierung, 1 rothem und 1 grauem Stein.

433. Halsband bestehend aus 34 Corallen, die grösste 8 Linien Durchmesser; die meisten von purpurartiger und orange opaker Glasmasse, darunter 1 weisse gerippte Glasperle, 4 von Bernstein, 1 facettirte von grünen und rothen Steinen, 6 theils mit weissen gelben und schwarzen, theils mit schwarzen und gelben Buckeln und Streifen, 4 mit Spuren ähnlicher Verzierungsweise.

---

*) Nach den Mittheilungen des Bischofs Münster findet man in Guinea ähnliche Perlen in Gräbern, deren Ursprung unbekannt ist, und die dem Golde gleich geschätzt werden. — William Hutton in seiner afrikanischen Reise bestätigt dies, und die Gebrüder Leander trafen am Niger ähnliche, deren Nachahmung von den Italienern vergebens versucht wurde. Wahrscheinlich sind dieselben schon im grauesten Alterthum durch den Karawanenhandel, der von Aegypten, Syrien, Persien her dorthin getrieben wurde, dahin gelangt. — Dieselbe Bewandniss muss es mit ganz ähnlichen Perlen und Schmuckkorallen haben, welche man mit Karneol, Bernstein, Kiesel und Metall, zu Hals- und Armbändern, vereint unter dem Suppelex der vorchristlichen Gräber in Ostpreussen, Bornholm, Guland und auch in England findet, woselbst Ure sie durch die Phönizier eingeführt hielt. Die vollkommene Uebereinstimmung dieser Arbeiten untereinander, macht den gemeinsamen Ursprung sehr wahrscheinlich. Beobachtet man die Wege der handeltreibenden Völker des Alterthums und besonders der Phönizier, so findet sich eine auffallende Uebereinstimmung mit der Lage der Fundorte. So bieten diese Ueberreste ein hohes kulturgeschichtliches Interesse.

434. Schmuck von 18 Corallen in grasgrün, opak, dunkelblau, weiss, grün opak, himmelblau klar, Bernstein, schwarz mit weissen Augen, aquamarin klar, dunkelblau, lichtgrün opak, lichtblau opak, weiss grün klar, schwarz mit weisser Spirale, purpurin, weiss opak, blau opak, Bernstein und lichtblau opak.

435. Schmuck von 11 Perlen, blau fruchtförmig, schwarz, carneol, grau fruchtförmig, weiss grün, grüner Cylinder, blau, purpurin, onyx, schwarz mit weiss, blau.

436. Schmuck von 11 Korallen und Perlen, graue Masse, blau opak mit weissen und blauen aufgesetzten Augen, lichtgrün mit weiss opak, purpurin, lichtgrün opak und gestreift, dunkelblau klar gestreift, lichtgrün opak gestreift, orange purpurin, weiss opak, blau, purpurin mit Augen.

---

10. Antike Glaskugeln und Arbeiten derselben Technik.

Die antiken Glaskugeln, wie die Ueberreste von Kunstwerken derselben Technik, bieten ein besonderes technisches und nicht minder historisches Interesse. Man findet sie, wie den vorerwähnten Schmuck fast überall, wohin die handeltreibenden Völker der ältesten Zeit gedrungen sind. Zur Zeit der römischen Kaiser müssen sie schon Antiken gewesen sein, wenigstens ist nach der Geschichte der Funde zu urtheilen, ein Theil von uraltem Ursprung. Minutoli bemerkt a. a. O. Seite 10, 223 u. 233 über die von ihm besessenen Kugeln, dass eine unter den Tempeltrümmern zu Veji, eine andere unter den Trümmern des alten Atribis im ägyptischen Delta, eine in Ostia und wieder eine andere in den Trümmern von Altinum aufgefunden worden. Im Vatikan befindet sich eine in den römischen Catacomben gefundene. Die Funde in Hindostan, besonders aber im Lande der Mahratten unter den Trümmern und Resten uraltester Denkmäler, sowie die Mittheilungen des Plinius über die hohe Kunst der Glas-Industrie in Hindostan, ferner die Angaben des Athenäus, nach welchem die Perser schon zur Zeit Alexanders des Grossen bewunderungswürdige Gefässe und Kunstprodukte von Glas fertigten, machen es nicht unwahrscheinlich, dass gewisse Arten dieser Kugeln und Kunstwerke asiatischen Ursprunges sind. Dafür spricht auch der an orientalische Pracht erinnernde Character. Mit ägyptischen Glasarbeiten stimmen sie in der Musterung hie und da auffallend überein. Dagegen wenig oder fast gar nicht mit den kunstvollen Gläsern, welche man bestimmt als römische zu bezeichnen vermag, wenn auch, wie es scheint von den Römern Versuche zur Imitation gemacht sind, deren Charakter jedoch wesentlich den übrigen römischen Arbeiten entspricht. — Ganz verschieden davon sind die auch in ihrer Technik weit weniger vorzüglichen Millefior-Kugeln der Venetianer und Römer im Mittelalter und 16. und 17. Jahrhundert. Die Entstehungsart der antiken Kugeln ist zwar dunkel und nicht erwiesen. Gleichwohl bietet diese Glassammlung Material zu ihrer Erklärung. Wahrscheinlich sind sie aus Schmuckperlen entstanden und in kleinerem Maassstabe auch als solche getragen worden. Es finden sich wenigstens Beispiele davon vor, und die nächstfolgenden Stücke deuten auf die ersten rohen Versuche des Bespinnens von Perlen mit opaken Massen, an welche sich dann später die reicheren Musterungen und die Ueberlänge von klarem Glas geschlossen zu haben scheinen.

---

437. Dunkelblaue Perle eigenthümlicher Form mit erhabenen Streifen in helleren Farben, umsponnen, $^3/_4$ Z. Durchm.

438. Kugel mit Ansätzen von weissem Glase mit Emailfäden umsponnen, 1 Z. Durchm.

439. Fragment einer in Mustern umsponnenen Perle, $^5/_8$ Z. Durchm.

440. Gedrückte Kugel von weissem Glase mit Spirale und einer durch Gespinnst aufgelegten Blume von weissen Email, $^3/_4$ Z. Durchm.

441. Grosse ägyptische Perle von mehrfachen übereinander gelegten Lagen, klar weiss, email weiss, braun roth und blau, facettirt und sehr interessant wegen des Aufschlusses, den die eigenthümlichen Durchhöhlungen über die Technik geben, $1^5/_8$ Z. h. $1^1/_4$ Z. Durchm.

442. Durchschnitt einer ähnlichen Perle, zur Kenntniss des Innern getheilt, $^5/_8$ Z. Durchm.

443. Kleine Perle in anderen Farben, $^5/_8$ Z. l. $^1/_4$ Z. br.

444. Konisches Stück mit ähnlicher Musterung in braun roth, weiss und himmelblau durchbohrt, $1^3/_4$ Z. l. $^5/_8$ Z. Durchm.

445. Kugel mit prachtvollen Bändern und Spiralen in purpur, gelb, weiss und besonders glänzendem Grün und Blau. Ein Stückchen ausgesprengt, zur Erforschung des Innern, 2 Z. Durchm.

446. Kugel perlartig durchbohrt mit äusserst reicher Füllung von Muschcln, Sternen, Bändern und Corallen nach Art der vorerwähnten ägyptischen Perle, mit Gold durchsprengt und mit weissem klarem Ueberfange, $1^3/_8$ Z. Durchm.

447. Aehnliche mit verwandten Mustern in Farben von blendendem Glanze. Ein Stück abgesprengt zur Erforschung des Innern, $1^1/_2$ Z. Durchm.

448. Eine halbe Kugel ähnlicher Art, noch reicher gemustert, die innere Ansicht lässt die Goldlagerungen erkennen, $1^1/_8$ Z. Durchm.

449. Grosses Fragment einer mächtigen Kugel ähnlicher Art mit äusserst reicher und feiner Musterung. Die innere Seite wegen der Goldlagen interessant. $2^5/_8$ Z. Durchm.

450. Prismatische durchbohrte Perle mit ähnlichen doch etwas verschiedenen Mustern in klarem Kristal, $1^1/_2$ Z. l. $^1/_2$ Z. br.

451. Schmuckstein von verwandten sehr reichen Mustern in dunkelblauem Grunde ohne Ueberfang, 1 Z. l. $^5/_8$ Z. br.

---

11. Griechische, Aegyptische und Etrurische Glasgefässe.

In den Gräbern Griechenlands und der von den Griechen colonisirten Länder, namentlich Graecia magna, in Sicilien wie in dem alten Etrurien, bisweilen auch in Aegypten werden bisweilen Glasgefässe gefunden, welche der allerfrühesten Culturperiode angehören. Dieselben bestehen in der Regel aus einer Grundmasse von prächtigem, tiefem meist durchsichtigem Blau und sind mit Verzierungen in lichtblau, grünlichblau und einer dem Neapelgelb ähnlichen Farbe decorirt. Diese Farben-Verzierungen, meist in zackigen Mustern, dringen tief in die Grundmasse und bisweilen ganz durch dieselbe hindurch. Sie sind mosaikartig und so kunstvoll damit verschmolzen, dass man sich ihre Technik nicht genügend zu erklären weiss, während manche Unvollkommheiten an den frühern Culturzustand erinnern. Dass diese Gefässe zur Zeit ihrer Entstehung selten und kosthar waren, ergiebt sich aus der geringen Zahl der Funde, sowie daraus, dass man sie nur in Gräbern der Vornehmsten und meist auf schweren Gestellen von massivem Golde findet, wie dergleichen in dem Museo borbonico zu Neapel zu sehen, welches in seinen kostbaren Sammlungen nur zwei solcher Stücke besitzt. Auch in anderen grossen Sammlungen gehören diese Gefässe, welche ohnedies nur selten ganz zum Vorschein kommen, zu den grössten Seltenheiten.

---

452. Vase von dunkelblauem durchsichtigem Glase, doppelhenkelig und mit Ornamenten in Türkisfarbe und Gelb von ausgezeichneter Form.

453. Vasette in Blau mit Gelb, gehenkelt. Siehe Abb. 2 Z. h. $1^3/_8$ Z. Durchm. 3 Z. h. $2^1/_4$ Z. Durchm. Gebrochen und gekittet. Siehe Abb. In den Farben übereinstimmend mit dem Fragmente bei Brongniart Musée céramique Pl. LV. Fig. 17.

454. Desgl. gehenkelt, schwarz mit stark erhabenen aufgelegten grünen Ornamenten. Siehe Abb. $^5/_8$ Z. h. $^5/_8$ Z. Durchm.

455. Desgl. henkellos mit anderen Farben und Verzierungen. $^5/_8$ Z. h. $^1/_2$ Z. Durchm. Siehe Abb.

456. Desgl. schwarz. $^5/_8$ Z. h. $^1/_2$ Z. Durchm. Siehe Abb.

457. Balsamarium, dunkelblau mit gelben Zickzakverzierungen und feinen Henkelandeutungen. 4 Z. h. $1^1/_4$ Z. Durchm. Siehe Abb.

458. Aehnliches Balsamarium mit freistehenden Henkeln, in Masse und Farben ausserordentlich conservirt, Untertheil restaurirt. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

459. Balsamarium mit eigenthümlichen reichen Verzierungen, wie Flechtarbeit in gelb, weiss und blau, fein besponnen von übereinstimmender Grösse. Siehe Abb.

460. Aehnliches.

12. Römische Glasgefässe.

461. Ein künstlich geformter conischer Fuss einer Schale mit feiner Profilirung von weissem Glase. $2\frac{1}{2}$ Z. lang. Gefunden zu Pompeji.

462. Kleines bauchförmiges schön irisirendes Gefäss. $1\frac{3}{8}$ Z. h. 1 Z. Durchm. Gefunden zu Rom.

463. Birnenförmiges Gefäss von weissem, sehr feinem Glase. $2\frac{3}{4}$ Z. h. Gefunden bei Bajae.

464. Desgl. $2\frac{1}{2}$ Z. h.

465. Kleines Fläschchen mit umgebogenen Rändern, unten breit. $1\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{1}{8}$ Z. Durchm. Aus Rom.

466. Fläschchen von aquamarinfarbigem Glase, unten breit und conisch zum Halse aufsteigend, am Ausguss beschädigt. $2\frac{3}{4}$ Z. h. 1 Z. Durchm. Aus Rom.

467. Kolbenförmiges Fläschchen von gleichem Glase, Ausguss beschädigt. 3 Z. h. $1\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Gefunden bei Mainz.

468. Desgl. $2\frac{1}{2}$ Z. h. 1 Z. Durchm. Gefunden bei Cöln.

469. Cylindrisches Fläschchen, angeblich bei Mainz gefunden. $2\frac{1}{2}$ Z. h. $\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

470. Kleines birnenförmiges Gefäss von sehr feinem blauen Glase. Innerlich eine Masse. $2\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{1}{4}$ Z. br. In Aegypten gefunden.

471. Kugelformiges Gefäss mit 2 Henkelchen und sehr breitem umlegten Rande, sehr interessant durch diese Randbildung, deren Construction und Technik an einer Bruchstelle deutlich wird. Siehe Abb. $2\frac{1}{4}$ Z. h. 2 Z. Durchm. Gefunden bei Mainz.

13. Gefässetheile.

Die nachfolgende kleine Sammlung hat den Zweck, Aufschluss über die Glas-Gefässebildung bei den Alten zu ertheilen. Es geht aus derselben hervor, auf wievielen verschiedenen Wegen man hierbei schon in der frühesten Zeit zum Zweck gelangt ist. Für die Kenntniss der alten Stuhlarbeit sind besonders die Gefässeränder. Füsse und Henkel interessant, welche den höchsten Grad der Geschicklichkeit bekunden und doch wieder einfache Handgriffe zeigen, welche mit ihren Vorzügen Nachahmung verdienen. Wie geschickt die Alten in der Pressarbeit waren, und besonders, welche ausserordentliche Gewandheit sie in der Bearbeitung der Oberfläche besassen, geht aus den mit faltenförmigen Verstärkungen verziorten, wie aus den mit dem Stichel, dem Schleifrädchen und auf der Drehbank bearbeiteten Stücken hervor. Diese liefern zugleich den Beweis, dass die Mittheilungen des Plinius über das Drechseln der Glasgefässe bei den Alten mit Unrecht bezweifelt worden sind.

472. Stück einer Vase mit erhabenen Rippen oder Falten und ausgedrehtem Innern von goldgelbem Glase.

473. Boden-Stück einer gerippten Vase von gelbem Glase. Bernstein-Imitation.

474. Randstück und Henkel einer Schale von bernsteinfarbenem Glase.

475. Anders geformter abgedrehter Rand einer solchen Schale.

476. Bauchstück einer blauen Schale.
477. Zwei desgl. von anderer Technik.
478. Aehnliches anderer Technik.
479. Bauchstück von violettem Purpur.
480. Zwei desgl. in anderer Nuance.
481. Abgedrehter Gefässe-Rand. Violett Purpur.
482. Zwei desgl.
483. Theil eines umgelegten Fusses von blauem Glase.
484. Henkel desgl.
485. Knopf eines verzierten Fusses desgl.
486. Gefässtheil mit ciselirter Borte. Purpur.
487. Gefässbauch mit eingerissener Linie. Blau.
488. Theil eines weissen Gefässes mit Henkelansatz.
489. Rand eines weissen irisirenden desgl.
490. Bauchstück eines blauen.
491. Theil eines schön gebildeten, fein geränderten weissen Gefässes.
492. Anderer von klarerer Masse.
493. Theil von stark gebildetem Fuss eines weissgrünen Gefässes.
494. Fein gebildeter Fuss eines weissen Gefässes.
495. Anders gebildeter desgl.
496. Blattförmig gebildeter Henkel von weissgrünem Glase.
497. Anderer Henkel von ähnlichem Glase.
498. Kunstvoll umgelegter Gefässerand von ähnlichem Glase.
499. Boden eines aquamarinfarbenen Gefässes mit Buckel.
500. Desgl. eines weissen undurchsichtigen mit aufgelegtem Rande.
501. Desgl. eines weissen Gefässes mit umgelegtem Rande.
502. Bodenstück eines sehr starken weissen Gefässes.
503. Feiner Gefässe-Hals.
504. Desgl. starker von grünlichem Glase.
505. Bodentheil von blauem gepresstem Glase.
506. Bodentheil von blauem ciselirtem Glase.
507. Gefässtheil von weissem opakem Glase.
508. Fuss von blauem gedrechseltem Glase.
509. Desgl.
510. Desgl.
511. Bauchtheil eines gedrechselten Glases.
512. Desgl.
513. Schön geschwungener und fein gedrechselter Rand eines Gefässes von grünem Glase.
514. Desgl. in anderer Färbung.
515. Desgl. desgl.

516. Gedrechselter Gefässtheil von violettem Glase.
517. Ausgezeichnet gedrechselter Rand einer blauen Schale.
518. Gedrechselter Rand einer blauen Schale.
519. Gedrechselter Fuss einer grünen opaken Schale.
520. Theil eines opaken gedrechselten Gefässes.
521. Desgl. eines Purpurin-Gefässes von glänzender Farbe mit Patina überzogen.
522. Purpurin Rand mit Patina.
523. Purpurinstab mit Patina.
524. Gefässrand von weissem irisirendem Glase.
525. Desgl. anders irisirend.
526. Desgl.
527. Rand mit goldener und silberner Iris.
528. Desgl. sehr fein mit goldener und purpur Iris.
529. Desgl. mit Irisirung in allen Farben.
530. Henkel mit prachtvoller Silberirisirung.

14. Mosaik-Würfel.

Antike und verwandte mittelalterliche.

531. Mosaikwürfel von antiker römischer Wandmosaik in verschiedenen Farben. 10 Stück. Aus Pompeji.
532. Desgl. 10 andere.
533. Desgl. von frühmittelalterlicher römischer Glasmosaik, 5. u. 6. Jahrh.
534. Desgl.
535. Desgl. von früh mittelalterlicher griechischer Glasmosaik zum Theil mit Vergoldung.
536. Desgl.
537. Mosaikwürfel aus dem 10.—13. Jahrh. Bycantinisch. 6 Stück zum Theil mit Vergoldung. Grösserer Art.
538. Desgl.
539. Ein Stück weisser Mosaikpaste der Mosaiken aus St. Peter in Rom, 16. u. 17. Jahrh.
540. Desgl. braunes.
541. Desgl. grünes.
542. Desgl. purpurin mit Goldlage und kristal Ueberfang.
543. Stück Purpurin von prächtiger Farbe von Matioli in Rom.
544. Zwei desgl. ins bräunliche fallend.
545. Desgl. violett purpur.
546. Zwei Stücken lichtblaue Paste.
547. Ein Stück schwarze.
548. Ein Stück opalartige.

15. Gemmen, Cameen, Ringsteine.

Unter den Glasdenkmälern aus dem Alterthum nehmen in Bezug auf Kunstwerth die plastischen Kunstgläser die erste Stelle ein, und zwar die Pasten, Cameen und Gemmen, sowie die in dieser Weise bearbeiteten Gefässe und Ornamente. Die Bildungen erscheinen in derselben Mannigfaltigkeit, wie die Werke der alten Steinschneider, vom stark Erhabenen bis zum stark Vertieften. Bald sind sie gepresst, bald nachgearbeitet, bald wieder aus der Masse geschnitten. Auch die Stoffe, in denen man Anfangs die edlen Steine imitirte, gewähren durch ihre geschmackvolle wie geschickte Technik grosses Interesse. Unter den nachfolgenden ist eine Anzahl zu Ringsteinen bestimmt gewesen und wie es scheint auch zu diesem Zwecke benutzt worden. Andere scheinen zur Decoration von Prachtgefässen gedient zu haben.

Ring- und Schmucksteine. Cameen.

549. Vierseitiger gewölbter aquamarinfarbener Glasstein, mit unkenntlich gewordenen Buchstaben. $^1/_2$ Z.

550. Gewölbte ovale Camee, aquamarinfarben, mit den stark erhabenen Figuren von Amor und Venus. $^5/_8$ Z.

551. Weisse opake Camee mit dem Amor. $^5/_8$ Z.

552. Weisse hell durchsichtige mit einem schönen griechischen weiblichen Kopfe. $^3/_4$ Z.

553. Camee mit schön gezeichnetem stark erhabenem Amor Medaillon von einem Prachtgefässe. $^7/_8$ Z.

554. Camee, ovaler muschelförmiger schön gebildeter Schild, scheinbar von einem Prachtgefässe. 1 Z.

555. Löwenkopf halb heraustretend, wahrscheinlich von ähnlicher Bestimmung. 1 Z. Läsur am Untertheil.

556. Medaillon mit stark erhabenen Kaiserkopf von einem Prachtgefässe. $1^1/_8$ Z.

557. Grosse Maske von gleicher Bestimmung. $1^1/_2$ Z. l. $1^1/_4$ Z. br.

558. Medusenhaupt, halb erhaben. Camee von türkisfarbener Masse, kleine Beschädigungen. $^5/_8$ Z.

559. Blauer viereckiger facettirter Ringstein ohne Verzierung. $^1/_2$ Z.

Gemmen.

560. Gelber Ringstein, ein männlicher griechischer Kopf im Profil. $^1/_2$ Z. h. oval.

561. Desgl. männlicher Kopf von vorn gesehen. $^1/_2$ Z. h.

562. Violetter Ringstein von Amethystfarbe, mit einer Athene. $^5/_8$ Z.

563. Desgl. mit einem weiblichen Kopfe. $^5/_8$ Z.

564. Blaugrüner Ringstein, ein Knabe in der Linken einen Geldbeutel, in der Rechten den Merkurstab. $^5/_8$ Z.

565. Chrysolithfarbener Stein mit weiblicher stehender Figur. $^3/_4$ Z.

566. Smaragdfarbener mit einer stehenden weiblichen Figur in griechischem Costüm. Läsur an der Seite. $^1/_2$ Z.

567. Gelber mit einer Wölfin. $^5/_8$ Z.

568. Brauner mit einem Alten und einem Jünglinge. $^5/_8$ Z.

569. Lichtblau opaker mit onyxartig brauner Unterlage, eine männliche Figur, in der Rechten Schlangen. $^5/_8$ Z.

570. Paste opak lichtblau auf dunkelklarblau, ein Schwein. $^1/_2$ Z.

571. Gelber Stein, ein Löwe auf dem Kopfe Amor tragend. 5/8 Z.

572. Lichtgelber Stein, Amor auf der Biga von mehreren Rossen gezogen. 5/8 Z.

573. Brauner Stein, männlicher Kopf von vielem Ausdruck. 5/8 Z.

574. Weisser Stein, Jupiter auf dem Thron. 5/8 Z.

575. Smaragdfarbener Stein, weibliche Figur, in der Hand einen Penaten. 1/2 Z.

576. Gelber Stein mit einem aufsteigenden Ziegenbock. 5/8 Z.

577. Schwarzer Stein mit einer kräftigen männlichen Figur. 1 1/2 Z.

578. Rother Stein mit einer Athene. 5/8 Z.

579. Violetter weissdurchschossener Stein, mit einem Löwen in angreifender Stellung. Sehr schön. 1/2 Z.

580. Onyxartiger, schöne männliche Figur mit Füllhorn. 5/8 Z.

581. Desgl. smaragdfarben. 1/2 Z.

582. Starkgewölbter Amethystfarbener, mit einem Amor. 1/2 Z.

583. Grüner mit mehreren Lagen von blau und gelb nach allen Richtungen, Amor auf von Hunden gezogenem Siegeswagen. 5/8 Z.

584. Desgl. weiss, Amor auf einem von Löwen gezogenem Siegeswagen. 3/4 Z.

585. Onyxfarbener, ein Frauenkopf, das Haar schneckenförmig gelegt. 3/8 Z.

586. Brauner mit einer Maske. 3/4 Z.

587. Desgl. mit einem sehr schön gezeichneten Pferde an einem Baume. 5/8 Z.

588. Onyxartig gestreifter mit einer männlichen und einer weiblichen jugendlichen Figur. 1/2 Z.

589. Onyxfarbener, Fragment, schön gezeichnete Victoria mit einem Pferde. 3/4 Z.

16. Glasmosaiken.

Unter allen Erzeugnissen der antiken Glasmacherkunst verdienen in technischer Beziehung keine so hohe Bewunderung und besondere Beachtung als die Glasmosaiken. Nicht nur die Nachahmung derselben, sondern selbst die Ermittelung des Darstellungsprozesses haben bis jetzt nicht gelingen wollen. Diese Kunstarbeiten bekunden eine Höhe der Technik, welche um so mehr erstaunen lässt, als den Technikern des Alterthums eine Menge von Hülfskenntnissen abgingen, welche den neueren zu Gebote stehen.

590. Platte aus zusammengeschobenen regelmässigen Stücken in purpur und gelb in klarem Grunde. 1 Z. lang.

591. Platte mit Blumenverzierung von weiss in dunkelviolett, umgeben von regelmässigen Lagen von weiss, gelb, grün, blau. 5/8 Z.

592. Platte mit rother weissumsäumter Blume in dunkelviolett, umgeben von Streifen in grün, goldgelb, weiss opak in braun und gelbe Spirale in weiss klarem Grunde. 3/4 Z.

593. Blumen, dunkelgrün klar mit gelb opaken Rändern und blauem Kelch in Purpuringrund mit gelben Mustern. 1 Z.

594. Blumen von abwechselnd gelben und weissen Blättern mit violettem Grund und lichtblauer Umgebung, untermischt mit weissen von Purpurinkelch und anderen im blauen und grünlichen Grunde. Fragment eines Gefässes. $1\frac{1}{4}$ Z.

595. Platte von schön grüner opaker Masse mit kunstvoll eingelassener gelber Weinranke. Fragment eines Kunstwerkes, ähnlich wie bei Minutolis, farbige Gläser. Taf. III. Fig. b. 1 Z.

596. Aehnliche mit durchgehender Doppelranke.

597. Aehnliche mit anders gestalteter durchgehender Verzierung.

598. Grösseres Rankenstück ähnlicher Art mit einer Blume von weiss opak, gelb, weiss klar und purpurin in grünem Grunde. Die gelben Blumen von der Oxydation sehr angegriffen. $1\frac{3}{4}$ Z.

599. Platte mit einer Pflanze von reichen Blättern in verschiedenem grün, in dunklerem grünen Grunde. $\frac{5}{4}$ Z.

600. Platte, Früchte und Stengel in grüner und gelber Farbe, in dunkelblauer Paste bis zur Hälfte eingelassen. Hinten Spuren eines Kittes zur Befestigung. $1\frac{7}{8}$ Z.

601. Tafel von dunkelblauem Glase, zwei Lorbeerzweige, die Blätter mehrfarbig und mit feinsten gelben Adern, und ein Purpurinstern durch die ganze $\frac{1}{6}$ Zoll dicke Masse gehend, von beiden Seiten sichtbar. $\frac{3}{4}$ Zoll. Angeschliffen.

602. Platte, Fragment eines Schmetterlings mit wunderbaren Farbenübergängen, in denen viele Lagen von gelb durch roth in grün und blau. Lichtblauer Grund, Muster von beiden Seiten sichtbar, angeschliffen. $\frac{3}{4}$ Z.

603. Gezacktes, dreifach getheiltes grünes Blatt, in schwarzem Grunde angeschliffene Platte, das Muster von beiden Seiten sichtbar; $\frac{7}{8}$ Z.

604. Rautenförmige Platte von lapislazuliblau, olivengrün, purpurin und opakweiss, mit durchgehenden, von beiden Seiten sichtbaren Mustern angeschliffen, $\frac{5}{8}$ Z. Aehnlich bei Minutoli a. a. O. Taf. II. Fig. XVI.

605. Weinblatt in gelb und grün, schön gezackt, auf purpurin Grund mit weissem Rande, rautenförmig. Muster durchgehend, von einer Seite angeschliffen, $\frac{3}{4}$ Z.

606. Fragment einer Leiste mit schön gezeichneter Arabeske von gelben, schwarzumränderten Blätterbüscheln, mit rothen, schwarzumgrenzten Blumen auf schwarzen Stengeln, in himmelblauem, opakem Grunde, Muster von beiden Seiten sichtbar. Doppeltangeschliffen, $\frac{5}{8}$ Z.

607. Platte in der Zeichnung eines Schmetterlingflügels, regelmässig durchmustert. Die Streifen von gelber, purpurin und grüner Farbe in fächerförmiger Ausstrahlung scharfbegrenzt, doch mit Uebergängen vom Gelb zum Grün. Die Zeichnung ist auf beiden Seiten sichtbar. Das Stück zweiseitig angeschliffen, $1\frac{1}{8}$ Z.

608. Platte von schachbrettartig zusammengetztem Muster, aus viereckigen Stäben von braun, weiss opak. purpurin, blau, grün und gelb, so kunstvoll verschmolzen, dass keine Spur der Zusammensetzung sichtbar. Durchgehendes Muster von beiden Seiten angeschliffen. Aehnliches bei Minutoli a. a. O. Taf. II. Fig. IX.

Incrustationen, Glasuren etc.

699. Gefässfragment mit Lagen von verschiedenen blau, braun, violett auf opaken Unterlagen, durchschossen von klarer Kristalllage, mit Inkrustation von Goldblättern, welche von beiden Seiten sichtbar; angeschliffen, $\frac{7}{8}$ Z.

610. Aehnliches mit prachtvollem Blau und verschiedenem Grün, das doppelt überfangene Gold theilweise zersetzt, 1 Z.

611. Aehnliches mit grün, blau, violett und weiss, $^5/_8$ Z.; und ein dergl. kleineres mit schönem, klarem Kupferblaugrün, an den Stellen des zersetzten Goldes vielfach zerrissen und irisirend.

612. Fragment von Purpurin mit Farbenmustern durchzogen. $^3/_4$ Z. l., $^3/_4$ Z. br.

613. Desgl. mit anderer Grundmasse.

614. Crackartig durch und durch gemustertes Fragment einer weissen Schale. $1^1/_8$ Z. l., $^3/_4$ Z. br. Die Sprünge gehen durch die ganze Dicke, ohne die Haltbarkeit zu beeinträchtigen.

615. Fragment einer blauen Schale mit aufgeschmolzenen, weissen Emailkörperchen von Ansehen der Hirsekörner. $1^1/_4$ Z. l., $1^3/_4$ Z. br.

616. Aehnliches mit grösseren weissen und türkisfarbenen. $1^1/_2$ Z. l., $^1/_2$ Z br.

617. Gefässe-Boden mit inkrustirtem Golde zwischen zwei Lagen weissen Glases. $1^3/_4$ Z. l., $1^1/_2$ Z. br.

618. Thönerne Statuette der Isis mit Glasirung von türkisblauem Email, ägyptisch. $2^1/_4$ Z. l., $^5/_8$ Z. br.

619. Stück eines thönernen Gefässerandes mit grüner Glasur, enturisch. $^5/_8$ Z. breit.

620. Stück gelbes Glas mit Pressverzierung. 1 Z. lang.

Zweite Abtheilung.

Mittelalterliche und moderne Gläser bis znm Anfange dieses Jahrhunderts.

1. Venezianische Gläser.

Die venezianischen Gläser, berühmt durch die Feinheit des Glases wie durch Schönheit der Formen, bieten auch als Uebergänge der antiken Glasmacherkunst zu der modernen ein hohes Interesse. Besonders lehrreich ist ihre Technik, welche die höchste und noch nicht wieder erreichte Geschicklichkeit der Glasmacher bekundet. Eine gleiche Bedeutung behaupten die venezianischen Glasflüsse und Millefioren, die, obwohl wesentlich abweichend und in mancher Beziehung gegen die Leistungen des Alterthums zurückstehend, sich dem Auge glänzender darstellen. Dasselbe gilt von verwandten Arbeiten, welche gleichzeitig in Mittel-Italien und besonders zu Rom gefertigt wurden. Ihnen schliesen sich wieder die späteren Versuche in Deutschland und besonders am Nieder-Rhein, wie in Böhmen an, wo die Glasmacherkunst wahrscheinlich unter dem Einflusse von Italienern schon früh Beachtungswerthes hervorbrachte. Diese nordischen Produkte, wenn auch durch ihre abweichende Zusammensetzung der Massen, die der Bearbeitung minder günstig sein mochte, weniger elegant, verdienen doch hezüglich der grossen Verschiedenheit der Technik wie durch ihre eigenthümliche Schönheit als wichtige Ergänzungen vollste Anerkennung. Die venezianischen Gläser, anfangs fast nur Glasmacherarbeit, vervollkommneten sich nach und nach durch die Arbeit an der Lampe, demnächst durch die Anwendung des Schleifrades und besonders des Schneidezeugs, durch dessen Vermittelung und Vereinigung mit der endlichen Erfindung eines weisseren Kristallglases zuletzt eine hedeutende Höhe in Darstellung verfeinerter Gläser erreicht worden ist. Die nachfolgende Sammlung soll den Entwickelungsgang im Anschluss an die Gläser der Alten und in den Uebergängen zu der aus ihr hervorgegangenen Glas-Industrie in den andern Ländern Europas, besonders in Deutschland und Böhmen, verdeutlichen.

1. Weiss- und sogenannte Schwarzgläser.

621. Becherglas edler Form mit hohlem Fuss von ausserordentlicher Dünne, $6\frac{1}{8}$ Z. h., 3 Z. Durchm. S. Abbild.

622. Pokal mit kunstvollem, hohlem Kugelstiel und umgebogenem Fuss, schöne Form, $8\frac{1}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Abgeb. b. Minutoli Vorb. Theil I. Taf. 43. S. Abbild

623. Pokal von ausgezeichneter Form auf einem Fuss von Löwenmasken, vergoldet, 7 Z. h., $3\frac{3}{8}$ Z. Durchm. S. Abbild.

624. Weinglas mit hohlem Fuss und sehr zierlicher Pressmusterung, $4\frac{5}{8}$ Z. h., $2\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Bei Minut. Vorb. Theil I. Taf. 11. S. Abbild.

625. Desgl.

626. Schale von zierlicher antiker Form, umgebogenem Rande, unten mit gerippten Verstärkungen und mit blauen Emailfaden verziert, 2 Z. h., $5\frac{3}{4}$ Durchm. S. Abbild.

627. Pokal mit glockenförmigem Kelch, hohlem Stengel und sehr feinem Fusse. Besonders leicht, $6\frac{1}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{8}$ Z. breit. S. Abbild.

628. Desgl. von sehr feiner Form und correcter Arbeit, $6\frac{3}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. breit. S. Abbild.

629. Vase von schönem, eirundem Bauche, Glasmacherarbeit, am Fusse umgelegter Rand. Von sogenanntem schwarzen venezianischem Glase, $7\frac{1}{8}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ breit. S. Abbild.

630. Schön geformter und mit sehr erhabenen Buckeln in spiralförmiger Linie umzogener Becher, $4^5/_8$ Z. h., $3^3/_8$ Z. breit. S. Abbild.

631. Phiole mit gemustertem Grunde, Pressarbeit. Aehnlich bei Minutoli Vorbilder. Theil I. Taf. 49.

632. Schale mit hochaufgebogenem, breitem Rande, mit Malerei von Krebsen und Fischen auf der Rückseite, $1^1/_4$ Z. h., $8^1/_2$ Z. Durchm. Sehr leicht.

2. Weisse Gläser mit Schnitt und Gravirung.

633. Sehr feines, schön geschweiftes Weinglas auf hohlem Fuss mit sauber geschnittenen Arabesken, $5^1/_2$ Z. h., $3^1/_4$ Z. Durchm. S. Abbild.

634. Aehnliches mit Purpur- und Gold-Inkrustation im Fusse, $5^3/_8$ Z. h., $3^1/_4$ Z. Durchm.

635. Aehnliches mit gewundenem Fuss, blauer Inkrustation und umgebogenem Rande, $4^3/_8$ Z. h., $3^1/_8$ Z. Durchm.

636. Aehnliches ohne Inkrustation mit geschnittenem Kranze und Anker, $4^1/_2$ Z. h., 3 Z. Durchm.

637. Aehnliches Glas mit anders geformtem Fuss, reicher, wahrscheinlich in Deutschland geschnittener Arabeske und Inschrift: „Es gehe uns Allen wohl!" $5^7/_8$ Z. h., $3^3/_8$ Z. Durchm.

638. Phiole von sehr dünnem Glase mit eingeschnittenen Renaissance-Verzierungen, $5^1/_4$ Z. h., 4 Z. Durchm.

639. Grosser römerartiger Becher mit aufgelegten Rosetten, umgelegtem Fuss und drei mit Diamant gravirten Darstellungen: Eine auf Wolken thronende verschleierte weibliche Figur mit Sternenkranz ein strahlendes Auge auf Scepter, zu den Seiten 2 Figuren der blasenden Fama. Ferner eine auf Wolken sitzende, halb eingehüllte weibliche und eine männliche, sich zu ihr neigende Figur, darüber Amoretten mit Pfeil, Blumen niederstreuend. Endlich drei nackte weibliche Figuren in Wolken, Amor schwebt mit dem Kranze zu der Einen hernieder. $8^3/_4$ Z. h., 6 Z. Durchm.

640. Pokal ohne Fuss, zum Austrinken, von schwerem, stark zerrissenem und sehr festem Eisglase, $6^1/_4$ Z. h., $3^7/_8$ Z. Durchm.

641. Muschelförmige gerippte und zusammengebogene Trinkschale von sogenanntem venezianischem Schwarzglas, 2 Z. h., 5 Z. breit.

3. Weissgläser mit Emailfäden.

642. Weinglass mit conischem, klarem Kelch und sehr feinen spiralförmig gewundenen, weissen Emailstreifen im Fusse, $5^1/_8$ Z. h., $3^3/_8$ Z. breit.

643. Aehnliches.

644. Aehnliches mit breitem, schöngewölbtem Kelch auf äusserst dünner Säule von $^1/_4$ Z. Stärke, $5^5/_8$ Z. Höhe, 3 Z. Breite.

645. Aehnliches.

646. Hohes schlankes Weinglas mit klarem Kelch, die gesponnene Emailsäule von einer zweiten Doppelspirale in Email umgeben, $7^3/_4$ Z. h., $3^1/_8$ Z. Durchm.

647. Kleine vasenförmige Flasche, weissklar mit aufgesetztem gepresstem Rande, Stabe und Knopf in grünlichem Kupferblau, Ausguss und Henkel mit blattförmigem Besatz und aufgelegtem, vergoldetem Löwenkopf von blauer Masse. Die aufgesetzten Fäden und Rosetten von weissem Glase. Vorzügliche Stuhlarbeit. Henkel und Ausguss gebrochen, $4^1/_8$ Z. h., $2^1/_2$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's Vorb. Theil III. Taf. 23. Fig. 11 u. 15. S. Abbild.

648. Weinglas mit gerundetem Kelch und ähnlicher Technik, $5\frac{5}{8}$ Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

649. Aehnliches mit anderem kunstvoll gewundenem Email-Muster, $6\frac{1}{4}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

650. Aehnliches.

651. Schale auf hohem Fusse mit Schuppenmusterung von weissem Email in klarem Grunde, durch Aufschmelzung erzeugt, 2 Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Aehnlich bei Minutoli Vorb. Th. II. Taf. 26 u. Th. III. Taf. 47.

652. Schale von weissem, klarem Glase mit Streifen und aufgeschmolzenen Emailröhren, welche ein blumenartiges Muster bilden. Schöne Profilirung. Fuss angesetzt. $6\frac{1}{8}$ Z. Durchm. S. Abbild.

653. Flasche mit kunstvoll gewundenem Halse und schildkrötenartiger Musterung, mit Verzierungen von aufgeschmolzenen Emailstreifen, welche an der Oberseite plastisch hervortreten. Der Rand seladongrün umsäumt. $9\frac{1}{2}$ Z. h., $4\frac{1}{8}$ Z. breit. Sehr leicht. S. Abbild.

654. Kännchen von klarem Glase mit weissen, aufgelegten Emailschuppen und gelb umsäumtem, antikgebogenem Rande. Stückchen fast unsichtbar eingekittet. $3\frac{7}{8}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. breit. S. Abbild.

655. Blumenvase von klarem Glase mit fein durchsponnenen Emailfäden. Arbeit des Venezianers. $5\frac{3}{4}$ Z. h., 3 Z. breit.

4. Buntgläser.

656. Phiole von blauem Glase mit Schraube, 6 Z. h., 4 Z. Durchm.

657. Leuchter von blauem Glase mit geripptem Fuss und gerippter Säule, $8\frac{3}{8}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

658. Näpfchen mit umgebogenem Rande von blauem Glase, $2\frac{1}{8}$ Z. h., 3 Z. Durchm.

659. Sechseckige Schraubenflasche mit gepresster Musterung, von blauem Glase, 6 Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

660. Flacon, fruchtförmig gestreift von grünblauem, meerfarbigem Kupferglase mit aufgesetzter weisser Traube, $3\frac{1}{2}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

661. Flacon von schönem, himmelblauem Kupferglase in Vasenform mit eingeschnittenen Jagdstücken, $2\frac{3}{4}$ Z. h., $1\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

662. Becher von prächtigem saphirblauem, ins grünliche spielendem Kupferglase auf hohem, kunstvollem Kugelstiel und vergoldetem Metallfuss. Auf dem Kelche in geschnittener Arbeit: Burgruinen in einer Landschaft mit Staffage, zwei vom Pfeil durchborte Herzen auf Dornen im Gewitterschauer und ein mit Lorbeer und Palme geschmückter Anker unter dem Gottesauge mit Ueberschrift: „Nur willig leidt, Gedult bringt Freudt.“ $8\frac{5}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

663. Ovale, oben zusammengebogene Trinkschale von amethystfarbigem Glase, $2\frac{1}{4}$ Z. h., $5\frac{5}{8}$ Z. breit.

664. Pokal mit prachtvoll grünem Kelch und Fuss, die Säule künstlich mit hohlen Kugeln, Kelch aufgesetzt, $8\frac{1}{2}$ Z. h., 4 Z. Durchm.

665. Römerartiger Becher von meergrünem Glase mit aufgesetzten Trauben und wellenförmiger Musterung, $5\frac{3}{8}$ Z. h., $3\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

666. Hoher Becher, ähnlicher Form, mit umgelegtem Fuss von grasgrüner Farbe.

667. Grosse Schale von tiefblauem, blasigem Glase, umgebogener Rand, $3\frac{3}{4}$ Z. h., $7\frac{3}{8}$ Z. breit. S. Abbild.

668. Gefäss in Form eines Vogels mit gekniffenen Flügeln von dunkelblauem, und aufgesetzten Augen von rothem Glase, eine noch unbeholfene Arbeit, $4\frac{1}{2}$ Z. h., 9 Z. l., $4\frac{1}{2}$ Z. br.

669. Becher von blauem Glase mit Schälung, 4 Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. br.

669a. Gefäss mit rippenförmigen Verstärkungen von bernsteinfarbenem Glase mit unterlegter Silberfolie. $1\frac{1}{2}$ Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. br. Siehe Abb.

Opake Buntgläser.

670. Kanne von rothbrauner, purpurinartiger, geflammter Masse mit Deckel, 6 Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. br.

671. Vasenförmiger Henkelbecher von derselben Masse, $3\frac{1}{8}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

5. Marmorirte Gläser.

672. Tassenartige Schale von halb durchsichtiger Seladonfarbe. $1\frac{5}{8}$ Z. h. $2\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

673. Flasche, vierseitig geschliffen, oben gewölbt und achtekig abgekantet, von prachtvoller Marmorirung in allen Nuancen von schwarzviolett durch purpur bis ins zinnober- und vermillonroth. $7\frac{3}{8}$ Z. h. 4 Z. br.

674. Conischer Becher von marmorirtem Glase in hochrothen Nuancirungen, mit Goldrand Ornamenten und Landschaft mit Ruinen in gravirtem Silber. $3\frac{3}{8}$ Z. h. 3 Z. Durchm.

675. Becher mit Henkel, geschält, von ähnlich schöner Masse, mit vergoldeten und gravirten Blumen, Goldrand und Schliff. $1\frac{5}{8}$ Z. h. $1\frac{1}{2}$ Z. br.

676. Flacon ähnlicher, mehr ins braunrothe fallender Masse, achteckig in geschweiftem Schliff. $3\frac{1}{4}$ Z. h. $1\frac{1}{4}$ Z. br.

677. Conisch gef. Becher, inwendig grünlich, äusserlich mit Marmorirung in den prachtvollsten Farben des Regenbogens, in der Durchsicht purpur. $3\frac{1}{2}$ Z. h. 3 Z. Durchm. Aehnlich bei M.'s Vorb. Th. I. Taf. 117.

678. Tasse von ähnlicher Masse und Schönheit. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. br. Desgl.

679. Hohe Schale von ähnlicher Masse und Schönheit als Unterschale zu vor. Nr. benutzbar. 2 Z. h. 5 Z. Durchm.

680. Flacon desgl. vierseitig, gewölbt in prachtvoller Färbung mit vergoldeter Silberfassung und verziertem Stöpsel. $3\frac{1}{4}$ Z. h. $2\frac{1}{4}$ Z. br. Bei M.'s Vorb. Th. I. Taf. 117.

681. Vasette in geschweifter Form auf Metallfuss mit Rippen von ähnlicher Masse und Schönheit. 6 Z. h. $3\frac{3}{8}$ Z. br. Bei M.s Vorb. ebendaselbst. Siehe Abb.

682. Tasse in ungemein prachtvoller Marmorirung, inwendig in den Regenbogenfarben von purpur in grün, in der Durchsicht tiefpurpur. $1\frac{7}{8}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. br.

683. Deckel einer Vase mit gewundenem Knopf von derselben Masse. 3 Z. h. $4\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

6. Rubin-, Opal- und Beingläser.

684. Schale von rothem Rubin mit eingeschnittenem Kranze und Stern. 1 Z. h. 4 Z. Durchm.

685. Schälchen, rund. $\frac{3}{4}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

686. Grosser geschälter sehr schwerer Becher in prächtigem an Stellen ins violette fallendem Purpur. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{5}{8}$ Z. Durchm. Sprung.

687. Kleines Etagenflacon mit Facetten. $1\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

688. Kleines Weingläschen, lichtere und ins orange fallende Farbe. $3\frac{3}{8}$ Z. h. $1\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Mit schwachem Sprunge im Rande.

689. Flacon mit geripptem Schnitt von in's röthlich spielendem gelbem Kunkelglase. 4 Z. h. 3 Z. br. 3 Z. tief.

690. Flacon, purpur ins orange spielend. Geschliffen. $3\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{5}{8}$ Z. br.

691. Kanne mit Henkel und Deckel von Opalglas. $7\frac{3}{8}$ Z. h. 4 Z. Durchm.

692. Schale mit fruchtförmig gepressten Cannelirungen desgl., weniger durchsichtig, oval. $1\frac{3}{4}$ Z. h. 8 Z. br.

693. Runde Schale desgl. mit aufgelegtem blauem Rande. 1 Z. h. $4\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

694. Vasette von gelb durchschimmerndem Opalglase. $1\frac{1}{2}$ Z. h. 1 Z. Durchm.

695. Gebauchte Henkelschale mit aufgelegtem Rande und eingeschnittenen bemalten Ornamenten. $2\frac{3}{4}$ Z. h. 6 Z. br.

696. Kanne mit Henkel und Metallbeschlag, gepresstem Fusse und prächtiger Musterung in aufgesetztem tiefem Emailblau, auf dem Deckel Jahreszahl 1694. 6 Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Bei M.'s Vorb. Th. I. Taf. 109.

697. Vasette mit Henkeln und eingeschnittenen und mit Farben ausgefüllten Ornamenten und Blumen. $2\frac{5}{8}$ Z. h. $2\frac{3}{8}$ Z. br.

698. Vasette zierlicher Form mit Henkeln und ähnlicher Musterung in blau und violett mit anderen Mustern. $3\frac{1}{8}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. Durchm. Kleine Läsur am Henkel.

699. Tonnenförmiger Henkelbecher derselben Art mit anderen Mustern. $3\frac{1}{8}$ Z. h. 3 Z. Durchm.

700. Ober- und Untertasse derselben Masse mit verändertem Muster. 2 Z. h. $4\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

701. Aehnliche. 2 Z. h. $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

702. Ober- und Untertasse mit violetter Marmorirung und gelber Einsprengung. Die aufgelegten weissen Ränder über die Marmorirung geschmolzen. $1\frac{5}{8}$ Z. h. $4\frac{3}{4}$ Z. br.

703. Salzfass zierlicher Form mit violetter, grüner und blauer Musterung. Ein ausgebrochenes Randstück lässt die bei der Bildung des Randes und der Höhlung angewandte Technik erkennen. $2\frac{1}{8}$ Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. br.

7. Venetianische und römische Millefioren, incrustirte und andere bunte Kunstgläser.

Diese sämmtlichen Arbeiten gewähren durch ihre vollendete Technik, wie durch die Pracht der Farben und ihre Einsprengungen und Gold-Inkrustationen nicht minderes Interesse, wie die verwandten Ueberreste aus dem klassischen Alterthum. Wenn diese Erzeugnisse auch in der Musterung nicht immer den antiken gleich kommen und manche Sorten, wie z. B. die Kugeln nicht in allen Theilen den Stempel höchster Vollendung tragen, so sind die Darstellungsweisen hier jedoch weit mannigfaltiger und der Farbenreichthum grösser.

704. Fläschchen von Millefiorglas sehr reicher Zusammensetzung von vielfarbigen Blumen, Sternen etc. mit weissem Ueberfang und Silberkapsel. Venezianisch. Schönes Stück. $3\frac{1}{4}$ Z. h. 2 Z. Durchm.

705. Flasche von vielfarbigem Millefior mit weissem Ueberfang auf Purpurgrund. Achtseitig. Venetianisch. 4 Z h. $2\frac{3}{8}$ Z. br. $1\frac{5}{8}$ Z. tief.

706. Flaches gerundetes Fläschchen, desgl. ohne Ueberfang. Venetianisch. $3\frac{1}{4}$ Z. h. $2\frac{1}{4}$ Z. br.

707. Kugel von Millefior, reich mit Blumen, Muscheln und Sternen verziert mit weissem Ueberfang. Venetianisch. 2 Z. Durchm.

708. Kugel von bräunlichem Glase mit reichem cantillenartigen Gespinnst in roth, blau, gelb und schwarz mit weissem Ueberfang. $2\frac{1}{8}$ Durchm.

709. Kugel von dunklem Grunde und reicher Füllung mit Spiralen, Sternen, Bändern etc. in vielen Farben und mit absichtlich angebrachten Luft-Blasen zur Belebung des Lichteffectes. $2^3/_8$ Z. Durchm.

710. Aehnliche Kugel, ein Stück ausgesprengt zur Beobachtung des Innern. Dieselben Maasse.

711. Kugel mit Stiel. Im Innern Blumenbüschel, deren Fäden sich im Stiele verlaufen. $2^3/_4$ Z. l. $^7/_8$ Z. Durchm.

712. Kugel von dunklem aus dem schwarzgrün ins lichte blaugrün spielendem undurchsichtigem Glase, hohl und mit Oeffnung. $2^3/_4$ Z. Durchm.

713. Grosser prachtvoller Stockknopf, reich mit Muschel- und Sternmillefior - auf Unterlage von Purpurin. Arbeit von Mattioli in Rom (17. Jahrh.). $1^7/_8$ Z. h. $1^5/_8$ Z. Durchm.

714. Aehnlicher noch reicher gemustert und mit vorwaltendem Gelb, Blau und Roth.

715. Pyramidalisches achtseitiges Millefior - Balsamgefäss, mit reich verschlungenen und gefärbten Bändern und fein gearbeiteter alter Silberfassung. $4^7/_8$ Z. h. $1^5/_8$ Z. Durchm.

716. Kleinerer Stockknopf mit vorwaltendem Grün, Blau und Weiss auf klarer Unterlage. $1^1/_2$ Z. h. 1 Z br.

717. Aehnlicher mit vorwaltendem Gelb, Roth und Blau.

718. Cylinder von reichem Millefior, mit glänzenden Avantpurinstreifen durchzogen, römische Arbeit. $2^1/_4$ Z. l $^5/_8$ Z. stark.

719. Kugelabschnitt mit rothen und weissen Bändern und Röhren. $1^1/_4$ Z. Durchm.

720. Bommel von weissem Glase mit durchzogenem spiralförmigem Muster facettirt. $2^1/_8$ Z. Durchm.

721. Fragment einer Kugel. Wahrscheinlich neueres Product vom Anfange dieses Jahrh. $2^1/_2$ Z. Durchm.

722. Stück Millefior auf prächtigem braunrothem und gold marmorirtem Grunde. Die blumige und reich mit Gold incrustirte Oberfläche noch ungeschliffen. Römische Arbeit. $2^3/_4$ Z. l. 1 Z. br.

723. Desgl. Fragment eines Stückes Millefior mit durchgehenden Blumen. $1^5/_8$ Z. h. $1^1/_8$ Z. br. $^5/_8$ Z. tief.

724. Desgl. Fragment mehrfarbige Sterne und Blumen auf grün marmorirter Unterlage. $1^1/_2$ Z. h. 1 Z. br.

725. Achteckige prachtvolle Platte von fein marmorirten durch alle Nuancen von Purpur zu Lichtblau spielenden Farben mit eingesprengten Millefior-Mustern und durch alle Farben glänzenden Goldadern. $2^7/_8$ Z. l. $2^1/_4$ Z. br.

726. Desgl. Fragment noch ganz roh. $1^3/_8$ Z. h. $1^3/_4$ Z. br.

727. Geschliffene Platte mit schönen Sternen in weiss, blau, roth, braun auf grün und roth marmorirtem Grunde. $2^1/_8$ Z. h. $1^1/_4$ Z. br.

728. Platte mit lauchartig weisslich grünen, blau und rothen Millefior auf prächtig marmorirtem Purpuringrunde. $1^1/_2$ Z. h. $1^1/_8$ Z. br.

729. Ovale Platte mit verschiedenfarbigen Sternen auf flammigem Purpurin. $1^1/_8$ Z. h. $^5/_8$ Z. br.

730. Fläschchen geschweifter Form von braunrother feiner Marmorirung auf Purpuringrund. $2^1/_4$ Z. h. $1^5/_8$ Z. Durchm. Venetianisch.

731. Fläschchen von geschweifter Form, durchsichtig Purpur mit weisser Emailaderung, Venetianisch. Späterer Periode. $2^5/_8$ Z. h. $1^5/_8$ Z. br.

732. Platte von marmorirtem Glase in prächtigen Uebergängen von schwarzroth durch Purpur bis zum Vermillon. $2\frac{5}{8}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. br.

733. Viereckige gewölbte Platte von braun rothem schön geadertem Jaspisglase. $1\frac{3}{4}$ Z. l. $1\frac{5}{8}$ Z. br.

734. Ovale Platte von feinster Aderung in Purpur, Violett und Schwarz. $1\frac{1}{4}$ Z. l. 1. Z. br.

735. Ovale Platte von blauem Marmorglas mit Goldincrustation. Nachahmung des Lapislazuli. $2\frac{7}{8}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. br.

736. Kleiner Stockknopf, ähnlicher Masse, sehr fein geadert. $\frac{5}{8}$ Z. h. $\frac{5}{8}$ Z. br.

737. Achteckiges Plättchen ähnlicher Masse mehr ins aschfarbene fallend. $\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

738. Fragment einer Platte, jaspisartig in Grün, Blau, Braun marmorirt und mit Goldpunkten durchschossen. $1\frac{7}{8}$ Z. l. $1\frac{1}{4}$ Z. br.

739. Achteckige Platte eines äusserst harten Achatglases in blau, grün, roth etc. mit durchsichtigen Wellen. $2\frac{3}{4}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. br.

740. Knopfartige runde Platte, millefiorartig blau und weisse Bänder in klarem blauem Grunde. $1\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

741. Achteckiger Knopf von sehr brillantem, vielfarbigem und feingemustertem golddurchschossenem Marmorglase. 1 Z. Durchm.

742. Conisches Stück von dunkelgrünem mit Purpurstreifen durchzogenem und golddurchschossenem Glase. Nachahmung des Blutjaspis. $1\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

743. Runde Perle mit rother und blauer Musterung in klarem Glase. $\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

744. Aehnliche Purpurperle und eine facettirte Perle von Purpurglas mit incrustirten weissen Blümchen. $\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

745. Achteckige Platte von sehr feinmustrigem Aventurin. $2\frac{1}{4}$ Z. h. 2 Z. br.

746. Runde Platte, desgl. grossmustriger. $1\frac{1}{8}$ Z. Durchm.

747. Bommel von welligem glanzvollem Aventurin, facettirt. 1 Z. h. $\frac{3}{4}$ Z. br.

748. Kleinere desgl. $\frac{5}{8}$ Z. h. $\frac{3}{8}$ Z. br.

749. Desgl. von braunem Aventurin.

8. Blumen und Früchte von venezianischem Glase.

750. Prachtvolle grosse Blume mit Doppelkelch und 10 Blättern von emaillirtem Glase in mehrfach auf einander geschmolzenen Lagen von weiss, blau, purpur und gelb in verschiedenen Nuancen auf langem Stiel von klarem Glase mit Emailkern. $3\frac{3}{4}$ Z. Durchm. $11\frac{1}{4}$ Z. l. Siehe Abb.

751. Rosenförmige Blume mit Doppelkelch von ähnlicher Technik in Weiss und Purpur auf Opalglasstiel. $6\frac{3}{4}$ Z. l. $2\frac{5}{8}$ Z. br.

752. Aehnliche kleinere mit vorwaltendem Purpurüberfang, auf Kristallstiel. $5\frac{1}{8}$ Z. l. $2\frac{1}{2}$ Z. br

753. Schöne Blume mit acht gerippten überfallenden Blättern in Weiss, Purpur und Blau. Metallstiel. 3 Z. Durchm.

754. Aehnliche Blume in Weiss, Blau. Gelb und Purpur. 4 Z. h. $2\frac{1}{4}$ Z. br.

755. Achtblättrige Blume gerippt, mit Ueberfallblättern in Weiss, Purpur und Grün. Auf Metallstiel. Läsur an 3 Blättern. $2\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

756. Knospe in weiss, roth, gelb, blau und grün, auf Krystallstiel. 3 Blätter gebrochen. $6\frac{1}{8}$ Z. h. $1\frac{1}{8}$ Z. br.

757. Blume, weiss mit blau, gebrochen, 5 Z. h., 3 Z. br., und eine desgl. gelb, purpur und blau.

758. Knospe von weiss und grünem Glase, und eine desgl. von himmelblauem Kupferglase, $1\frac{1}{2}$ Z. l. und 1 Z. l.

759. Weintraube von blauem Glase, hohl und mit Anhänger, $2\frac{3}{8}$ Z. hoch, $1\frac{1}{2}$ Z. breit.

760. Birnenartige Frucht, roth und gelb mit grünem Blatt, $1\frac{1}{2}$ Z. h, $1\frac{1}{4}$ Z. breit. Die Farbe durch einen inneren Email - Ueberfang.

761. Blume, weiss mit Doppelkelch ohne Stiel, $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

762. Blatt, acanthusartig mit stark vortretenden Rippen von schönem Schwunge und umgelegt, von weissem Glase in Metallfuss, 9 Z. h., $3\frac{3}{8}$ Z. br.

763. Desgl. von anderer Bildung und ganz umgebogen. Etwas kleiner.

764. Lanzettenförmiges, schön gebildetes und gebogenes Blatt, $6\frac{1}{4}$ Z. hoch, $1\frac{3}{4}$ Z. breit.

765. Starkgeripptes, schneckenförmig umlegtes Blatt, vorzüglicher Technik, 8 Z. h., $1\frac{3}{4}$ Z. br.

766. Blatt, reich gezackt, gelb mit weissem Ueberfang, auf weissem Stiele. Läsur. $5\frac{3}{4}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. breit.

767. Desgl. in verschiedenem Grün, Fragment, und ein anderes desgl. in Grasgrün.

---

2. Deutsche, Böhmische und andere nordische Glasarbeiten.

Während die kunstvollen Gläser der Alten und der Venezianer dem Style und den Anforderungen ihrer Zeit entsprachen, gewann die Glasmacherkunst der späteren Zeit im Norden unter dem Einflusse eines ausgedehnteren Gebrauchs des Glases und der Verwendung anderer Materialien besonders bei den Deutschen eine wesentlich andere Gestaltung. Die ältern Produkte der Deutschen und der mit derselben ziemlich parallel laufenden Böhmischen Glas - Industrie schliessen sich, soweit dies mit den Zwecken nur immer vereinbar war, anfangs dem Vorbilde der Venezianer an. Durch die in Deutschland verbreitete Geschicklichkeit im Glasschliff und Schnitt, welche von den Venezianern benutzt wurde, scheint zwischen den Werkstätten beider Länder lange eine Verbindung unterhalten zu sein. Daher wohl die öfter vorkommenden venezianer Gläser mit deutscher Schleiferei. — Die älteren Arbeiten der Deutschen und Böhmen in Kneif - und andern Gläsern der Stuhlarbeit gewähren grosses Interesse. Nicht minder die incrustirten Arbeiten der darauf folgenden Periode. Zur höchsten Blüthe gelangte die deutsche Glas - Industrie bezüglich der Weisse des Kristallglases und des feinen Glasschnitts in der Periode vom Ende des 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Die nachfolgende reiche Sammlung beginnt mit den Arbeiten, welche sich den italienischen anschliessen und endet in historischer Folge mit dem Verfall des Glasschnitts um Ende des vorigen Jahrhunderts. — Ihr schliesst sich eine Reihe von Inschriften-Gläsern und Pokalen an.

---

1. Glasmacher - Arbeiten.

768. Trinkglas auf hohlem Fuss mit umgelegtem Rande, $5\frac{1}{3}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. breit.

769. Kelchglas auf gegliederter Säule mit umgebogenem Fussrande, $5\frac{1}{3}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. breit.

770. Vexirflasche, kugelförmig, mit aus vier gewundenen Röhren kunstvoll gebildetem Halse. Meisterhafte Glasmacherarbeit, grünlicher Masse. 15. Jahrh. $8\frac{1}{3}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ Z. breit. S. Abbild.

771. Vexirbecher, wasenförmig, der Rand mit gekniffenen und gewundenen Blättern besetzt, 16. Jahrh. $7\frac{1}{4}$ Z. h., $5\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Ein Blättchen fehlt.

772. Aehnlicher mit kunstvoll übersponnener Oeffnung. $16\frac{1}{2}$ Z. h., 5 Z. Durchm.

773. Vasette mit zwei verzierten Henkeln. Glasmacherarbeit, 16. Jahrh. 3 Z. hoch, $2\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

774. Pokal in Form eines Kirchenkelches mit kunstvoll gearbeitetem Fuss, am Kelche fruchtförmig aufgesetzt. Umgebogener Fuss. $6\frac{3}{4}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ Z. breit.

775. Schalenförmiges Henkelgefäss mit hohem conischem Deckel, oben und unten mit gekniffenen Ornamenten und stark herausstehenden Blumen verziert, $7\frac{3}{8}$ Z. h., $5\frac{3}{8}$ Z. Durchm.

775a. Vexirbecher mit beweglichem Hirsch, die Augen mit Rubinroth, der Körper theilweise mit Gold verziert. Aehnlich bei Minuloti Vorbild. Th. III. Taf. 6.

776. Fässchen auf vier Füssen mit angedeuteten Dauben und gesponnenen Reifen, $6\frac{1}{2}$ Z. h., $6\frac{3}{4}$ Z. breit. S. M's. Vorbilder.

777. Korb, zweihenklich, in Kronenform, kunstvolle, reich durchbrochene, geschmückte Glasmacherarbeit, mit Muscheln und Blättern, $4\frac{1}{2}$ Z. h., 6 Z. breit. S. M's. Vorbilder. Th. II. Taf. 33 u. Th. III. Taf. 8. S. Abbild.

778. Hirsch als Flacon. Glasmacherarbeit. $6\frac{1}{8}$ Z. h., $4\frac{1}{4}$ Z. br. S. Abbild.

779. Flacon, ein vierfüssiges, langgeschwänztes Thier, $2\frac{1}{2}$ Z. h., $5\frac{1}{2}$ Z. br. S. M's. Vorbilder.

780. Wiege mit einem Kinde. Glasmacher- und Gezwickte-Arbeit, kleine Läsur. $3\frac{1}{2}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. br. S. M's. Vorbilder. Th. II. Taf. 31 S. Abbild.

Unter Anwendung von Formen hergestellte Gläser.

781. 2 fruchtförmige auf einer gerippten Säule ruhende, kreuzweis gestellte Flaschen, auf umgelegtem Fuss, für Essig und Oel. $8\frac{3}{8}$ Z. h., $4\frac{1}{2}$ Z. br. S. M's. Vorbilder. Th. III. Taf. 3.

782. Fruchtförmig gerippte Henkelfläschchen. $5\frac{5}{8}$ Z. h., $2\frac{3}{8}$ Z. br. S. M's. Vorbilder. Th. II. Taf. 37.

783. Desgl. sechsseitig mit Rosetten gepresst. 6 Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. br. S. M's. Vorbilder. Th. III. Taf. 9.

784. Stulpenstiefel, gestreift, als Trinkgefäss. $4\frac{1}{2}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ Z. br. S. M's. Vorbilder. Th. III. Taf. 7. S. Abbild.

785. Bauchige Vexirflasche mit äusserst kunstvoll gewundenem Halse und schöner Pressmusterung. 9 Z. h., 5 Z. breit. S. M's. Vorbilder. S. Abbild.

786. Becher mit sehr zierlichen, gepressten Graden. $3\frac{1}{4}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. br.

787. Pistole mit achtseitig gezogenem Lauf, Trinkgefäss. $13\frac{1}{2}$ Z. lang.

788. Fruchtförmig gestreifte Kanne mit geripptem Henkel. $7\frac{3}{4}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

789. Kleine Pistole, gepresst mit Löwenmaske. 6 Z. lang.

2. Schleifgläser.

790. Cylinderbecher mit Henkel und sternförmigen Verzierungen im Kugelschliff. $5\frac{5}{8}$ Z. h., 4 Z. Durchm. Kleiner Sprung am Henkel.

791. Henkelkännchen, zierlicher Form mit ähnlichem Schliff, unter Anwendung des Mattschliffes. 4¾ Z. h., 3 Z. br.

792. Kugelförmige Büchse von ähnlicher Technik mit eingeschnittenem renaissance Namenszuge und Krone. 4¾ Z. h., 4 Z. Durchm.

793. Henkelkanne von zierlicher Form, achteckig mit geschliffenen Seiten in der vorgehend bezeichneten jedoch vorgeschritteneren Technik. 9½ Z. hoch, 4¼ Z. Durchm.

Gläser im Flachschliff.

794. Conischer Becher mit gepresster Cannelirung und ersten Anfängen des Ornamentenschliffs. 3¼ Z. h., 2⅞ Z. Durchm.

795. Glatter conischer Becher in vorgeschrittener Technik dieser Art. 4¼ Z. hoch, 3⅝ Z. Durchm.

796. Achteckige Schraubenflasche, ähnlicher aber reicherer Technik. 7¼ Z. hoch, 4 Z. Durchm.

797. Henkelkanne mit ähnlicher Technik in entwickelterem Ornament. 8½ Z. hoch, 4½ Z. Durchm.

798. Vierseitige Flasche mit schönem Blumenornament im Uebergange vom Schliff zum Schnitt. 7½ Z. h., 3⅝ Z. br.

799. Vasenförmiger Becher mit Presscannelirung und Arabeske in der vorbezeichneten Technik. 3⅞ Z. h., 3 Z. Durchm.

800. Pokal in Kelchform mit Kunstfuss, umgelegtem Rande und reicher Arabeske derselben Technik. 7⅝ Z. h., 5 Z. br.

3. Geschnittene Gläser. Tiefschnitt.

801. Cylinderbecher mit drei landschaftlichen Architektur- und Jagddarstellungen unter Bogen in sehr tiefem und glänzendem Schnitt, 4⅞ Z. h., 4 Z. Durchm.

802. Aehnlicher Becher von dickem Glase mit einem Reitergefecht in felsiger Gegend und einer Trophäe von Rüstungen und andern Waffen, 4⅞ Z. hoch, 4½ Z. Durchm.

803. Hoher becherförmiger Prachtpokal mit reichem Schliff und tiefem Matt- und Glanzschliff. Des jugendlichen Bachus Triumphzug, aus vielen Figuren und Thieren reich zusammengesetztes Bild. Mit Vergoldung. 10 Z. h., 4 Z. br. Läsur am Fuss. S. Abbild.

804. Pyramidalischer Becher, geschält und mit geschnittenen Blumengehängen, Goldrand. 3 Z. h., 2½ Z. Durchm.

805. Becher, geschweifter, eleganter Form mit einem Schilde in Renaissance und den Buchstaben M. F. E. 4⅞ Z. h., 3 Z. Durchm.

4. Dickgläser mit Schliff und Schnitt.

806. Becherglas von dreiseitiger Grundform mit brillantartig geschliffenem Rande, 6¼ Z. h., 3 Z. Durchm.

807. Desgl.

808. Conischer Becher mit Medaillons, Wandrer, Vögel und Landschaften im Kugelschliff und den Anfängen des Schnittes. 4⅛ Z. h., 3⅝ Z. Durchm.

809. Aehnliches mit einer Burg und einem Pflüger in gleicher Technik, 4⅝ Z. hoch, 3⅝ Z. Durchm.

810. Desgl. mit Blumenarabesken. Renaissancezug. Etwas kleiner.

811. Pokal mit Burg und dem deutschen Reichsadler. Aehnliche Technik. $6^3/_4$ Z. h , 4 Z. Durchm.

812. Sechseckige Schraubenflasche mit Blumenbouquets in Renaissance, ähnlicher Technik. $5^7/_8$ Z. h., $3^5/_8$ Z. Durchm.

813. Pokal in Kelchform, sehr dick. Verbindung des Kugelschliffs mit Schnitt, Blumensträusse mit Vögeln. $7^5/_8$ Z. h., $4^3/_4$ Z. Durchm.

814. Pokal mit Schälung und tiefgeschnittenem Weinstock und Blumen im Matt- und Glanzschnitt. $9^1/_4$ Z. h., 3 Z. Durchm.

815. Grosser, reichgeschliffener und ebenso geschnittener Becher, ohne Fuss zum Austrinken, mit den vier Jahreszeiten in Renaissanceschildern, umgeben von vielfach verschlungenen Pflanzen und Blumenbouquets im Matt- und Glanzschliff. 9 Z. h., $4^7/_8$ Z. br.

816. Aehnlicher kleinerer, geschält und vergoldet mit adeligem Wappen, drei Lilien in gespaltenem Schilde, $4^3/_4$ Z. h., $2^1/_2$ Z. br.

5. Inkrustirte-, Doppel- und andere Kunstgläser.

817. Weinglas mit Luftperlen im Fusse, $5^3/_4$ Z. h., $2^7/_8$ Z. Durchm.

818. Weinglas mit einer Doppelspirale, weisses Emailmuster im Stiele, $6^1/_8$ Z. hoch, $2^3/_4$ Z. br.

819. Aehnliches mit anderem Muster.

820. Dickglas mit inkrustirten Purpurstreifen im Säulenfusse und tiefgeschnittener Hirschjagd, mit Deckel. $8^1/_2$ Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

821. Hoher Pokal mit ähnlicher Inkrustation, geschältem Kelche und geschnittenem, bischöflichem Wappen. $10^1/_4$ Z. h., 4 Z. br.

822. Pokal mit geschältem Kelch und facettirtem Deckel, mit Purpur- und Goldinkrustationen in Fuss und Deckel. $9^1/_4$ Z. h., $3^1/_4$ Z. breit.

823. Aehnlicher mit geschnittenem Weinstock und Blumen, Matt und Glanz. $10^1/_2$ Z. h., $4^1/_4$ Durchm.

824. Hoher Deckelpokal mit Metallfuss, durchgängig mit Inkrustation spiralförmiger Purpurstreifen. Am Fuss und Deckelaufsatz treten dieselben an die Oberfläche heraus. An der Aussenfläche Spuren einer feinen, technisch interessanten Zersetzung. $12^1/_4$ Z. h., $4^1/_2$ Z. Dchm.

825. Schön geformtes Weinglas mit Inkrustation von purpur, weiss und blau im gewundenen Fusse. Umgelegter Rand. $5^3/_4$ Z. h., $3^1/_8$ Z. br.

826. Pokal auf hohem, gewundenem Fusse mit nach Aussen tretenden Inkrustationen von purpur, blau und orange. Mit umgelegtem Rande, geschnittenem deutschen Reichsadler und Arabesken. $6^1/_2$ Z. hoch, $3^3/_8$ Z. breit.

827. Bauchförmige glatte Flasche mit Kugel- und Mattschliff, mit zwei aufgelegten Purpurmedaillons, darauf vergoldeter Hirsch und gekrönte Herzen. 10 Z. h., $5^1/_2$ Z. br.

828. Aehnliche kleinere mit grünem Medaillon, drei gekrönten Goldherzen und der gekrönten renaissance Doppelchiffre F. C. H. $7^1/_2$ Z. hoch, $4^3/_8$ Z. breit.

829. Aehnliche grosse mit Henkel und zwei aufgelegten Jagdstücken, Gold in Dunkelgrün. Zinndeckel. $10^1/_2$ Z. h., $5^1/_4$ Z. breit.

830. Cylindrisches Doppelglas mit grossem, vielfarbigen und fein mit Gold durchmustertem Schmetterling auf gelbem Marmorgrunde mit gravirten Goldmustern. Das innere Glas schön vergoldet. Unbedeutende Läsur am Rande. $4^3/_4$ Z. h., $2^7/_8$ Z. br.

831. Doppelglas mit Schälung und schön gezeichneten und in Gold gravirten Figuren, ein Reiter nimmt Abschied von seiner Geliebten und ein Flöte blasender Schäfer mit Schäferin. Um den Fuss Silberarabesken. Der eingesetzte Boden von Rubinglas mit unterlegtem Jagdstück in Gold. $3\frac{1}{2}$ Z. h., $2\frac{7}{8}$ Z. breit.

832. Aehnliches mit einem Springbrunnen im Garten und Figuren in Silber mit Purpur und andern Farben gehöht. Im durchsichtigen Purpurboden ein schreitender silberner Vogel. Goldrand. $3\frac{1}{8}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

833. Salzfass mit ausladender geschliffener Plinte. Im purpurnen aufgelegten Boden die goldene Figur des Johann v. Nepomuk in schöner Gravirung. $1\frac{1}{2}$ Z. h., 3 Z. br.

6. Feingeschnittene und Pracht-Pokale und Gläser.

834. Weinglas auf sechsseitigem Stiel mit Blumenfestons und Perlen feiner und correcter geschnittener Arbeit. 6 Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. br.

835. Desgl.

836. Becher mit Schliff und Schnitt, erhabenen Ornamenten und Goldrand. Ein Vornehmer mit einer Dame in Schäfertracht im Garten unter Bäumen Schalmei und Flöte blasend. Rückseite Umrahmung von reichen Rococo Ornamenten, mit Miniatur-Landschaften, äusserst feine Arbeit in Matt und Glanzschnitt. Aufgesetzte Fussplatte. $8\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{7}{8}$ Z. br.

837. Kleines Becherglas mit Schliff und geschnittener Arabeske von vielem Schwunge. $2\frac{1}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{8}$ Z. br.

838. Schöngeformter Pokal mit Schliff und 3 correct geschnittenen Schildern, in deren Innerem ein Blumenstock. $9\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. br.

839. Pokal, achtseitig mit geschweiften Ecken und gekröntem Namenszuge J. G. F. in einem Kranze. 8 Z. h. 3 Z. br.

840. Pokal, geschliffen und mit vergoldeten Muscheln in Cameo und fein geschnittenen Chinesen im Garten. Verschlungener Namenszug A. R. J. von reichen Rococoverzierungen umgebener Goldrand. $8\frac{1}{4}$ Z. h. 3 Z. Durchm.

841. Conischer Becher mit den geschnittenen Bildnissen der 12 Apostel in Medaillons. $4\frac{3}{8}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

842. Hoher Pokal mit Schliff und einer feingeschnittenen Sauhetze. $11\frac{1}{4}$ Z. h. 4 Z. br.

843. Hoher Pokal mit Incrustation von Blau und Purpur und ausserordentlich reicher Ornirung. Das v. Barfuss'sche Wappen unter einer Krone, umgeben von einem reichen Arabeskenkranze in Drachen und Blumen. Rückseite der verschlungene Renaissancezug E. G. C. v. B. unter einer von Engeln getragenen Krone im Palmenkranze. Dazwischen Trophäen von Rüstungen etc. $10\frac{3}{8}$ Z. h. $3\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

844. Trinkschale geschliffen und geschnitten in Form eines Nautilus mit cameo geschnittenen Muscheln und feinen geschnittenen figürlichen Darstellungen mit Vergoldung. Auf Fuss. $5\frac{3}{8}$ Z. h. $3\frac{3}{8}$ Z. br.

845. Grosse achtseitige Kanne mit Schliff und reichem Schnitt, Landschaft mit Staffage, Blumengehängen und anderer Ornamentik. 10 Z. h. $4\frac{1}{8}$ Z. br. Dazu sechs geschnittene Weingläser mit Schliff und Goldrand figürlichen, landschaftlichen Darstellungen und Inschriften. $5\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{1}{2}$ Z. br.

7. Inschriften-Gläser mit geschnittener Arbeit.

846. Hoher Pokal mit geschnittener Arbeit. Ein grosses Fass mit dem sächsischen Wappen und Umschrift: So lange die Raute grün, darüber: Gott den Gewinn, lass ferner wie diese ü Sinn blühn. Daneben: Herz und Lilie und F. C. $11\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. br.

847. Weinglas mit umgelegtem Rande, darauf 2 Hände aus einer Wolke halten eine Dornenkrone mit Inschrift: Plustôt mourirque manquer de foi. $5\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{1}{8}$ Z. br.

848. Zierliches Kelchglas mit gewundenem Fuss und Incrustation, reich geschnittenen Ornamenten und einer umrankten Säule mit einem Herzen. Unten: C. S. Oben: Aufrichtigkeit, grünt allezeit. $5\frac{1}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{4}$ br.

849. Becherglas in 5 Medaillons, ein nakter Knabe am Feuer mit Umschrift: Ich such im Feuer. — Ein desgl. mit Windfahne: Ich such in der Luft. — Ein angelnder: Ich such im Wasser. — Ein hackender: Ich such in der Erde. — Und Fortuna auf der geflügelten Kugel im Meere: Ihr Narren alle Vier, was Ihr sucht, das hab ich hier. Unten eine Hirschjagd, tiefer Glanzschnitt. $4\frac{3}{4}$ Z. h. $4\frac{1}{4}$ Z. br.

850. Becher mit schön canellirtem Pressfuss, in decorirtem Schilde eine Taube mit Oelzweig sich auf ein Herz niedersenkend: Das Glück kompt offt gantz unverhofft. 4 Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. br.

851. Desgl. mit sehr reich geschnittenem Schilde von Ornamenten und Laubarabesken umgeben, darin Amor einen Gekrönten umfassend. Unsere Trewe Frewndschaft Pflicht, ändert sich im Grabe nicht. $4\frac{3}{8}$ Z. h. $3\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

852. Desgl. mit einer Frau, welche ihren knienden Mann züchtigt. Inschrift: Hütte dich mein junger Geselle, ein bösses Weib ist die halbe Hölle. $3\frac{5}{8}$ Z. h. $3\frac{1}{8}$ Z. Durchm.

853. Desgl. von geschweifter Form, in reich ornirtem Schilde 2 Tauben, darüber 2 verschlungene Hände mit einem Herzen, mit Inschrift: „Nichts Schönres auf der Welt, als wenn man Freundschaft hält." 4 Z. h. $3\frac{1}{8}$ Z. br.

854. Tasse mit Pressmuster und einem Beet mit Rosen, darum: „Vergängliche Schönheit. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

855. Becher mit Schild und reicher Ornirung, zwei vereinte Hände über einem Altar, oben die Sonne mit Inschrift: „Niemals zwei" J. G. R. $2\frac{1}{8}$ Z. h. $1\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

Mit obscönen Inschriften.

856. Becher, flach geschnittene Blumenornamente und ein gegen ein Thor gerichtetes Kanon mit fliegender Kugel von einer Hand abgefeuert mit Inschrift: „Allein wird es ganz vergebens sein." $4\frac{3}{4}$ Z. h. 3 Z. Durchm.

857. Sehr reich geschnittener Pokal mit drei von Landschaften und Jagdstücken umgebenen, mit Fruchtgehängen decorirten Schildern. Ein Angler am Ufer mit Umschrift: „Von Fischen griegt mans Fieber." Im zweiten: Mann am Vogelheerde „Vögel sind mir lieber." Im dritten eine Jagd „Jägerei ist drüber." 9 Z. h. $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

858. Cylinderkrug geschnitten, eine Frau in einer Landschaft mit Trommel. Umschrift: „Meine Drommel hat ein Loch, klingt sie nich, so brumbt sie doch." Zinnbeschlag. Kleiner Sprung am untern Rande. 8 Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. br.

859. Hoher Pokal mit reicher Purpur- und Gold-Inkrustation. Amor auf einem Baume lässt Herzen fallen, Damen und Herren im Costüm des 17. Jahrhunderts lesen sie auf. Umschrift: „Wenn Cupido Herzen sch ...., möcht ich wissen, wass er speist." 10 Z. h., 4 Z. Durchm.

860. Weinglas mit einer unter Bäumen wandelnden Dame, in gravirter Goldinschrift: „Ich will ausgehn einen schönen Mann zu sehen." $6\frac{3}{4}$ Z. hoch, $2\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

Auf Politik bezügliche Inschriften.

861. Vasenpokal mit reicher geschnittener Ornirung, auf einem Altar mit dem Kaiseradler ein brennendes Herz mit einer 3 unter dem Gottesauge. Umschrift: „Was Gott und dem Carolo treu." $9\frac{1}{2}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

862. Conischer Becher mit dem sächsischen Churwappen, eingeschnittener und feuervergoldeter Arbeit. Goldrand. $4\frac{5}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{8}$ Z. br.

863. Weinglas mit demselben Wappen, umgelegter Fuss. $5\frac{3}{4}$ Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. breit.

864. Aehnliches kleineres. 5 Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. breit.

865. Pokal mit Schliff und Schnitt, mit derselben Darstellung wie bei Nr. 861. Auf der Rückseite unter dem Gottesauge: „Was Gott und dem Kaiser treu." $10\frac{1}{2}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Durchm.

866. Milchglas Becher mit dem kaiserlichen gekrönten Adler in reichgespaltenem und von Arabesken und Fruchtgehängen umgebenem Schilde, tiefgeschnittene Arbeit mit Farben und Vergoldung. $4\frac{1}{8}$ Z. hoch, $3\frac{1}{4}$ Z. breit.

867. Becher mit dem Kaiser zu Pferde. Auf der Rückseite der umkränzte Kaiseradler, auf der Brust ein L. $4\frac{5}{8}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

868. Pokal mit den Insignien des Preuss. schwarzen Adlerordens und dem gekrönten F. W. R. in Schliff und Schnitt. $7\frac{1}{4}$ Z. h., $3\frac{7}{8}$ Z. Dchm.

869. Pokal mit schöner Purpur- und Gold-Inkrustation und reichem Schliff, mit zwei Medaillons; in dem einen fährt ein Hase auf einem Schubkarren zwei Windhunde spazieren. Inschrift: „So muss man seinen Feinden Guttes thun." 9 Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

Mit anderen Inschriften.

870. Weinglas mit Arbeiterinen auf dem Felde und Inschrift: „Angenehme Hoffnung." $3\frac{3}{4}$ Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

871. Desgl. mit Schliff und Schnitt und umgebogenem Rande, im reichen Schilde ein Vogel auf einem Herzen, welches auf einem Anker ruht. Mit Inschrift: „Zur bey ständi-keit." $5\frac{1}{2}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

872. Becher mit Schliff und sehr reichem Schnitt und Inschrift: „Obgleich der deutschen Treu und Redlichkeit will sterben, soll unser Freundschafts Pflicht doch nimmermehr verderben." $5\frac{3}{4}$ Z. h., 3 Z. Dchm.

873. Conischer Becher mit zwei flammenden, von Händen getragenen und durch Kette und Schloss verbundenen Herzen, von sehr reichen geschnittenen Ornamenten umgeben. Mit Inschrift: „Was sich treu und ehrlich nent niemals unser Freundschaft trent." $3\frac{1}{8}$ Z. hoch, $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

874. Pokal mit Schliff und Schnitt, mit zwei verschlungenen Händen über einem Herzen mit einer 3, von reichverziertem Schilde umgeben. Mit Inschrift: „Ver das Hertze giebt was die Freundschaft liebt." $7\frac{1}{2}$ Z. h., 3 Z. Durchm.

875. Weinglas mit hohlem und umgelegtem Fuss und Goldrand, eine Dame gegen ein fliegendes Herz gerichtet. Mit Inschrift: „Willkomm hier, Gutte Zeitung bring mier." $6\frac{1}{8}$ Z. h., $2\frac{3}{4}$ Z. br.

876. Vasenpokal mit gewundenem Fuss, Purpur- und Gold-Inkrustation und sehr reichen Ornamenten, Arabesken etc. mit 2 verschlungenen Händen unter einer Sonne und Umschrift: „Las immer unser Freundschaftsband." Auf der andern Seite 2 einen Ring haltende Hände: „Weit fester sein als Diamant." 9 Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. br.

877. Pokal mit Schliff und feinstem Schnitt und erhabenen Muscheln. Wappen mit Ueberschrift A. M. T. V. N. und darunter E. F. E. V. N., umgeben von reichen Rococo-Schnörkeln, welche in eine Landschaft übergehen. Auf der andern Seite weibliche Figur mit der Linken an eine Säule gelehnt, mit der Rechten ein Schwert über einen flammenden Altar haltend. Ueberschrift: Es lebe was uns in der Welt, ge länger ge lieber ge besser gefällt. 9 Z. h. 3 Z. Durchm.

878. Grosse achtseitige Henkelkanne mit Schliff und reichem Schnitt. Vorderseite eine Stadt mit heranziehenden Frachtwagen und eilender Stafette, auf der Rückseite ein Seehafen mit Dreimaster und Ueberschrift: Floreat Commertium, umgeben von vielen reichen Fruchtgehängen und Rococo-Verzierungen. 9 Z. h. 4 Z. br.

879. Kleiner Pokal mit sehr feinem Schliff und Schnitt; in zwei Feldern Burgen und Schlösser von Renaissance-Verzierungen umgeben, im dritten Inschrift: Viel Wesens mach ich nicht, doch Falschheit bin ich Feind, wem Redlichkeit gefällt, der ist mein bester Freund. In den Lisenen Fruchtkörbe etc. $7\frac{1}{4}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. br.

880. Weinglas mit hohlem und umlegtem Fuss, Goldrand und in Gold gravirt ein grüssender Herr mit Inschrift: Gutten Morgen, mein Schatz. $6\frac{1}{2}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. br.

881. Vasenförmiger Pokal mit Schliff und Schnitt, in einem mit Adlerköpfen geschmücktem Schilde zwei reich gekleidete sich die Hand reichende Männer mit Bechern und Inschrift: que vive toutes les Illustres Messieurs de mon voysinage. $9\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. br.

882. Hoher Pokal mit erhabenem Schliff und sehr reichem und feinem Schnitt. Ein grosser Saugarten. Von einer Tribune mit Rauchenden wird auf das Wild geschossen. Rückseite: Altar mit flammenden Herzen und Umschrift: au bon chasseur, qui tue les bêtes, et gagne les coeurs. Die übrigen Theile auf das reichste mit Renaissance-Architectur, Fruchtgehängen und Laubwerk verziert. In den Zwischenräumen Garten mit Fontainen und Wald mit Hirschen. Alles im Matt und Glanzschnitt. Unbedeutende Läsur am Rande. 10 Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. br.

883. Grosser Pokal im erhabenem Schliff und reichem Schnitt, mit sechs Feldern. Im ersten vive, im zweiten l'amour, darunter ein Amor, im dritten la cavallerie, darunter ein Pferd, im vierten la chasse, darunter Diana, im sechsten et la bonne chere, ein Tisch, daran zwei Paare. Goldrand. Der Kelch aufgesetzt. $10\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. br.

884. Grosser Pokal mit Schliff und Schnitt, eine Burg mit Schildwache, vom Meere und Schiffen umgeben, darüber Het vel varren van de vrye zewaart. 12 Z. h. 4 Z. Durchm.

885. Grosser reich geschliffener Pokal mit in Gold dargestellter Hirschjagd in gravirten Figuren, auf dem Deckel ähnliche und Inschrift: Treuer Freund und Freundschaftspflicht Endert sich im Grabe nicht. $11\frac{1}{6}$ Z. hoch $3\frac{3}{4}$ Z. br.

886. Milchglasbecher, ein Vögelpaar auf einem Altar sich schnäbelnd, mit Umschrift: Wie diesze zweij, sey unser treu. In reich gespaltnem Renaissanceschild mit Arabesken, geschnitten mit Blatt Vergoldung. $3\frac{1}{2}$ Z. h. 3 Z. br.

887. Tonnenförmiger Milchglasbecher. Daniel in der Löwengrube, dem Engel und weiblicher Figur, gemalt und eingebrannt mit Unterschrift: Die Tugend. Daniel! die deine Feinde hassen, Bewög die Löwen selbst dich unberührt zu lassen. Rand und Ornamente in Gold. 4¾ Z. h. 4 Z. br.

888. Aehnlich geformter Becher mit Deckel und der Darstellung eines Baumes, auf dessen Zweigen viele junge Männer; Mädchen und Frauen, welche sich schmücken, umgeben den Baum, steigen hinauf. Mit Ueberschrift: Ihr guten Mägdgen eilt, weil Zeit und Jugend grünt, Das Ihr euch eine Frucht von diesem Baum verdient. Den, die zu späte komt, bewirbt sich ganz vergebens, Sie findet keinen Theil an diesem Baum des Lebens. Im Grunde Blumen und Goldornamente eingebrannt. 6½ Z. h. 4 Z. br. Kleiner Sprung im oberen Rande.

8. Geschnittene Gläser zum Theil mit Vergoldung.

889. Bechergläschen mit Schliff und geschnittenem Medaillon, Taube mit Oelzweig senkt sich auf die sonnenbeschienene Arche. Umgeben von Oelzweigen und Ornamenten und Inschrift: Erfreue dich, gutte Post bringe ich. Kleiner Sprung im Rande. 2⅛ Z. h. 2 Z. br.

890. Weinglas mit eingeschnittenen Blumenbouquets, die Blätter vergoldet, die Blumenkelche mit böhmischen Steinchen geschmückt. 4⅝ Z. h. 2½ Z. br.

891. Platte von sehr dickem geschliffenem Kristallglas mit der tief geschnittenen Figur Apolls, darüber: „Diman", daneben Luna mit: „Lundi", zur Seite Renaissance Arabesken. 6 Z. h. 6⅜ Z. br.

892. Aehnliche mit Mars und Mardi, Mercur mit Mecre und Jupiter mit Adler und Jeudi. 8 Z. br.

893. Aehnliche, Venus mit Amor mit „Vendr." und Saturn mit Samedi. 6⅜ Z. br.

9. Gläser mit Emailmalerei (zum Theil mit historischen Beziehungen) und schwarz gemalte Gläser.

894. Grosser Humpen mit dem deutschen Reichsadler, auf der Brust den Reichsapfel und unter seinen Flügeln 56 Wappen der deutschen Kreise, Städte, Mark-, Burg- und Landgrafen, Grafen, Ritter, sämperfreien Vicarien, Bürger, Bauern mit der Inschrift: „Dass Heyliege Römische Reich mit sambt seinen Gliedern und gliedemassen; unten-Hanns Scholtze" in lebhaften Emaillefarben aufgetragen. Stück von seltener Grösse. 13 Z. h. 6¾ Z. Durchm. Kurzer Haarriss im Boden.

895. Aehnlicher, kleinerer mit Inschrift: „Dass heilige Römische Reich mitt seinen Gliedern und gliedemassen 1678. Gebrochen und fast unmerkbar gekittet. Auf Zinnfuss. 11⅜ Z. h. 4¾ Z. Durchm.

896. Humpen mit den Bildern der 7 deutschen Churfürsten zu Pferde mit ihren Namen und einem von rothen Greiffen gehaltenem Wappen mit Inschrift: Thobias Siegmund Anno 1680, darunter: „Wer mich zubricht ist vor Pflich einn ander glas wie das sol machen lahn. 7¾ Z. h. 4½ Z. Durchm.

897. Humpen mit dem deutschen Reichsadler und den Bildern der Churfürsten Pfalz, Sachsen und Brandenburg zu Pferde. 5½ Z. h. 5 Z. Durchm.

898. Hochglas mit vier durch gemalte Borten und durch 1. 2. 3. 4. bezeichnete Abtheilungen für das Trinkmaass und einem Churmantel, Churhut und Schwerdt mit Lorbeer, Waffentrophäe und den Buchstaben L. A. C. Auf Zinnfuss. 8⅜ Z. h. 2¾ Z. Durchm. Sprung im Fusse.

899. Conisches Glas, zwei gelbe Löwen mit Schwerdtern halten ein blaues Wappenschild. Darüber: George Heinrich Spöhr. Inschrift: Wer dieses Glas zerbricht, der darfs bezahlen nicht Sondern er gebe nur Geld Dass mann ein Anderss bestellt. Es geh uns Allen wohl. Bruch und gekittet. $5^1/_8$ Z. h. $4^1/_8$ Z. br.

900. Aehnliches mit Abtheilungen und einer Spielkarte mit schreitendem Buben wie zum Kampfe bereit, unten ein herzförmiges Blatt und Ueberschrift: „Ich fürchte mich nicht." Wohlerhalten. $6^1/_4$ Z. h. $3^3/_8$ Z. Durchm.

901. Humpen mit einem von einem Manne und einer Frau in altdeutschem Costüm gehaltenem Wappen, oben schöne Borte mit Inschrift: Sallomon Kitzung 1679 und: „dass ist meines Handtwerks gerechtigkeitt, darauss Soll Thun Ein Jeder Bescheid, doch ohne zwang viel mehr midt Gesang, damitt wirdt Zeitt Undt Weille nicht lang, Drumb greiff an fröhlich undt bey Zeitt, dass Mich Nich Nehmen andere Leudt." Sprung im Boden mit guter Kittung. 8 Z. h. $4^1/_4$ Z. br.

902. Grosser Humpen. Ein reich gekleideter Mann und eine Frau mit Fächer neben einem Wappen, enthaltend Scheere, Knäul, Bügeleisen und andere Schneiderwerkzeuge. „Es bleibt die Mäsigkeit, dass kleinnoth Edler Sinen, sie führet alles auss mit Ruhm nnd mit Bedacht, sie kann in allen thun den besten Preiss gewinnen, drum wird sie ider Zeit geliebet und geacht. Aus grossen Gläsern Schmäckts den schneyden allen gutt, drum Trünken sie Bier nicht aus den Fingerhutt und dieses wollen wir noch nicht so bald verschweren, weil es noch allezeitt kann Lust und Freud gähren. Es geh uns allen wohl. H. Ch. 1738. Metallrand. $10^3/_8$ Z. h. 6 Z. Durchm.

903. Conischer Humpen, zwei Löwen halten ein Schild, auf dem eine Taube mit Oelzweig und Inschrift: „der treue tugend bild wird nur mit Rum gekrönet die Falschheit aber wird Verachtet und verhönet und dieser lebt beglückt der träu und Glauben held, stirbt er so bleibt denoch sein Name auf der Welt. Vivat die löbliche Gesellschaft der Kürschner. Es geh uns allen gut. Joh. Michael Reuner. $5^3/_4$ Z. h. $4^1/_2$ Z. Durchm.

904. Achtseitige Flasche, oben gerundet, von drei Seiten mit Blumenornamenten alten Styls und sehr dicken Emailleauftrages. Oben Kranz und Inschrift: Alles wass mir haben dass: sinnd Gottes Gaben. $5^1/_2$ Z. h. $3^3/_8$ Z. Durchm.

905. Kleinere mit Blumen und einer Frau im alten Costüm, ein Herz tragend, Inschrift: „Mein Hertz In mir theil, Ich mit, dir." $5^1/_2$ Z. h. $2^3/_4$ Z. Durchm.

906. Becher auf drei Kugelfüssen, in einem Medaillon; zwei Liebende unter einem Baum spielend, zur Seite Stauden von Vergissmeinnicht und Maiblumen. Inschrift: „Lib Haben ohne Danck macht mir Zeit Und Weille lang Anno domini 1689. $4^5/_8$ Z. h. 3 Z. Durchm.

907. Humpen, sogenannte weisse Schappermalerei, zwei Engel mit Palmen halten ein Wappenschild, im Hintergrunde die Stadt und Burg Nürnberg, oben die Reichs- und Nürnbergerwappen mit Inschrift: „Nürnberg." Vorderseite: „Nürnberger Witz, Strassburger Geschütz, Augsburger Pracht, Venediger Macht, Und Ulmerer Geld, wer diess hatt ist der Reichste in der Weld Siegemund Junt 1696. Mit scharfen Conturen auf Weiss in klarem Grunde gemalt, an der untern Randwulst unbedeutende Läsur. $8^1/_8$ Z. h. $4^3/_4$ Z. br.

908. Schön geschwungener Humpen in ähnlicher Malerei. Ein reich gekleideter Mann und eine Frau halten ein Wappenschild mit Ueberschrift: Samuel und Johannes Lange, 1704. mit geschmackvollen Borten und Inschrift: Wer Gott zum Freunde hat, die Tugend Liebt, zur Seiten der Kan gar Sicher sich mit seinen Neidern Streiten. Die Müssgunst schadet nichts dem der die Tugend liebt. Je mehr sie wird gedrückt, je mehr sie Früchte giebt. $7^1/_4$ Z. h. $5^1/_4$ Z. Durchm.

909. Aehnlich geformtes Glas mit drei Tableaux, ein gedeckter Tisch mit Umschrift: „Trink und iss", ein Altar mit Bibel: „Gottes nicht vergiss", Todtenkopf mit Sand- und Sonnenuhr: „Das Ende kombt gewiss". Dazwischen schön gezeichnete Sträusse von Lilien und andern reichen Blumen und Vögeln. $4\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

910. Kleiner unten gerundeter Becher ähnlicher Technik mit Gewerks-Emblemen und Palmenkranz zwischen schön gezeichneten Blumen im grossen Styl und Inschrift: „Mit Rath schlagen ist nichts gethan, wann nicht der Fleiss legt Hand mit an. Anno 1686. $2\frac{7}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

911. Elegant geschweifter Becher mit Gewerks-Emblemen zwischen Laubornamenten zu Seiten Mann und Frau, schöne Bordüren und Inschrift: „Schönster Engel deine Lippen, Sind die Rechten Rosen Klippen. Und die Selben Zu Bet dienen Bin ich Jetzt allhier Erschienen Anno 1701. Sehr feine Malerei in weissem und lichtblauem Email mit schwarzen Conturen. $6\frac{1}{4}$ Z. h. $4\frac{1}{2}$ Z Durchm.

912. Runde Glastafel mit adlichem Wappen. Rother Hahn im weissen Felde und roth und weisses Schachbrett, auf dem geflügelten Helm dasselbe Thier, darum ein grüner Kranz mit blauen und rothen Rosetten. Undurchsichtige Emailmalerei in Bleifassung. $4\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Sprung.

913. Sechseckige dicke Scheibe mit Wappen. Im getheilten Schilde Mohrenkopf in Gelb, Bäume in Wasser, schwarze Balken, durchschossener Bär in weiss, auf dem Helm Bär mit Fahne, Buchstaben G. D. L. Bleifassung. $5\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

914. Becher von Kristallglas, geschält mit Banden von goldenen Rococoornamenten mit Gravirung, auf der Vorderseite ein Schäfer mit dem Hunde unter einer Säule gegen ein Postament gelehnt. Emailmalerei. $4\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

915. Kleiner geschälter Kristallbecher mit einer Dame in Landschaft. Emailmalerei und Vergoldung. Kleiner Sprung am Fuss. $3\frac{5}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{8}$ Z. Durchm.

916. Schwarzes Schapperglas, Amor auf einer Tonne im Weinberge, in der Rechten eine Kanne, in der Linken eine Schale mit Trauben, von Traubenkranz umgeben; im Hintergrunde Landschaft mit Höhenzügen und Seen, Ruinen und Staffage von ausgezeichneter Arbeit. Auf drei Kugeln. $3\frac{3}{8}$ Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Sprung im Untertheil (nicht durchgehend.)

917. Becher, ein Hase peitscht an einer Leine geführte Hunde, schwarze Malerei auf grün unterlegtem Grunde. $2\frac{7}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

918. Schwarzgemalter Becher, ein Attelier mit Zugpferd und einem Mangelmeister, auf der Rückseite schöne Ornamente von Lilien mit Inschrift: „Wer Gottes gnade Hilff zum Beistandt hatt dem gehn alle Ding Nach willen Wol Von stadt." Feine Arbeit in Schapper-Manier. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $4\frac{1}{4}$ Z. br.

919. Beinglasbecher, eine Schäferin mit Blumenkorb auf einer Gruppe von Muscheln und Blumen in graciöser Haltung. Emailmalerei mit Gold. Rococo Goldrand. $4\frac{7}{8}$ Z. h. $2\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

920. Conischer Beinglasbecher, Chinese in Landschaft. Emailmalerei. $3\frac{1}{4}$ Z. h. $2\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

921. Conischer Becher von Opalglas, Schäfer und Schäferin mit Hunden unter Bäumen in einer Landschaft. Emaillemalerei um 1780. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $2\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

922. Kanne von Milchglas mit Frucht auf dem Deckel. Blumenmalerei und Vergoldung. $7\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

10. Gläser mit nicht eingebrannter Malerei.

Von Gläsern dieser Art sind wegen der Verletzbarkeit der Farben Wenige auf unsere Tage gekommen und gut erhaltene gehören zu den grössten Seltenheiten.

923. Becherglas, gerundet, auf fruchtförmigen hohen Kugelfüssen mit Diamant geritzten Bordüren und den Bildnissen des deutschen Kaisers mit Krone, Scepter und der Reichsadler, und des Churfürsten von Sachsen im Ornat mit dem Churwappen; in den Zwischenräumen grosse Blumen-Ornamente alten Styles, wie es scheint Oelmalerei auf Goldunterlage mit Ueberschrift im Kranze: Ihr. Kaiserliche Maist. Cur. Sachsen Anno 1684. Auf dem ähnlich verzierten Deckel ein gerippter Knopf. 12 Z. h. $5\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Die Malerei fast ganz erhalten.

924. Becher ähnlicher Technik mit Goldrand, einem Manne in hochrothem Costüm des 16. Jahrh. und Blumen Ornamenten mit Inschrift: „Hielffs. emmel biess inss grate sich gutte Freunde hat thue kaffte Bier zu in brodt und verstand bien in den Todt. Sprung und gekittet. $2\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

925. Hohes Glas mit breitem ausspringendem und umgelegtem Fuss mit Reifen von gesponnenem Glase umlegt und drei an Henkelchen freihängenden Glasringen. Die Malerei, geflügelte Engel und Blumen, etwas lädirt. $9\frac{1}{4}$ Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. br.

926. Hohes Glas mit breitem umgelegtem Fuss, aufgelegter Borte und Henkelchen mit freihängenden Ringen. Malerei Justitia mit Schwerdt nnd Waage, zur Seite hohe Blumenstauden. Darüber Arabesken und Inschrift: Anno Domini 1610 Gott allein die Ehre. An einigen Stellen die Farbe defect. $9\frac{3}{4}$ Z. h. $5\frac{1}{4}$ Z. br.

---

3. Imitationen venetianischer Fadengläser und Millefioren, Versuche zur Wiedererfindung.

a) Aus der Werkstätte des Dr. Fuss.

Ausgezeichnete, den alten venetianischen an Schönheit gleichkommende Arbeiten.

927. Schön geformte tiefe Schale mit äusserst feinen Emailmustern von weiss und purpur, sternförmig in klarem Grunde. $1\frac{5}{8}$ Z. h. $4\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

928. Aehnliche mit andern Mustern und in weiss und grün. $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

929. Tiefere vasenförmige Schale mit umgelegtem Rande und ausgezeichnet schönen und feinen Musterungen in weiss und blau; von grosser Dünne und vielem Geschmack. 2 Z. h. $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

930. Aehnliche mit abwechselndem Muster von gleicher Schönheit und Grösse.

931. Aehnliche mit weisser und grüner und abweichender Musterung. Kleine Läsur am Rande. Gleiche Grösse.

932. Vasenförmiger Becher mit Purpur und weiss durchflochtenen klaren Streifen. $3\frac{1}{2}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. Durchm. Gekittet.

b) Aus anderen Werkstätten (Josephinenhütte in Schlesien).

Arbeiten von stärkerem Glase und lebhafter Färbung.

933. Kanne nach venetianischem Muster mit gezacktem Henkel und weissen und rosa mehrfach überfangenen verschiedenen Musterungen. Schwer. 7 Z. h. $3\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

934. Vasenförmige Kanne im griechischen Styl mit zierlichen Musterungen in weissem und blauem Email auf klarem Grunde. Schwer. 7 Z. h. $2^3/_4$ Z. Durchm.

Neuere Millefioren.

Wie die Venetianer die Kunst der Millefioren von den Alten übernahmen, so geschah dies neuerdings, indem man die älteren Ueberreste dieser verloren gegangenen Kunst nachzuahmen suchte; dies ist zunächst den erfolgreichen Bemühungen der Preussischen Regierung zu danken, welche nach vielen vergeblichen Versuchen diese Kunst durch den Dr. Fuss zu Schönebeck wieder erfinden liess und später die schlesischen Hütten mit dem Geheimniss beschenkte. Die Nachfolgenden gehören dieser Gattung an. Sie tragen den Stempel der Nachahmung venetianischer Vorbilder. Die Imitation der schönen antiken Millefioren scheint indessen noch nicht gelungen.

935. Achteckiges Plättchen mit sehr feinen Blumen und Bändern. $1^1/_8$ Z. h. $^3/_4$ Z. br.

936. Desgl. Platte viereckig mit anders gefärbten Blumen. 2 Z. h. $^5/_8$ Z. br.

937. Desgl. Platte als Schmuckstein. $1^3/_4$ Z. h. $^5/_8$ Z. br.

938. 2 Desgl. Fragmente. $1^1/_4$ Z. l. $^3/_4$ Z. br.

939. Unregelmässige Platte mit sehr feinen Blumengruppen sternförmiger Musterung in vielen Farben. 2 Z. h. $1^1/_2$ Z. br.

940. Achteckige Platte mit sternförmigen Blumen und lauchartigem mit weissen Petinetfäden durchzogenem Grunde. Läsur an einer Ecke. $1^1/_8$ Z. Durchm.

941. Unregelmässige Platte von feinsternigen Blumen in blauen rothen und andern Farben, mit Pflanzengeschlingen durchwirkt. $1^3/_4$ Z. lang $1^5/_8$ Z. breit.

942. Ovale als Schmuckstein geschliffene Platte, mit microscopisch feinen Blumen und Sternen. 1 Z. l. $^3/_4$ Z. br.

943. Knopfartiges Plättchen mit äusserst feinen Sternchen und Blumen von anderen Farben. Aus einer böhmischen Hütte und 1 desgl. von bunten Fäden und Aventurin.

944. Aehnliches Plättchen mit Blumen in anderer Zusammenstellung und Farbe, aus böhmischer Hütte und eine feine weisse Perle, mit Musterung von grünem Email und Aventurin nach dem Vorbilde antiker Perlen aus Murano.

---

4. Glasmalerei.

1. Glasmalerei mit eingebrannten Farben.

Die gemalten Fenster, welche zum Schmucke der Kirchen im Mittelalter und später auch in öffentlichen Gebäuden und Privathäusern eingeführt wurden, sind für die Geschichte der Glas-Industrie von grossem Interesse. Das Bedürfniss nach glänzenden Farben hat auf die Kunst der Färbung des Glases wichtigen Einfluss geäussert, und besonders ist die Anwendung des Kupferexyduls zum Purpurüberfange dadurch befördert und vervollkommnet. Der Entwickelungsgang von den Anfangs rohen und conturirten Darstellungen bis zu den Schmelzungen mehrerer Farben auf einer Platte und die Ausläufer der Kunst in einfachen schwarzen oder braunen Malereien mit Gelb, sind sämmtlich interessant und belehrend, besonders in ihrem Anschlusse an die Hohlglasmalerei (Schapper), sowie in den Uebergängen derselben zur Fayence- und Porzellanmalerei. Die nachfolgenden Stücke sollen Anhaltepunkte zur geschichtlichen Verfolgung dieser Technik bieten.

945. Madonna mit auf der Brust gekreuzten Händen, in starken schwarzen Conturen aufgetragen, auf sehr dicker weisser Scheibe, im Hintergrunde eine gothische Musterung in Gelb, Heiligenschein gelb. Anfang 15. Jahrh. $5^3/_4$ Z. h. $4^5/_8$ Z. br.

946. Heilige, ganze Figur, in der Rechten ein geöffnetes Gefäss, in der Linken den Deckel; unter einem Gewölbe an einem Vorhange stehend. Blick durch das Fenster auf eine Landschaft. Malerei in braunschwarz mit scharfen Conturen, Schatten und Radirungen und Höhungen in gelb. Ende des 15. Jahrh. 8¼ Z. h. 7¼ Z. br.

947. Runde Scheibe, Christus am Kreuz, zur Seite Maria und Johannes, hinten Jerusalem, schön gezeichnet, grau in grau schattirt und mit gelb, die Köpfe mit Andeutungen von roth. 16. Jahrh. 5⅝ Z. Durchm.

947a. Viereckige Scheibe, Maria mit dem Kinde vor einer Muschelnische im Renaissancestyl, feine und schöne Malerei grau in grau mit Goldgelb, umgeben von schöner Laubarabeske in gleicher Behandlung, Bleifassung. Ende des 16. Jahrh. 5 Z. b. 4⅛ Z. br.

948. Viereckige Scheibe, St. Jacobus minor in Landschaft, schön gezeichnet, Figur in grau, Kopf, Hände, Füsse naturfarben. Radirung und Höhung mit Gelb. Ende des 16. Jahr. 9⅛ Z. h. 4½ Z. br.

949. Viereckige Scheibe, Heiliger mit Bart, Kopf und Brust, grau in grau mit röthlicher Höhung. Ums Jahr 1600. 4½ Z. h. 2¼ Z. br.

950. Grosse Tafel, Christus am Kreuz, zu den Seiten die Schächer, unten Johannes und Maria, die würfelnden Kriegsknechte, mehrere Figuren zu Pferde, und andere im Hintergrunde. Sehr schöne Arbeit in glänzenden Farben ums Jahr 1600. Aus drei Theilen zusammengesetzt und in Mattglas gefasst. 13 Z. h. 11 Z. br.

951. Ein Krieger aus der Zeit des 30jährigen Krieges mit Stulpstiefeln und Federhut. Keck gezeichnet, farbig. Die Farbe des Rockes hat eine Zersetzung erlitten. Ums Jahr 1620. 4½ Z. h. 3⅛ Z. br.

952. Wappen, im Schilde ein von Schwerdtern durchstochenes Herz, auf dem Helm Ritter mit Schwerdt, unten: Joachim Schulz Anno 1711. Grau in grau und radirt. 6⅝ Z. h. 4½ Z. br.

953. Achteckige Tafel mit trefflich gezeichneten Conturen eines Seiltänzers im Costüm der Zeit Ludwig XIV. Die Farbe noch ungebrannt. 4⅜ Z. h. 3¼ Z. br.

Fragmente zur Kenntniss der Geschichte und Technik der alten Glasmalerei.

954. 6 Fragmente von Glasmalerei des 13. Jahrh.

955. 5 desgl.

956. 5 desgl. 14. Jahrh.

957. 5 desgl.

958. 8 desgl. 15. Jahrh.

959. 8 desgl.

960. 10 desgl. Anfang des 16. Jahrh.

961. 10 desgl. Mitte des 16. Jahrh.

962. 10 desgl. Mitte bis Ende des 16. Jahrh.

963. 14 desgl. Anfang des 17. Jahrh.

964. 15 desgl. Mitte des 17. Jahrh.

965. 16 desgl. 17. Jahrh.

966. 20 desgl. Ende des 17. Jahrh.

967. 10 desgl. Grau, schwarz und gelb. 16. u. 17. Jahrh.

968. 12 desgl. Grau, schwarz und weiss. 17. und bis ins 18. Jahrh.

969. 11 desgl.

970. 13 desgl. Grau, weiss und roth. 17. Jahrh.

971. 20 desgl. bunte. 17. Jahrh.

972. 24 desgl. mit Malerei von Vögeln und Blumen. 17. Jahrh.

973. 24 desgl.

974. 10 desgl. moderne.

975. 10 desgl.

976. 7 desgl. von Purpurüberfangglas, verschiedene Farben. 14. u. 15. Jahrh. (Kupferoxydul).

977. 7 desgl. 15. u. 16. Jahrh.

978. 6 desgl. blau durchfärbt. 14. u. 15. Jahrh.

979. 8 desgl. grün durchfärbt. 14. u. 15. Jahrh.

980. 3 desgl. violette durchfärbt. 14.—15. Jahrh.

981. 2 weisse runde Fensterscheiben mit Buckel und umgelegtem Rande. $4^1/_6$ Z. Durchm. 15. Jahrh.

982. 1 grosse und 1 kleinere desgl.

983. Kleinere, $3^5/_8$ Z. Durchm. und ovale Laternenscheibe mit $^5/_8$ Z. austretendem Buckel. $3^1/_2$ Z. Letztere 16. Jahrh.

984. Kleinere Scheibe desgl.

985. Sechseckige Scheibe mit tiefer Gravirung. Ein Ritter zu Pferde mit einem Speer und fliegendem Gewande. Unterschrift: Ein kühner Held.... undt Kryses Werth Ich fürcht' Ein Herd, zu Fuss Undt Pferdt. 1562. Eins der ältesten Beispiele der Aetzkunst in Glas. $5^1/_2$ Z. Durchm.

2. Malerei hinter Glas.

Die Kunst der Malerei hinter Glas, d. h. das Bemalen der Rückseiten des Glases zur Hervorbringung eines lebendigen Effectes, ist wie die Incrustation der Gläser von der Rückseite mit Farben und Gold schon den Alten bekannt gewesen, und durch die Byzantiner auf die Venetianer übergegangen. Die Italiener übten diese Kunst in hoher Vollendung. Von ihnen kam sie zu den nordischen Völkern. Die ersten Maler Italiens im 16. und 17. Jahrh. brachten schöne Arbeiten dieser Art hervor. Der Glanz der Farben verschaffte dieser Technik auch Eingang in die Architectur, welcher sie bis heute ein wichtiges Mittel zur Belebung der Flächen bietet. Auch für andere Zwecke, namentlich für optische, sowie für das Hohlglas, wurde, wie beispielsweise in der Laterna magica und in den Doppelgläsern diese Technik zur Anwendung gebracht und endlich auch mit der Verzierung durch Spiegelfolie verbunden.

986. Mythologische Darstellung, Amor führt 2 weibliche Figuren gegen ein goldenes Standbild. Die Fleischtöne naturfarben. Die Gewänder und Sandalen gold und gravirt. Die Landschaft Naturfarbe. Unten das Monogramm in gold NA. Malerei auf der Rückseite des sehr starken Glases, über dem Golde ein Lackroth und Lackgrün zur Markirung der Schatten. Italienische Arbeit im schönsten Styl der Renaissance des 16. Jahrh. In den Farben sehr beschädigt. $3^3/_4$ Z. h. $7^1/_4$ Z. br.

987. Jagdstück, mehrere Jäger zu Pferde mit Hunden in Berggegend. Braune Malerei mit Gravirung und Goldunterlage. 17. Jahrh. Im Rahmen. $6^1/_4$ Z. h. $5^1/_8$ Z. br.

988. Eine Dorfstrasse mit Staffage, in ähnlicher Weisse dargestellt. 17. Jahrh. Im Rahmen. $6^5/_8$ Z. h. 7 Z. br.

989. Maria mit dem Christkind, umher eine Gruppe anbetender Hirten. Bunte Malerei hinter Glas im alten Spiegelrahmen. Ende des 17. Jahrh. $11^7/_8$ Z. h. $9^1/_2$ Z. br.

990. Gegenstück. Die Anbetung der heiligen drei Könige.

6 991. Desgl. kleineres. Eine Heilige, mit der Rechten auf einen Löwen gestützt, mit der Linken ein Cruzifix haltend. Im Rahmen. 8⅛ Z. h. 6¼ Z. br. Gleiche Zeit.

6 992. Schäfer in einer Landschaft, Dudelsack blasend, zu seinen Füssen Schäferin, in Watteaumanier. Im Rahmen. 8⅝ Z. h. 10⅞ Z. br.

31 993. Ein Jüngling im Rocococostüm rettet ein Mädchen aus einem brennenden Hause. Spiegelrahmen. Mitte des 18. Jahrhunderts. 11½ Z. h. 9¼ Z. br.

5 994. Ovales Bild im Rococorahmen von Pressmasse, eine Bauerfrau mit einer Schürze voll Gemüse. 7 Z. h. 5 Z. br.

10 995. Glasrahmen in Bleifassung mit hinterlegter grüner Marmorirung. Die Ecken mit silbernem Acanthuslaub, dazwischen Rosetten, hinterlegtes Silber mit Gravirung. 17. Jahrh. 7 Z. h. 5½ Z. br.

10 996. Immerwährender Kalender in ähnlicher Technik. Die reich verschlungenen Silberbuchstaben auf blauem Grunde. 17. Jahrh. 13¼ Z. h. 11 Z. br.

2 996a. Goldene Schnörkelschrift auf Purpurgrunde in einem Oval vom Jahre 1724. 5¼ Z. h. 4⅜ Z. br.

5 997. Goldene und silberne Schrift aus den Psalmen mit vielen Schnörkeln und Figuren, zur Seite Glaube, Liebe, Hoffnung und 1755. Im Rahmen. 12 Z. h. 14¾ Z. br.

3 998. Malerei mit Benutzung von Spiegel und flachen Schliff. Der Leichnam Christi von Vasen und Blumen umgeben. Rohe Arbeit. Anfang des 18. Jahrh. Im Rahmen. 9½ Z. h, 12¾ Z. br.

4 999. 2 Bilder einer Laterna magica, Affe die Zither spielend in Landschaft und Bauer mit Sichel und Hacke, schon gezeichnet. Ende des 16. Jahrh. in Holzfassung. 3 Z. h. 8¼ Z. br.

4 1000. 2 desgl., reitende Panduren im Angriffe, sehr gute Arbeit. 3 Z. h. 11¾ Z. br. 17. Jahrh.

2 1001. 2 desgl., Kampf zwischen Türken und Ritter zu Pferde, und Abschied eines Reiters von seiner Geliebten. 3¼ Z. h. 11¼ Z. br.

6 1002. Bildniss eines Ritters, abgedrückter Kupferstich auf Glas mit Hintermalung. Anfang des 18. Jahrh. im Rahmen. 4¾ Z. h. 4 Z. br.

---

5. Neuere Glasgemmen.

Die Kunst der Darstellung von Gemmen und Cameen in Glas ist in neuerer Zeit von den Italienern nach dem Vorbilde der Alten wieder aufgenommen und von da weiter in andere Länder verpflanzt worden. Es ist Vorzügliches darin geleistet. Die nachfolgende kleine Sammlung soll die Darstellungsprozesse erläutern.

---

6 1003. 4 verschiedene Stücke in hell- und dunkellila, grün und braun.

1 1004. 4 desgl. in gelb, blau, purpur und schwarz.

1 1005. 5 desgl. in braun, weiss, blau mit opaker Lage und grün opak. In weiterer Vollendung.

1 1006. 5 desgl. in blau, grün, lichtblau opak, grün opak und rosa opak.

1007. 5 vollendete mit schönen Köpfen und Figuren in gelb, braun, weiss und grünopak.

1008. 4 desgl. in braun, weiss, dunkelgelb.

6. Arbeiten in Email.

Die Email-Technik ist der Glas-Industrie so nahe verwandt, dass sie gewissermaassen als derselben angehörig betrachtet werden darf. Die nachfolgenden Beispiele der Entwickelung der Email-Industrie vom Mittelalter bis in die neuere Zeit haben deshalb hier ihren Platz gefunden. Sie werden ergänzt durch die betreffenden Theile der emaillirten Thonarbeiten des 2. Abschnittes.

1009. Ornament von geschmiedetem sehr starkem Kupfer, viereckig, mit Verzierungen im byzantinischen Styl. Weisse Kleeblätter mit Goldumfassung in blauen goldumfassten runden Feldern. Grund weiss mit goldumfassten rothen Sternen. Das Ganze von grüner Emailborde und vergoldetem Rande umschlossen. Das Email ist, wie der Durchschnitt zeigt $^1/_3$ Linie stark zwischen den erhabnen metallnen Felderbegrenzungen eingeschmolzen. 12. Jahrh. $1^1/_2$ Z. l. $1^1/_4$ Z. br.

Email auf Kupfer.

1010. Platte von Limoges, Maria und die Apostel knieend am Fusse des Berges, in den Wolken die Füsse des gen Himmel fahrenden Christus. Schöne Zeichnung mit Goldhöhung, wahrscheinlich ums Jahr 1500. Restaurirt. $7^1/_2$ Z. h. $6^1/_4$ Z. br.

1011. Medaillon von Email von Limoges bester Zeit, oval schildförmig mit dem Kopfe Cäsars Octavianus Augustus, grau in grau auf schwarzem Grunde mit Goldhöhung. Schöne Arbeit. Restaurirte unbedeutende Läsur am Rande. $3^3/_4$ Z. h. $2^3/_4$ Z. br.

1012. Email-Platte von Limoges, Petrus auf ein Buch gestützt, die Hände faltend und nach oben schauend. Umgeben von erhabenen Arabesken in Email, auf der Rückseite: Laudin Emailleur à Limoges. J. L. Am unteren Rande restaurirt. 6 Z. h. $5^1/_4$ Z. br.

1013. Schale von Florentiner Email, ausgezeichnete Form in dunkelblau, weiss und gold. $2^1/_{16}$ Z. h. $4^1/_2$ Z. br. Siehe Abb.

1014. Bild von Email, ein Heiliger mit einem Kinde, ausserordentlich schöne und feine Miniatur-Malerei, wohl conservirt. Schule unbekannt. $1^5/_8$ Z. h. $2^1/_4$ Z. br.

1015. Ein Herz von Kupfer mit Emailmalerei. Amor pflückt Blätter. Umschrift: Deux ne sont q'un. $^3/_4$ Z.

1016. Emailbüchse mit vergoldetem Bronzebeschlag, mit fein und sehr geschickt gemalten Figuren und Gruppen in Watteaumanier. $4^1/_4$ Z. l. $^7/_8$ Z. Durchm.

1017. Runde Platte in Messingrahmen, eine junge reich tupirte Dame im Costüm des 17. Jahrh., schwarze Malerei auf weissem Grunde, kleine Läsur. $1^7/_8$ Z. Durchm.

1018. Necessaire im Rococostyl getrieben in vergoldeter Bronze, mit weiss und bunter Emailaufsetzung, im Innern Messer, Gabel, Maassstock, Zange etc. $3^1/_2$ Z. l. $1^3/_4$ Z. br.

1019. Griff eines Hirschfängers mit Malerei roth in roth, eine Entenjagd darstellend. $4^3/_8$ Z. l. $1^1/_2$ Z. br.

1019a. Degengriff von Email mit Blumenbouquets. 18. Jahrh. 3⅛ Z. l. 1 Z. Durchm.

1020. Emaildose, viereckig in geschweifter Kofferform mit Blumenmalerei. 2⅜ Z. l. 1⅞ Z. br. 1¼ Z. h.

1021. Emaildose, viereckig mit gewölbtem Deckel, mit feiner Landschaftsmalerei und Staffage von Vieh in Medaillons auf grünem Grunde mit erhabenen weissen Blumen. Vergoldeter Bronzebeschlag. 3½ Z. l. 1⅞ Z. br. 1½ Z. h.

1022. Emaildose, viereckig mit gewölbtem Deckel, mit rother Blumenmalerei, im Innern ein Korb mit Blumen. 3⅛ Z. l. 2½ Z. br. 1½ Z. h.

1023. Emaildose vierseitig mit gewölbtem Deckel, abgerundeten Ecken, erhabenem Muster, Blumenmalerei und vergoldetem Bronzebeschlag. 2⅝ Z. l. 1⅝ Z. br. 1⅜ Z. h.

1024. Aehnliche, ohne Beschlag,

1025. Emaildose von ähnlicher Form, mit erhabenen Verzierungen in gold und weiss auf rosa Grund und feiner Malerei, vier Landschaften und eine Hirschjagd. Im innern Deckel eine junge Dame, elegant rococo gekleidet, die Maske abnehmend. Vergoldeter Bronzebeschlag. Sehr elegant. 3⅛ Z. l. 1⅞ Z. br. 1⅜ Z. h.

1026. Emaildose, viereckig mit gewölbtem Deckel. Oben Schäferin und Knabe, an den Seiten im Innern Schäfer und Schäferin. Vergoldeter Bronzebeschlag. 3⅛ Z. l. 2½ Z. br. 1½ Z. h.

1027. Emaildose ovaler Form mit gewölbtem Deckel mit erhabenen vergoldeten Verzierungen und Blumenmalerei auf roth gemustertem Grunde, Bronzebeschlag, schwache Läsuren. 3½ Z. l. 2 Z. br. 1½ Z. h.

1028. Emaildose, viereckig mit gewölbtem Deckel und gemalten nackten Knaben, grau in grau in Bouchémanier. Bronzebeschlag. 3⅛ Z. l. 2½ Z. br. 1½ Z. h.

1029. Emaildose in Form eines Mopskopfes. Natürliche Farben. Auf dem Deckel ein auf einem Kissen sitzender Mops. Vergoldeter Bronzebeschlag. 2¼ Z. h. 2⅛ Z. br.

1030. Achtseitig geschweifte Theebüchse von chinesischem Email, auf Kupfer mit 4 Figurengruppen. 4½ Z. h. 3½ Z. Durchm. Restaurirt.

Zweiter Theil.

Sammlung

von Erzeugnissen der Töpferei und Thonbildnerei bei den alten Völkern, im Mittelalter und in der neueren Zeit bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts.

Der Glas-Industrie in mancher Hinsicht verwandt sind die Arbeiten der Töpferei. Der eifrige Wettkampf zwischen ihnen ist nicht ohne wichtigen Einfluss auf die Entwickelung beider Theile geblieben.

Die nachfolgende Zusammenstellung von Erzeugnissen der Töpferei und der Thonbildnerei soll die Entwickelung dieser Kunst von den ältesten und den rohesten Anfängen her veranschaulichen. Deshalb beginnt sie mit Beispielen der Arbeiten der Aegypter und geht zu denen der Etrusker, Griechen nnd Römer über, welche in Bezug auf Schönheit der Formen Unnachahmliches geleistet haben. Sie umfasst die Erzeugnisse des vorchristlichen Mittelalters im mittleren und nördlichen Europa, in den zum Theil rohen, zum Theil durch schöne Formen bemerkenswerthen germanischen und slavischen Aschenurnen und Gefässen und erstreckt sich demnächst auf die feineren und vollendeteren Erzeugnisse der europäischen Völker von da ab bis zum Ende des vorigen Jahrhunderts. Es treten so die altitalienischen und die Majoliken der Renaissance, die nordischen Gefässe in Hartmasse, namentlich die schönen niederrheinischen weissen und die grauen Krugarbeiten mit ihren bewunderungswürdigen Formen, und im Anschlusse die verwandten oberdeutschen und westeuropäischen Producte in die Reihe. Die bunten majolikartigen Arbeiten aus Franken und Oberdeutschland und die emaillirten Geschirre aus dem mittleren Deutschland mit ihren interessanten Formen und Darstellungsweisen anlehnend an die niederländischen Fayencen und die Producte der nordeuro-

päischen Fayencerie selbst bilden den Uebergang zu den Porzellanen und verwandten Hartmassen.

Die hohe praktische Bedeutung des Porzellans und die für die Wissenschaft so wichtigen Beziehungen der Erfindungs-Geschichte desselben in Europa hat für diese Section der Töpferei ein besonders tiefes Eingehen verlangt. Da diese Industrie gewissermaassen aus der der Orientalen, namentlich der Chinesen und Japanesen hervorgegangen ist und gerade die Porzellane dieser Völker so viel Lehrreiches bieten, durfte ein besonderer Abschnitt für diese nicht fehlen. Die europäischen Porzellane sind hier in den Hauptfabriken vertreten, besonders die beiden durch Schönheit und Solidität der Masse ausgezeichnetsten von Meissen und Berlin; die erste in allen ihren Uebergängen von den frühesten Versuchen der Erfindung an. Die verwandten Arbeiten der englischen Poterie, besonders in den schönen undurchsichtigen Hartmassen von Wedgewood und die chemisch mit dem Porzellan so nahe verwandte Schlesische Brauntöpferei machen den Schluss der Gefässetöpferei.

Um das Feld dieser interessanten Industrie zur vollen Anschauung zu bringen, ist dieser Abtheilung noch die Section für die Werke der Thonbildnerei beigegeben worden. Die Arbeiten der della Robbia und des Meisters G. L. und ihrer Schulen, obwohl überwiegend dem Gebiete der höheren Kunst zugehörend, sind doch von so wichtigem Einflusse auf die Töpferei gewesen, dass sie hier ihre geeignetste Stelle finden. Dasselbe ist mit den so nahe verwandten unübertroffenen Arbeiten der deutschen Ofentöpferei geschehen. In den betreffenden Orts bezeichneten Terrakotten des griechischen und römischen Alterthums findet diese Abtheilung auch die nach dieser Seite hin erwünschte Ergänznng.

1. Die Gefässe-Töpferei bei den Völkern des Alterthums und im vorchristlichen Mittelalter.

1031. Aegyptische Vase, von zierlicher Form mit Hals und Henkel und einer eingepressten Hieroglyphe, zum Theil noch umgeben von dem alten Byssus und wohlriechendem Mumien-Harz, im Sarkophage einer Mumie gefunden. 5⅛ Z. h. 3 Z Durchm. Siehe Abb.

1032. Zweigehenkelte Schale ältester griechischer Töpferei, mit Malerei. unten schwarz, oben roth. Gefunden bei Taormina in Sicilien. Randbruch gut gekittet. 2¼ Z. h. 6½ Z. br. Siehe Abb.

1033. Kannenartige griechische Vase von feinem röthlichem Thon mit kleeblattartigem Ausguss und Henkel. Auf dem geschwärzten mattglänzenden Grunde eingerissene Streifen und Malerei in roth, gelb, weiss. 5¾ Z. h. 3½ Z. br. Siehe Abb.

1034. Schale von gelblichem Töpfer-Thon mit rother Bemalung, griechische Arbeit ältester Zeit, ausgegraben bei Catania. 2½ Z. h. 7⅛ Z. Durchm. Siehe Abb.

1035. Kleine kannenartige Vase rother Masse mit schwarzem Lack von Nola. 2⅞ Z. h. 1⅞ Z. Durchm. Siehe Abb.

1036. Griechische Henkel-Vase mit weisser, schwarzer, rother Färbung, schwarzer, gelber und brauner Malerei, eine stark schreitende, schön gezeichnete weibliche Figur, braun auf weiss. 4½ Z. h. 2 Z. Durchm. Siehe Abb.

1037. Griechische Henkel-Vase, schöne Form, röthlich gelbe Masse mit schwarzer und rother Färbung und Malerei. Siehe Abb. Fuss beschädigt. 4¾ Z. h.

1038. Etrurische kannenartige Vase mit Kleeblatt Ausguss von schwarzer Masse und eingravirten Zickzack-Verzierungen, Henkel lädirt. 6 Z. h. 3¾ Z. Durchm. Siehe Abb.

1039. Vasette zierlicher Form. 2 Z. h. 1¾ Z. Durchm.

1040. Gehenkelte griechische Schale edler Form von gelber Masse mit schwarzer und rother Malerei. 4¾ Z. h. 9 Z. Durchm.

1041. Antike römische Lampe von röthlichem Thon mit gepressten Verzierungen und lädirtem Henkel. 3½ Z. h. 4⅝ Z. br. Siehe Abbildung.

1042. Desgl. schön geformte mit der Abbildung eines Schiffes, intact. 4⅜ Z. l. 3 Z. br. Siehe Abb.

1043. Desgl. in gelb röthlichem Thone mit einem Adler auf einer Kugel. 3¼ Z. l. 2¼ Z. br. Siehe Abb.

1044. Desgl. rund mit Henkel, unverletzt. 4¼ Z l. 3 Z. br. Mit Darstellung eines Bären im Coitus mit einer Frau auf einem Lager.

1045. Conische Schale von Terra Sigillata, hochroth, gefunden in Bergzabern. 2½ Z. h. 4½ Z. Durchm. Siehe Abb.

1046. Form zur Anfertigung von Schalen von lichtrother Erde mit 8 Medaillons, knieenden Figuren, Thieren etc. und Inschrift. 3 Z. h., 8 Z. Durchm. Aus den Ueberresten einer römischen Töpferwerkstätte am Ober-Rhein. Völlig erhalten. Aehnlich bei Brongniart Musée Ceramique Taf. IX. Fig. I. b. S. Abbild.

Germanisch-slavische Gefässe vorchristlicher Zeit weicher Masse.

1047. Aschenurne edler Form aus der berühmten heidnischen Grabstätte zu Stendal, beschrieben und abgebildet in H. v. Minutoli's Beschreibung einer 1826 und 27 zu Stendal aufgefundenen alten heidnischen Grabstätte. Berl. bei Maurer 1827. 5¼ Z. h., 6 Z. Durchm. S. Abbild.

1048. Alte schlesische Aschenurne von eigenthümlicher und seltener Form, gehenkelt, von gelbbrauner Masse und gebrochen. 5½ Z. hoch, 6¼ Z. Durchm.

1049. Schlesische Aschenurne mit Henkeln und conischem Halse von graubrauner Masse; kleine Läsuren am Rande. 6½ Z. h., 7¼ Z. Dchm.

1050. Aschenurne röthlichbrauner Masse, bauchig, der Hals cylindrisch. Ausgezeichnet erhalten. 4⅛ Z. h., 5⅛ Z. Durchm.

1051. Desgl. von rothem Thon mit conischem Halse und Henkel und eingegrabenen Verzierungen. 4⅝ Z. h., 5¾ Z. Durchm.

1052. Desgl. von schwarzem Thon mit Glanz, wohlerhalten. 3¼ Z. hoch, 3½ Z. breit.

1053. Desgl. von schwarzem Thon und eigenthümlich gebauchter Form, conischem Halse, gehenkelt und eingravirten Verzierungen. Trefflich erhalten, 4 Z. h., 4 Z. br.

1054. Desgl. von schwarzem Thon mit Glanz, bauchig, conischem Hals, eingravirten Verzierungen. 3⅜ Z. h., 3⅝ Z. br.

1055. Desgl. von schwarzbraunem Thon, bauchig, Cylinder-Hals, Henkel, mit eingravirten Verzierungen und Buckeln. Trefflich erhalten. 3½ Z. h., 4½ Z. Durchm. S. Abbild.

1056. Kolbenartiges Töpfchen ohne Fuss, von äusserst grober mit Steinchen durchkneteter rother Masse. Gefunden bei Lüben. 2⅛ Z. h., 1⅝ Z. Durchm. Läsur am Rande.

1057. Schale aus einem heidnischem Grabe, von einfacher, edler Form; schwarze Masse mit Glanzfläche. 2 Z. h., 4¼ Z. Durchm.

1058. Desgl. von gelber Masse, halbkugelförmig. 1⅝ Z. h., 3¾ Z. Durchm. Sprung.

1059. Desgl. von gleicher Form, aus äusserst grober mit Steinchen durchmengter Thonmasse. 1¼ Z. h., 3⅜ Z. Durchm.

1060. Desgl. kleinere von feinem schwarzem Thon. Sehr regelmässig. 1 Z. hoch, 2⅞ Z. Durchm.

1061. Henkelgefäss von bräunlichem Thon, eine Art Tasse. Bauchförmig mit eingezogenem Rande und eingegrabenen Verzierungen. 2⅝ Z. hoch, 4¼ Z. Durchm. Läsur am Rande.

1062. Aehnliches kleineres Gefäss, von schwarzer Erde mit Verzierungen. 1½ Z. h., 3¾ Z. Durchm. Läsuren.

1063. Desgl. kleineres, Schwarzmasse, zierlich geformt. Läsuren am Rande. 1½ Z. h., 2⅜ Z. Durchm.

1064. Gehenkeltes Trinkgefäss von rothem Thon, conisch Sprung. 2¾ Z. h., 4⅜ Z. Durchm.

1065. Gehenkelte Trinkschale mit schwarzem Glanz. Blattförmig. 1⅜ Z. h., 5½ Z. Durchm. Völlig interl.

1066. Desgl. kleinere. 1⅜ Z. h., 3½ Z. Durchm.

---

2. Majoliken, Krüge, und Gefässe

in niederdeutschen (Cölnischen) weissen und in niederländischen grauen, blauen, braunen Hartmassen (Grès de Flandres). Gefässe von oberdeutschem Steinzeug mit Email und andern Hartmassen, terra sigillata, harte und weiche Fayencen aus verschiedenen mitteleuropäischen Werkstätten vom 14. bis zum 18. Jahrhundert.

1067. Tiefe Schale mit einem Ritter auf sprengendem Pferde in der Rüstung des 15. Jahrhunderts, mit Commandostab, Malerei in blaugelb, grün, orange. Arbeit von Urbino, 15. Jahrhundert. 9½ Z. Durchm. In Holzrahmen, restaurirt. S. Abbild.

1068. Schale mit erhöhtem Rande (ums Jahr 1500). In der Mitte der Johannesknabe mit dem Kreuze, heraustretende Figur umgeben von einem Kranze erhabener Blätter im mittelalterlichen Styl. Bemalt in blauen Conturen mit glänzenden Farben, purpur, feuerfarbig golden, gelb und blau in Gold und Perlmutterfarben schimmernd. Auf der Rückseite die Marke, s. Abbild. 2 Z. h., 7½ Z. br.

1069. Grosse tiefe Schale mit breitem erhabenen Rande. Anfang des 16. Jahrhunderts. In dem sehr vertieften Innern der heilige Antonius mit einem Brode, Brustbild vor dem gekreuzigten Christus. Malerei mit blauer Conturirung auf lichter Fleischfarbe, Haare und Bart gelb, die Ornamente in gleichen Farben. Das Ganze in prachtvollem Gold- und Perlemutterglanze. Fabrik: Urbino. Durchbrochen aber gut gekittet. 3⅜ Z. h., 15⅜ Z. Durchm.

1070. Teller mit geflügelten Figuren und Drachen, Arabesken im Styl Giulio Romano's, Malerei auf weissem Grunde. 1 Z. h., 7⅜ Z. Durchm. Gebrochen und gut gekittet.

1071. Gefäss im Rahmen, Amor in natürlichen Farben keck gemalt, beste Zeit, 16. Jahrhundert. 3½ Z. Durchm.

1072. Teller; einem Hirten erscheint ein Engel, welcher mit einem Stabe nach einer vor ihm brennenden Opferflamme zeigt; hinten Landschaft, auf dem Rande reizende Engel, Wappenschilder und Feston's. Sehr schöne Arbeit, wahrscheinlich Faenza. Kaum sichtbar gekittet.

1073. Schüssel, 2 Frauen mit einem Kinde schöner Zeichnung und in brillanter Farbe, in einer Landschaft mit Architektur, schöne Arbeit von Pesaro. 9¾ Z. Durchm. Gesprungen und fast unsichtbar gekittet.

1074. Salzfass, eine sitzende weibliche Figur eine Muschel haltend, in natürlichen Farben bemalt. Wahrscheinlich Faenza. 6½ Z. h., 4 Z. br., 4 Z. tief. S. Abbild.

1075. Grosse gepresste Schüssel im Renaissance-Styl, in der Mitte erhabene Buckel, mit weiblichem Brustbild. Der Grund Arabesken und im Styl des Palazzo del T. Ganz intact. 2 Z. h., 17⅜ Z. Durchm. S. Abbild.

1076. Schale mit breitem Rande, in der Mitte das bärtige Brustbild eines Orientalen, im reichen Kaftan und Turhan. Umher in vier Medaillons grau in grau die vier Jahreszeiten. Flora auf einem Wagen von Schwänen gezogen, Blumen streuend, Ceres von Hunden, Bachus von Rossen und Hiems von Bären gezogen. Treffliche Zeichnung mit weiss gehöht, von goldgelben Ornamenten umgeben. 16. Jahrhundert. $2\frac{1}{4}$ Z. h., $11\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

1077. Teller, mit Jägern zu Pferde von Hunden umgeben, welche Wild heran treiben. Der Rand mit sehr schönen Arabesken, neapolitanische Majolika, Abbruzzen. Ende des 16. Jahrhunderts. $8\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

1078. Schüssel, zur Linken ein König vor einem aus Felsen springenden Quell knieend, rechts ein anderer an einer reichbesetzten Tafel und in den Wolken ein Engel im Strahlenkranze. Anscheinend neapolitanische Arbeit. Ende des 16. Jahrhunderts. $1\frac{3}{4}$ Z. h., 12 Z. Duchm.

1079. Teller mit geschweiftem Rande, und landschaftlicher Darstellung. Neapolitanische Arbeit des 17. Jahrhunderts. 9 Z. Durchm. Schwacher Sprung im Rande.

1080. Schale. Darstellung einer italienischen Burg mit vielen Zinnen und Thürmen in blauer Malerei und weisser Höhung. 16. Jahrhundert. 1 Z. h., $7\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1081. Platte mit Früchten und schön gezeichneten Blättern. Auf der Rückseite Kranz im Renaissance-Styl, Malerei von schönem Blau auf lichtblauem Grunde mit weisser Höhung. $1\frac{1}{8}$ Z. h., $9\frac{1}{2}$ Z. br. 16. Jahrh.

1082. Schale mit erhobenem Rande, im Innern ein laufender nackter Jüngling. Schöne Zeichnung mit Arabesken auf beiden Seiten. Blaue Malerei auf lichtblauem Grunde mit weisser Höhung. 16. Jahrhundert. $1\frac{3}{4}$ Z. hoch, $7\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Gebrochen und gekittet.

1083. Platte mit Wappen; gespaltener Schild, gelber Löwe in Blau; Lilie auf Berg in Gelb; gelber Löwe auf Helm; Helmdecke blau und gelb. 16. Jahrhundert. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $9\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Wahrscheinlich von einem Italiener unter Aug. Hirschfogel in Nürnberg gemalt.

1084. Teller mit dem Wappen der Nürnberger Patrizierfamilie Imhof, umgeben von reichem Blumenkranze. Blaue Malerei auf grauem Grunde. 17. Jahrhundert. $\frac{3}{4}$ Z. h., $9\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Wahrscheinlich Nürnberger Arbeit.

1085. Desgl. mit einem Amor eine Taube haltend, und Blätterborde. $1\frac{1}{4}$ Z. hoch, 9 $\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1086. Desgl. mit der Figur eines sitzenden Knaben von einem Blumenkranze umgehen. Muschelförmig gerippte Schale. $1\frac{3}{4}$ Z. h., $9\frac{5}{8}$ Z. Dchm.

1087. Schüssel mit breitem Rande, sehr vertieft, mit Blumen in lebhaftem Grün und Schwarz auf weissem, sehr fein aufgetragenem Emailgrunde. Krackartig zerrissen. $2\frac{1}{4}$ Z. h., 13 Z. Durchm.

1088. Weisser Krug, conisch, mit drei Wappenschildern, enthaltend den deutschen Reichsadler, darüber die Krone, oben und unten Renaissance-Verzierungen und die Kette des goldenen Vliesses. Jahrzahl 1594. Zinnhenkel und Beschlag. Oben am Rande Stückchen eingekittet. $10\frac{1}{4}$ Z. h., $3\frac{5}{8}$ Z. Durchm. Aehnlich bei Minutoli's Vorbildern. Th. I. Taf. 50. No. 4. S. Abbild.

1089. Aehnlicher Krug mit den drei grossen gekrönten Schildern der Wappen von Spanien und England mit dem Vliess unter Renaissance-Verzierungen und Jahreszahl 1573. Monogramm H. H. Zinnbeschlag. Am Fuss gekittet. $10\frac{3}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. III. Taf. 9. No. 3. S. Abbild.

1090. Sehr feiner ähnlicher Krug, unter Renaissanee-Bogen mit Masken und Vögeln die Figuren der heil. Brigitta, der heil. Katharina und der heil. Helena; unten das Wappen der Stadt Köln, Jahreszahl 1574. $6^3/_4$ Z. h., $2^7/_8$ Z. br.

1091. Cylinderkrug von weisser Masse mit aufgesetzten feinen Verzierungen. Zinnbeschlag. $5^1/_2$ Z. h., 3 Z. Durchm. Aehnlich bei M's. Vorbildern Th. I. Taf. 19. No. 1.

1092. Aehnlicher mit Modellirung und Pressarbeit; in blauem Grunde vertiefte graue Rosetten. 8 Z. h., $4^3/_4$ Z. Durchm.

1093. Cylinderkrug von weisser Masse mit grossem erhabenem Wappen von Churbrandenburg. Zinnbeschlag. $9^3/_4$ Z. h., $4^1/_2$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. I. Taf. 20. No. 4.

1094. Cylinderkrug von weissgrauer Masse mit eigenthümlichem, aus freier Hand mit grosser Sicherheit in die Masse gravirtem Ornament. $7^1/_2$ Z. h., 5 Z. Durchm. Sprung. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. I. Taf. 19. No. 4. und ebendaselbst No. 14.

1095. Cylinderkrug von weissgrauer Masse mit ähnlichen Gravirungen und Zinnbeschlag. $7^1/_4$ Z. h., $3^5/_8$ Z. Durchm.

1096. Desgl. mit gravirten Verzierungen und blauer Farbe gehöht. Zinnbeschlag. $7^1/_8$ Z. h., 5 Z. Durchm.

1097a. Birnenförmiger Krug von grauer Hartmasse, mit scharf gepressten zierlichen Ornamenten und aufgesetzten Engelköpfchen, Grund Schlangenmuster, auf dem Zinndeckel figürliche Darstellungen. Stück von ausgezeichnetem Geschmack. $9^1/_2$ Z. h., 6 Z. Durchm. S. Abbild. bei M's Vorb. Th. I. Taf. 111. No. 3.

1097b. Birnenförmiger Krug, graue Masse mit Beguss von tiefblauem Email. Zinnbeschlag. $8^3/_8$ Z. h., 5 Z. Durchm. Aehnliche Masse bei Brongniart Taf. 44. Fig. 4.

1098a. Cylinderkrug von grauer Masse mit gravirten Blumen und Ornamenten auf blauem Grunde. 6 Z. h., $3^7/_8$ Z. Durchm.

1098b. Desgl. mit ähnlichen Verzierungen, weiss auf blauem und blau auf weissem Grunde mit Umrahmungen modellirter und aufgelegter Weinranken. Zinnbeschlag. $7^3/_4$ Z. h., $3^7/_8$ Z. Durchm.

1099. Birnenförmiger Krug von gleicher Masse, ähnlich ornirt mit einer Rosette und Kränzen. Zinnbeschlag. $7^3/_4$ Z. h., 4 Z. Durchm.

1100. Coniseher Krug, grau gelber Masse, stark vertieften und mit blauem und rothem Schmelz gefärbten Blumen. Zinnbeschlag. $7^1/_4$ Z. h., $3^7/_8$ Z. Durchm.

1101. Coniseher Krug von dunkelgrauer Masse, von ähnlicher Technik mit dem sächsischen Wappen. Zinnbeschlag. $8^1/_4$ Z. h., $4^1/_4$ Z. breit. Sprung.

1102. Cylinderkrug von gelber Masse mit Gravirung und blauem Email. $8^1/_4$ Z. hoch, 4 Z. Durchm.

1103. Flasche mit vier Schildern in denen der deutsche Reichsadler, von Borten abgegrenzt und mit Renaissanee-Verzierungen, grau in blauem Emailgrunde. Zinnbeschlag. 7 Z. h., $5^1/_2$ Z. Durchm.

1104. Vasenförmiger Krug mit sternförmiger Rosette, zu den Seiten Masken-Verzierungen, oben Renaissance-Borte, grau auf blauem Emailgrunde, stellenweis mit rother Unterlage. $10^1/_4$ Z. h., $5^1/_2$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. I. Taf. 2. No. 2. S. Abbild.

1105. Grauer melonenförmiger Krug mit roth und blau emaillirten Blumen auf grau gesehupptem Grunde. $8^1/_4$ Z. h., $6^1/_2$ Z. Durchm.

1106. Brauner Krug mit bärtiger Maske und Medaillons im antiken Styl, Masken etc. im schönen Renaissance-Styl. Henkel gekittet. $10\frac{1}{2}$ Z. hoch, $6\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's, Vorbild. Th. III. Taf. 28. No. 3. und Th. I. Taf. 30. No. 5. S. Abbild.

1107. Grosser brauner Krug im schönen Renaissance-Styl mit reicher Gliederung, erhabener und vertiefter Ornamentik, Masken etc. Zinnbeschlag mit den Bildnissen der sieben deutschen Churfürsten und ihren Wappen. Jahreszahl 1603. 13 Z. h., $6\frac{3}{4}$ Z. br. Aehnlich bei M's. Vorbild. Th. III. Taf. 28. No. 2. und Th. III. Taf. 31. No. 3.

1108. Brauner Krug im schönen Renaissance-Styl und Ornamentik, Masken etc. und unter einer von Caryatiden getragenen Bogenreihe Paare tanzender Bauern. Zinnbeschlag. $9\frac{3}{4}$ Z. h., 5 Z. Durchm. Aehnlich bei M's Vorb. Th. III. Taf. 32. No. 3. S. Abbild.

1109. Schreibzeug mit gegittert durchbrochenen Verzierungen, darauf Medaillons und Vögel in grauer Masse mit blau und violett. $6\frac{5}{8}$ Z. lang, $4\frac{3}{8}$ Z. breit, $3\frac{3}{8}$ Z. hoch.

1110. Salzfass von grauer Hartmasse, mit Renaissance-Verzierungen und Vögeln, blaue Glasur. $3\frac{1}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm. S. Abbild.

1111. Birnenförmiger, brauner Krug mit schwarzen, erhabenen Blumen auf braunem Schuppenmuster. Zinnbeschlag. 8 Z. h., $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's Vorb. Th. III. Taf. 36. No. 3.

1112. Aehnlicher mit Thieren und Blumen in grünlich schwarzer Emailirung. Schwacher Sprung, mit Drathumfassung. $7\frac{3}{4}$ Z. h., 5 Z. Durchm.

1113. Braune, sechseckige Flasche mit Schuppenmuster in schöner Ornamentik, an den Ecken oben und unten Engelsköpfe und der Inschrift: „Gottes Gütte und Trew ist alle Morgen new 1652. $4\frac{3}{4}$ Z. h., $4\frac{3}{4}$ Z. Dchm. Aehnlich bei M's Vorb. Th. I. Taf. 61. No. 5. S. Abbild.

1114. Cylinderkrug ähnlicher Schwarzmasse; schuppig mit Zinnbeschlag und Jahreszahl 1682. $5\frac{7}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Schwacher Sprung am Rande.

1115. Schwarzer Krug schöner Musterung, Engelsköpfe und Schuppengrund. Zinnbeschlag abgebildet bei Brongniart Musée Ceramique Platte 46. Fig. 1. Trefflich conservirt. $8\frac{1}{2}$ Z. h., $6\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Minutoli Vorb. Th. I. Taf. 61. No. 1. S. Abbild.

1116. Bunter Krug mit emaillirten Reliefverzierungen und einem männlichen und weiblichen Portrait, auf Schuppengrund. Zinnbeschlag. $9\frac{1}{2}$ Z. hoch, $5\frac{1}{2}$ Z. Durchm. Bei M's. Vorb. Th. III. Taf. 27. No. 3. S. Abbild.

1117. Desgl. mit Weintrauben etc. und Vergoldung. Zinnbeschlag. Von entsprechenden Dimensionen. Th. III. Taf. 23. No. 1.

1118. Desgl. mit Blumen und kleiner Läsur am Rande.

1119. Krug, conisch mit zwei erhabenen Portraits, zu den Seiten liegende Hirsche und ein mit einem Hunde kämpfender Bär, von einem Jäger mit Hunden angegriffen, braune Masse mit reicher Emailmalerei und Zinnbeschlag. Gut erhalten. $6\frac{1}{8}$ Z. h., $7\frac{1}{2}$ Z. Durchm. S. Abbild.

1120. Flasche mit Zinnschraube, sechsseitig, mit schöner Emaillirung in weiss, blauschwarzen Rauten von Kettenrahmung und mit modellirten Engelsköpfen. $5\frac{1}{2}$ Z. h., $4\frac{1}{4}$ Z. br. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. I. Taf. 33. No. 4. S. Abbild.

1121. Conischer Krug mit emaillirten, erhabenen Ornamenten. Zinnbeschlag. 6 Z. h., $4\frac{7}{8}$ Z. Durchm. Aehnlich bei M's. Vorb. Th. III. Taf. 20. No. 1.

1122. Cylinderkrug, brauner Masse, conisch mit Zinnbeschlag. $8\frac{7}{8}$ Z. hoch, $3\frac{5}{8}$ Z. breit.

1123. Conischer Krug in gelber und bräunlicher Masse, mit gepressten Zinnbeschlag. $8\frac{1}{4}$ Z. h., 5 Z. Durchm.

1124. Flasche von brauner Masse, vierseitig, mit Ketten umgebenen Schildern und Rosetten, in denen schön modellirte Engel das Nürnberger Wappen halten. Zinnschraube. 7¼ Z. h., 4⅝ Z. Durchm. Aehnlich bei Brongniart a. a. O. Taf. 46. Fig. 2. S. Abbild. v. M's. Vorb. Th. III. Taf. 3. No. 6.

1125. Brauner Krug, bauchig mit Zinnbeschlag. 7¼ Z. h., 4 Z. Durchm.

1126. Fruchtförmig gerippter Bauchkrug von lichtbrauner Masse. 6 Z. hoch, 5¼ Durchm.

1127. Krug, fruchtförmig, cannelirt, von schöner grüner Emaillirung und Zinnbeschlag. 7¾ Z. h., 7 Z. br. S. Abbild.

1128. Aehnlicher Krug in lichtgrüner Emaillirung. Zinnbeschlag. 8 Z. hoch, 4¾ Z. Durchm.

1129. Birnenförmiger Krug mit hochgelbem Beguss und Zinnrand. 7¾ Z. h., 6½ Z. Durchm. Sprung.

1130. Cylinderkrug mit gelbem Beguss und aufgelegter Ornamentik; Blumen in Weiss und Blau. Mit Pressung. Zinnbeschlag. 8¼ Z. h., 3½ Z. br.

1131. Deckelkanne mit braunem Beguss. Bunzlauer Hartmasse und modellirte Waffentrophäe mit Adler und Blumenbouquets, in Vergoldung. Mitte vorigen Jahrhunderts. 8¾ Z. h., 5¼ Z. Durchm.

1132. Desgl. Kännchen, fünfseitig, mit Wappenschild und den Buchstaben J. C. R.; die erhabenen Blumenranken und der Grund bemalt und vergoldet. 5¾ Z. h., 3 Z. Durchm.

1133. Kanne in porzellainartiger Hartmasse, mit röthlichem Beguss; darauf modellirt das Lamm mit der Fahne zwischen zwei Blumensträussen in weisser Masse. Zinnbeschlag. 6¾ Z. h., 3¼ Z. Durchm. Fabrikat Naumburg a/O. Ende des 17. Jahrhunderts.

1134. Desgl. grosse, eine Schäferei mit Schafen und Blumenbouquets in erhabener Arbeit. Zinnbeschlag. 11 Z. h., 5 Z. Durchm.

1135. Birnenförmiger Krug mit weissem Emailbeguss und blauer Marmorirung Zinnbeschlag. 6½ Z. h., 3¾ Z. Durchm.

1136. Kännchen weisser Weichmasse mit rothem Beguss, zierlich verflochtenem Zweighenkel und Blume auf dem Deckel. Feine Fayance. 5¼ Z. h., 3 Z. Durchm.

1137. Theekanne von röthlicher Weichmasse, mit eingelassenen Streifen einer weiss und roth marmorirten Masse. 4½ Z. h., 6¼ Z. br.

1138. Kännchen, weiche Weissmasse, mit seladongrünem Beguss, modellirtem verschlungenem Doppelhenkel und schwarz und weisser Emaillirung und erhabener Blumenmalerei. 5 Z. h., 2¾ Durchm.

1139. Kännchen aus einer durch Zusammenknetung verschiedenfarbiger Thonarten hervorgebrachter schön marmorirter Weichmasse mit Facetten. 5 Z. h., 3 Z. Durchm.

1140. Teller, mit feiner Pressung und durchbrochenem Rande von feinem englischem Fayence. 10 Z. Durchm. Brongniart a. a. O. Taf. 40. Fig. 11.

1141. Desgl. kleinere. 8⅝ Z. Durchm.

1142. Desgl.

1143. Schale verwandter Masse, korbartig gepresst mit durchbrochenem Rande von gleicher Masse. 8¼ Z. Durchm.

1144. Desgl. oval. 9⅛ Z. Durchm.

1145. Obstkorb zierlich durchbrochen und mit Flechtwerk von gleicher Masse. 3 Z. h., 8 Z. Durchm.

1146. Kanne, eleganter Form, mit verschlungenem vegetabilischem Henkel und Medaillons. Aehnliche Masse. 6½ Z. h., 6½ Z. br.

1147. Leuchter, eine weibliche Figur mit einem Lamm unter dem Arme die blätterförmige Tülle tragend, auf Postament. Aehnlicher aber weicherer Masse. 10 Z. h., 4 Z. br.

1148. Schale mit erhabenen Verzierungen, geschweiftem und durchbrochenem Rand, von schöner Form. Weisse Hartmasse, wahrscheinlich englisch. 9 Z. Durchm. Brongniart a. a. O. Taf. 46. Fig. 3. Minutoli Vorb. Th. I. Taf. 108.

1149. Fein durchbrochener Henkelkorb, ovaler Form mit Pressung. Von gleicher Masse. 3⅛ Z. h., 8⅝ Z. br.

1150. Leuchter von Fayence, einen von Rankengewächsen mit Blumen umzogenen, aus einem geschweiften Fusse hervorwachsenden Baumstamm vorstellend. 11⅛ Z. h., 7½ Z. Durchm. Fabrikzeichen D. P. Minutoli Vorb. Th. I. Taf. 108. S. Abbild.

1151. Aehnlicher von Wein umrankt.

1152. Tafelgefäss in Form eines liegenden Hundes, von weisser Fayence, Zum Oeffnen. Marke: P. in Violett. 6½ Z. l., 4¼ Z. h.

1153. Wasserkanne in antiker Form mit geschweiftem Ausguss. Von weisser Fayence. 8 Z. h., 7 Z. br. Aehnlich bei Brongniart a. a. O. Taf. 37. Fig. 1.

1154. Aehnliche.

1155. Untersatzschale in Form eines Blumenkelches, vielfach gerippt und elegant geschweift. 2⅝ Z. h., 13¼ Z. Durchm.

1156. Trinkkrug, cylindrisch, von Fayence, mit Landschaft und Architektur holländischen Styls. 5½ Z. h., 4 Z. Durchm. Marke: ein M. in Roth. Aehnlich bei Brongniart a. a. O. Taf. 37. Fig. 4.

1157. Desgl. mit dem preuss. Adler, auf der Brust F. W. R., auf dem Zinnbeschlag 1731. 9½ Z. h., 5⅜ Z. Durchm.

1158. Desgl. mit bunter Malerei, Chinesen im Garten. Marke: M. B. in Blau. Schön gepresster Zinnbeschlag. 9⅛ Z. h., 4 Z. Durchm.

1159. Desgl. mit weiss und blau gemaltem Schilde, Laub- und Blumenverzierungen auf violettem steinartigem Grunde. Zinnbeschlag. 7 Z. h., 3⅞ Z. Durchm.

1160. Desgl. mit Blumenmalerei, auf gesprenkeltem Grunde, mit majolikartigen Umfassungen. Auf dem Zinndeckel das Bild Maria Theresia's in jugendlicher Schönheit. 9⅛ Z. h., 4¼ Z. Durchm.

1161. Birnenförmiger Krug, mit Vögeln und Blumen; durch Auskratzen des steinartig gesprenkelten violetten Grundes hervorgebracht. Zinnbeschlag. 9½ Z. h., 5 Z. Durchm.

1162. Vasenförmige Kanne, Fayence, mit Ausguss und Henkel, in blauer Malerei, Pfauen zwischen Blumen, aus einer Jesuiten Apotheke, mit aufgemaltem von Sonnenstrahlen umgebenem Schilde. Kleine Läsur am Rande. 7⅝ Z. h., 8½ Z. Durchm. Abgeb. in Minutoli's Vorbildern Th. I. Taf. 108.

1163. Schüssel, desgl., mit blauer Malerei, ein Blumenkorb mit Vögeln, ohne Zeichen. 12 Z. Durchm. Aehnlich bei Brongniart Taf. 37. Fig. 11.

1164. Schale, desgl., mit 9 gebrochenen Ecken und stark überfallendem Rande, mit blauer Malerei in chinescher Manier von Figuren und Landschaften. Ohne Zeichen. 2½ Z. h., 13¼ Z. Durchm.

1165. Teller, desgl., mit blauer Malerei in orientalischem Style. 8⅜ Z. Dchm. Sprung im Rande. Aehnlich bei Brongniart Taf. 37. Fig. 6.

1166. Aehnlicher kleinerer achtseitig. 8¾ Z. Durchm.

1167. Aehnlicher. 8½ Z. Durchm. Fabrikzeichen ein Stern.

1168. Aehnlicher.

1169. Desgl. ein Blumenkorb mit Vögeln, umgeben von Arabesken, blaue Malerei auf grünlich weissem Grunde. Marke B. P. in blau. 8½ Z. Durchm.

1170. Schüssel desgl. im holländisch chinesischen Styl, Wanderer im Walde verfolgen den Flug von Vögeln, dunkelblau sehr eigenthümlich. Malerei auf weissem Grunde. 11⅞ Z. Durchm. Marke in blau unkenntlich.

1171. Teller desgl. mit geschweiftem Rande und guter Blumenmalerei. Fabrikzeichen: H. Kleine Läsur am Rande. 9½ Z. Durchm.

1171 a. Desgl. Fabrikzeichen PH. und feiner Malerei, Tulpen, Rosen etc. Kleine Läsur am Rande.

1172. Ovale, korbartig geflochtene und durchbrochene mit erhabenen Rosettchen geschmückte desgl. Schale mit dem Fabrikzeichen M. in Roth und hübsch gemalten Blumen. 9¾ Z. Durchm.

1173. Schale desgl., blattförmig gezackt mit rother Blumenmalerei, in der Marke D. P. Kleine Läsur am Styl. 8½ Z. l. 7¾ Z. br.

1174. Schälchen von poröser Fayence, eine Gruppe von Weinblättern, gepresst und mit grüner Blumenmalerei. 5⅛ Z. l. 4¼ Z. br.

1175. Kanne desgl., fruchtförmig gerippt, in Rococoform, mit Malerei von Blumen, auf dem Deckel eine Blume. Marke M. in Blau. 6¾ Z. h. 2¾ Z. Durchm.

1176. Kännchen von weisser Fayence mit Blumenmalerei. Marke P. in Blau. 6⅛ Z. h. 2¾ Z. br.

1177. Aehnliche mit kleiner Läsur am Rande. 12¾ Z. Durchm. 2⅜ Z. h.

1178. Kugelförmiger Krug von weisser härterer Masse mit chocoladenfarbigen in weisser Musterung marmorirtem Beguss. 4¾ Z. h. 6¼ Z. Durch.

1179. Birnenförmiger Krug desgl. weissen Grundes, mit Malerei von Pfauen und Blumen in dunkelblau im chinesischen Styl. Zinnbeschlag und Jahrzahl 1713. 10 Z. h. 5¼ Z. Durchm. Sprünge im Henkel.

1180. Desgl. ohne Beschlag. 6¾ Z. h. 4½ Z. br.

1181. Desgl. mit gemalten Chinesen in Landschaft, schwarz-blau auf weiss. 7¾ Z. h. 5½ Z. Durchm.

1182. Desgl. fruchtartig und spiralförmig gerippt. Chinese und ein Löwe in einer Landschaft. Dunkelblau auf weiss. 9 Z. h. 5½ Z. Durchm.

1183 Vase desgl. zierlicher Form mit Drachenhenkeln und chinesischen Figuren bemalt, dunkelblau auf weiss. Unbedeutende Läsur am Rande. 4¾ Z. h. 5¾ Z. Durchm.

1184. Krug desgl. birnenförmig mit Malerei von Chinesen und Landschaft, grau auf weiss. Marke: ein blauer Strich. 6⅛ Z. h. 4¼ Z. Durchm.

1185. Kanne desgl. in schöner Vasenform. Landschaften mit Staffage in lichtblauer Farbe auf weissem Grunde. Ornamente etc. Zinndeckel und Henkel. Sprung im Halse. 9¾ Z. h. 5 Z. Durchm.

1186. Krug desgl. in geschweifter Form mit Landschaft und Staffage im chinesischen Styl, lichtblau auf weiss. Zinnbeschlag. Jahreszahl 1684. 9½ Z. hoch, 4¼ Z. Durchm.

1187. Desgl. kleinerer von 1687. Sprung im Halse. 6½ Z. h. 3¼ Z. Durchm.

1188. Bauchiger Krug von äusserst leichter weisslicher meerschaumartiger Masse mit dem eingepressten Siegel der Werkstätte und Inschrift: Terra sigillata 1651. Zinnbeschlag. $6\frac{1}{4}$ F. h. $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1189. Obertasse hübscher Form mit gemalten und vergoldeten Blumen von grauer Terra sigillata mit Stempel.. 3 Z. br. $2\frac{1}{4}$ Z. h.

---

3. Orientalische, besonders Japanesische und Chinesische Porzellaine.

---

a) Japanesisches Porzellan.

1190. Tiefe Schale mit sternförmig durchbrochenem Rande und blauen Malereien von Rosetten, Mustern, Bäumen etc. durch Pressung hervorgebracht. Auf der Rückseite das Fabrikzeichen: ein blaues Blatt. 2 Z. h. $9\frac{3}{4}$ Z. Durchm. Siehe Abb.

1191. Weisser Teller mit blauer Malerei von Bambus und anderen Pflanzen und Thieren unter der Glasur. 1 Z. h. $8\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

1192. Desgl. mit Blumenvase in anderen Mustern, in schwarzblauer Malerei. Gleiches Maass.

1193. Spülnapfartige Schale mit feiner Malerei von Gebäuden und Landschaften am Wasser in blau. Inwendig breiter Musterrand und Blumen. $3\frac{1}{8}$ Z. hoch, $6\frac{5}{8}$ Z. breit.

1194. Teller in hochblauer Malerei mit Bäumen, Pflanzen und Thieren. 1 Z. h. $8\frac{3}{4}$ Z. Durchm.

1195. Schale von äusserst dünnem durchsichtigem Porzellan mit lichtblauer Malerei von Pflanzen und Blumen. $\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

1196. Schalenartiger Teller mit lichtblauen breit conturirten Blumen und Pflanzen. Am Rande die Glasur zur Beurtheilung ihrer Stärke und Masse stellenweise gelöst. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $8\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

1197. Teller mit Malerei von Pflanzen und Vögeln in ähnlicher Glasur Lösung. 1 Z. h. $8\frac{7}{8}$ Z. Durchm.

1198. Theekanne eigenthümlicher Form mit pflanzenartigem Henkel und blauer Malerei von Gefässen, Möbeln, Figuren, Landschaften und Ornamenten unter der Glasur, wie es scheint durch Pressung. $6\frac{7}{8}$ Z. h. $5\frac{3}{8}$ Z. br. Siehe Abb.

1199. Ober- und Untertasse, weiss mit blauer Blumenmalerei ähnlicher Technik. 2 Z. h. $5\frac{1}{8}$ Z. Durchm.

1200. Vasette ähnlicher Technik. $2\frac{1}{2}$ Z. h. $1\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

1201. Bauchförmige Theekanne mit Malerei von blauen und rothen Blumen, unter der Glasur mit Goldaufsatz. $3\frac{3}{4}$ Z. h. $5\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1202. Ober- und Untertasse in ähnlicher Technik, das Blau unter der Glasur, das Roth und Gold darüber. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1203. Aehnliche mit anderen Mustern. Von gleichem Maasse.

1204. Spülnapfartige Schale mit Malerei von Fischen und Blumen, blau unter der Glasur, roth, grün, gelb und gold über derselben. Kleiner Sprung im Rande. $2\frac{5}{8}$ Z. h. $5\frac{3}{4}$ Z. br.

1205. Teller mit Wappen nach europäischem Muster, Schild und Helmdecke roth und weiss, mit roth goldenem Balken und 3 goldenen Adlern. Auf dem Helm Vogel mit einem Gegenstande im Schnabel, umgeben von einem Kranze von Ornamenten in blau unter, und roth über der Glasur. 1 Z. h. 8⅝ Z. Durchm.

1206. Ober- und Untertasse, aussen mit gold-braunem Beguss, innen mit Blumenmalerei, blau unter und roth und gold über der Glasur. 1¾ Z. h. 4½ Z. Durchm.

1207. Aehnliche. Gleiches Maass.

1208. Obertasse mit blauen und rothen Blumen und Ornamenten und Untertasse mit braunem Beguss und Figuren in Landschaft blauer und rother Malerei. Gleiches Maass.

1209. Ober- und Untertasse, fruchtförmig gerippt, dünne Masse, reich mit Blumen und Rosetten von roth und gold über der Glasur. 1¾ Z. h. 4⅛ Z. br.

1210. Deckel-Kännchen mit roth conturirter und vergoldeter Musterung, wie Korbgeflecht; selten. 4½ Z. h. 2¾ Z. Durchm.

1211. 2 dazu gehörige Theeschalen, dieselbe Musterung auf weissem durch Pressung mit Blumen verziertem Grunde. Innen goldene Schmetterlinge. Roth und schwarz conturirt. 1⅝ Z. h. 2⅞ Z. Durchm.

1212. Theekanne in gepresster Arbeit, eine Rose darstellend, mit goldener Conturirung der Blätter und feinen Ornamenten in grünlichem Golde mit schwarzen Conturen. 4½ Z. h. 6¾ Z. br.

1213. Gehenkelte Vase von schöner Form mit Deckel von weissem Porzellan, mit tief schwarzem Beguss, dessen Dicke an einer kleinen Läsur des Henkels sichtbar. 7 Z. h. 3⅜ Z. Durchm.

1214. Tasse geschweifter Form von dunkelrothem Porzellan mit gepressten erhabenen Bäumen und Blumen. 2 Z. h. 3⅛ Z. Durchm.

1215. Theekanne gleicher Masse mit Drachenhenkel und Ausguss und sehr erhabenen Figuren von fliegenden Drachen mit Hahnenköpfen und langem Gefieder und Blumen. Henkel angesetzt mit Metallbeschlag. 4 Z. h. 5¾ Z. br.

1216. Schale von weissem Porzellan mit Ueberfang von Vieux lacque, Landschaften mit Staffage und Ornament in fein gemusterter Perlmutter eingelegt. Auf dem Boden in blau chinesische Charactere. Sehr selten. 1⅞ Z. h. 3½ Z. Durchm.

1217. Ober- und Untertasse, blaue Malerei unter der Glasur durchklüftete Felsen, Blumen und Bäume und roth und gold über der Glasur. 1⅞ Z. h. 4½ Z. Durchm.

1218. Schale mit Malerei von Rohr und Blumen in blau. 1¾ Z. h. 3⅜ Z. Durchm.

1219. Schale, sternförmig geschweift mit Figurenmalerei in Landschaft, blau. ⅝ Z. h. 5 Z. l. 3¼ Z. br.

1220. Grosse Bechertasse mit Malerei, Medaillons mit Landschaften. Dazwischen Blumen in roth, blau, gold. 2⅞ Z. h. 3⅛ Z. br. Kleine Läsur am Rande.

1221. Schälchen, rund, mit poröser Glasur, rothe Blumenmalerei in weissen Medaillons auf dunkelblauem Grunde mit Goldhöhung. ⅞ Z. h. 4⅛ Z. Durchm.

b) Chinesische Porzellaine.

1222. Weibliche Pagode, sitzend, mit Krone, Schleier und Halsband, in der Rechten eine Blume, die Linke erhoben, von weissem ins bläuliche fallendem durchsichtigem Porzellain. 8 Z. h. 4¼ Z. br.

1223. Männliche Pagode, stehend, von derselben Masse, ein Alter mit ungestaltetem Kopf und langem Bart, in der Rechten eine Rolle. Auf Piedestal von Wolken. 6¾ Z. h. 2½ Z. br.

1224. Löwe auf einem Piedestal sitzend, unter der Vordertatze eine Kugel. Porzellain von gelblichem Stich und sehr glasiger Masse. 4⅜ Z. h. 1⅝ Z. br. 2¼ Z. tief. Siehe Abb.

1225. Weibliche sitzende Pagode mit Schleier und Perlenschmuck, von glasigem Porzellan in Elfenbeinfarbe. Augen, Mund und Haar gemalt, Mantel und Gewand mit rother, gelber und grüner Lackfarbe und gold ornirt. 7⅛ Z. h. 5 Z. br. 3½ Z. tief. Schöne Arbeit.

1226. Kanne schöner Form, reich mit Malerei von Vasen, Blumen und Pflanzen und einer Borte geschmückt, in lebendigen und sehr dick aufgetragenen Emailfarben über der Glasur. 6 Z. h. 3½ Z. br.

1227. Saucière nach europäischem Modell mit Ornirung in ähnlicher Weise und Vergoldung. Henkel angesetzt. 6 Z. h. 8⅜ Z. br.

1228. Schale von dünnem Porzellan mit gemalten Pflanzen, Früchten und Vögeln, blau unter der Glasur, die andern Farben und gold darüber. 1 Z. h. 4⅝ Z. br.

1229. Schale mit gewölbtem Rande, reich ornirter Borte und Blumen in stark aufgesetzten Emailfarben. 1⅝ Z. h. 9 Z. br. Haarriss im Boden.

1230. Viereckige Theebüchse mit Pressarbeit und erhabenen Lisenen in Malerei, landschaftlichen Darstellungen und Blumen, stark aufgetragenen Emailfarben mit crackartigen Sprüngen. 4⅜ Z. h. 3 Z. br. 2 Z. tief.

1231. Vasette, becherförmig, mit Darstellungen von Stillleben, Blumen und mit reicher Borte in prächtigen stark liegenden Farben auf der Glasur. 4⅜ Z. h. 2⅜ Z. br.

1232. Flaschenförmige Vasette mit Blumen, lebhaftes Blau unter und andere Farben über der Glasur. 3 Z. h. 1½ Z. Durchm.

1233. Teller mit Rosen und andern Blumen in lebhaften Farben und Vergoldung auf der Glasur. 1 Z. h. 8¾ Z. br.

1234. Aehnlicher mit runderer Wölbung und besonders reich verziert. 1¼ Z. h. 8¾ Z. br.

1235. Aehnlicher gleich reich und von sehr zierlicher Zeichnung und besonders dickem Email. 1¼ Z. h. 8¾ Z. br.

1236. Kanne mit schwarzer Malerei, Schraffirung in Art des Kupferstichs, nach europäischem Modell. Mit Goldhöhung. Sprung im Rande. 4 Z. h. 3 Z. br.

1237. Oberschälchen, äusserst dünnes, sogenanntes Eierschalenporzellan mit reicher Arabeske und Figuren, im Kupferstichstyl und Vergoldung. In einem Wappenschilde und auf Krone ein Vogel auf einem Berge und ein verschlungener Renaissancezug in Gold D. B. S. Nach europäischem Modell. 1⅝ Z. h. 1¾ Z. br.

1238. Schale von sehr dünnem Porzellain mit feiner Malerei, Hirsche eigenthümlicher Art im Wasser unter Felsen. ⅞ Z. h. 4½ Z. br.

1239. Obertasse sehr dünnen Porzellains mit Malerei von Fischen, Blumen und Arabesken in Gold. Stück eingekittet. 1⅝ Z. h. 3 Z. Durchm.

1240. Schale sehr dünnen Porzellans. Hirsch und Hirschkuh mit säugendem Kalbe im Walde. Malerei in braun und roth. Goldarabesken. An zwei Stellen gebrochen. $^{5}/_{4}$ Z. h. $4^{3}/_{8}$ Z. Durchm.

1241. Schale mit geschweiftem Rande, Malerei in blau, roth, gold, Rückseite braun überfangen. In 3 weiss gelassenen Medaillon-Charactere von blau, roth, gold. $^{5}/_{4}$ Z. h. $4^{3}/_{8}$ Z. Durchm.

1242. Hohe Bechertasse mit Beguss von prachtvollem Schwarz und goldenen Blumen unter goldenen Bogen. $2^{3}/_{4}$ Z. h. $3^{1}/_{4}$ Z. br.

1243. Obertasse mit sehr feiner stark erhabner Malerei, Gruppe von Frau und Kind vor einem Tisch mit Blumen und einer Gruppe von Vasen, der innere Rand lichtpurpur und türkisblau mit feiner Musterung. Stückchen eingekittet. $1^{5}/_{8}$ Z. h. $2^{3}/_{4}$ Z. br.

1244. Schale mit geschweiftem Rande und reicher Borte, feine Malerei einer Gruppe von 7 Personen, welche sich beim Spiel veruneinigt haben. Gebrochen und gekittet. 1 Z. h. $4^{5}/_{8}$ Z. Durchm.

1245. Mehrere Fragmente verschiedener Mischungen chinesischen Porzellans.

---

4. Europäische Porzellaine.

1. Zur Geschichte des Meissner Porzellains.

Nach Klemm tragen die ältesten Porzellaine der Fabrik zu Meissen keine Zeichen. Diese beginnen erst etwas später und zwar mit dem A. R. in der Periode von 1709—1712. Wenn in dem nachfolgenden Verzeichniss die Zeichenlosen nicht immer vorangestellt sind, so ist dies geschehen, um den Gang der technischen Entwickelung anschaulicher zu machen. Nach den Abbildungen der Zeichen wird sich für jedes Stück die Periode leicht bestimmen lassen.

1246. Hoher braunschwarzer cylindrischer Böttcherkrug mit Henkel. Glasurlos, erster Periode. $6^{1}/_{4}$ Z. h. $4^{1}/_{2}$ Z. br.

1247. Aehnlicher Krug, rothbraun, steinartig abgeschliffen und polirt.

1248. Theekanne im chinesischen Styl mit erhabenem Blätterwerk. Lichtrothe Farbe. $3^{3}/_{4}$ Z. h. $5^{1}/_{4}$ Z. br.

1249. Schwarzbraunes Messerheft, säulenförmig.

1250. Desgl. roth.

1251. Schale von rothbraunem Böttcherporzellan in Form eines gezackten Blattes mit Henkel, an der Unterseite ein Strauss erhabener Blumen den Fuss bildend, geschliffen. Gekittet. $1^{1}/_{2}$ Z. h. $5^{1}/_{8}$ Z. br.

1252. Schale von dunkelbrauner Masse mit Figuren und Ornamenten im Silberauftrag. 1 Z. h. $4^{1}/_{2}$ Z. br.

1253. Theebüchse mit gerippten Verzierungen, braunem Ueberfang und dadurch veranlasster dunkler Musterung. Vierseitig, gewölbt und mit eingepresstem Zeichen: B. 26 Metalldeckel. 4 Z. h. $2^{7}/_{8}$ Z. br.

1254. Spülnapf weisser Masse, von aussen braun überfangen, innen gerippt und mit blauer chinesischer Landschaft und Ornirung, Pressfärbung unter der Glasur. Aelteres Schwerdterzeichen. $3^{1}/_{4}$ Z. h. 6 Z. br.

1255. Becherförmige Obertasse (Trinkschale) mit 2 Henkeln, am Fusse zierlich modellirte Blätter, ältestes Meissner Porzellain, wahrscheinlich von Tschirnhausen, ohne Zeichen. Henkel lädirt. 3 Z. h. $3^{3}/_{4}$ Z. br.

1256. Weisse Bechertasse mit blauer Malerei unter der Glasur im chinesischen Styl mit vergoldeten Conturen und Henkel, der Rand bräunlich. Aelteste Art blauer Meissner Arbeit, wahrscheinlich aus der Tschirnhausen'schen Periode. 3 Z. h.

1257. Vasette im chinesischen Styl mit blau. Am Boden das erste Zeichen der Meissner Fabrik A. R. Zum Gebrauch des Churfürsten bestimmt. Siehe Abb. Kleiner Defect am Rande. $5\frac{5}{8}$ Z. h. $3\frac{1}{4}$ Z. br.

1258. Tasse mit Malerei im chinesischen Styl mit dem zweiten Zeichen der Meissner Fabrik: eine um einen Stab gewundene Schlange. Siehe Abbildung.

1259. Theekanne von weissem Porzellan mit Malerei von Bäumen und Vögeln mit dem ersten Schwerdterstempel in blau. $3\frac{7}{8}$ Z h. $5\frac{1}{2}$ Z. br.

1260. Tasse in dunkelblau auf weiss mit gepresstem Schwerdterstempel. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $4\frac{1}{2}$ Z. br.

1261. Schnabeltasse mit doppelt gehenkelter Unterschale, blauer Pressmalerei. Zeichen: gekreuzte Schwerdter mit Punkt und R. $2\frac{1}{8}$ Z. h. $4\frac{1}{2}$ Z. br.

1262. Aehnliche Tasse.

1263 Tasse mit eigenthümlicher Musterung in anderem Blau. $1\frac{3}{4}$ Z. boch, $2\frac{7}{8}$ Z. breit.

1264. Theekanne mit Deckel, gerippt und mit Pressmalerei. Mit gebogenen Schwerdtern und Stern. $3\frac{1}{4}$ Z. h. 5 Z. br.

1265. Saucière gebaucht mit 2 Henkeln und 2 Ausgüssen, blaue Pressmalerei. Zeichen: Schwerdter mit drei Punkten. $2\frac{3}{4}$ Z. h. $8\frac{3}{8}$ Z. br.

1266. Butterlöffel mit Pressmalerei ohne Zeichen. $6\frac{1}{8}$ Z. h. $1\frac{5}{8}$ Z. br.

1267. Ober- und Untertasse weiss mit Silberarabeske, Renaissance von innen und aussen. 2 Z. h. $4\frac{3}{8}$ Z. br. Alt Meissner noch ohne Zeichen.

1268. Desgl.

1269. 1 Dutzend geschweifter Messerhefte, weiss mit blauer Malerei, Blumen und Schmetterlinge. $3\frac{5}{8}$ Z. l. 1 Z. br.

1270. Desgl. desgl.

1271. Sechsseitige vasenförmige Theebüchse mit erhabenen Lisenen und reichen Renaissance-Verzierungen mit Vögeln in stark aufgelegtem Silber. Mit drei Ansichten altfranzösischer Gärten und Wasserkünste in Bunt. Aelteste Malerei, ohne Zeichen. Kleine Läsur am Rande. Deckel fehlt. $3\frac{5}{8}$ Z. h. $3\frac{1}{8}$ Z. br.

1272. Tasse von zierlich geschweifter Grundform und Rand ohne Henkel, feine Malerei von Purpurblumen in- und auswendig. Alt Meissner. $1\frac{3}{8}$ Z. hoch, $2\frac{3}{8}$ Z. breit.

1273. Ovale Schüssel von weissem Porzellan mit Stich ins gelb, sehr dicke undurchsichtige Masse mit stark erhabener Pressung von Blättern und Blumen und darüber gemalten Blumen und Vögeln im chinesischen Styl. Noch ohne Zeichen. $1\frac{5}{8}$ Z. h. $10\frac{5}{8}$ Z. br.

1274. Pfeifenkopf mit zierlich modellirtem Blattwerk und feiner Malerei, Helm und drei Trophäen. Ohne Zeichen. Kleine Läsur der Farbe. $2\frac{3}{4}$ Z h. $2\frac{3}{8}$ Z. br.

1275. Becherförmige Ober- und Untertasse von feinem Porzellan mit Landschaft und Figuren im chinesischen Styl, schwarze Malerei mit Goldhöhung. $1\frac{3}{4}$ Z. h. $4\frac{5}{8}$ Z. br. Ohne Zeichen.

1276. Bechertasse mit Figur in Landschaft und Gebäuden. Schwarze Malerei im chinesischen Styl mit Goldhöhung, nebst Untertasse. 3 Z. hoch, 5 Z. breit.

1277. Desgl.

1278. Tasse, Oberkopf mit rothen Figuren, in goldumfassten Medaillons und roth und goldnen Arabesken. Goldrand. 2 Z. h. 3 Z. br.

1279. Messerheft, rund, mit sehr fein gemalten scharf conturirten Blumen im japanesischen Styl. Alte Malerei, ohne Zeichen. $3^1/_4$ Z. l. $^3/_4$ Z. br.

1280. Obertasse von sehr dünner Masse mit vergoldeten Ornamenten auf beiden Seiten, auswendig Chinesen mit Architectur und Bäumen, bunte älteste Malerei mit schwacher Abblätterung. Ohne Zeichen. Gekittet. $1^3/_4$ Z. h. $2^7/_8$ Z. br.

1281. Grosse Kanne mit Malerei von blau unter der Glasur und Purpurblumen und Vergoldung über der Glasur. Mit einfachem Schwerdterzeichen. Henkel defect. $8^1/_2$ Z. h. $5^1/_4$ Z. br.

1282. Theekanne gerieft, mit Blumendecoration in purpur mit gold ohne blaue Untermalung. Schwarzer Rand. Riss. 4 Z. h. $6^5/_8$ Z. br.

1283. Gehenkelte Bechertasse und Unterschale, mit sehr feiner Malerei, Blumen in Farben und gold, chinesischen Styles. Schwerdter mit gewundenen Stangen. $3^1/_4$ Z. h. 5 Z. br.

1284. Tiefer Teller mit wellenförmigem braun gesäumtem Rande mit Malerei von Blumen und Schmetterlingen in lebhaften Farben und scharfer schwarzer Conturirung, chinesischen Styls. Schwerdter mit Punkten. $1^3/_4$ Z. h. 9 Z. br.

1285. Weisse Tasse in Form einer aufgeblühten Rose, der Stiel bildet den Henkel, die Knospen Füsse. Schwerdterzeichen. $1^1/_2$ Z. h. $3^7/_8$ Z. br.

1286. Teller mit gegitterten und schön gezeichneten Muscheln und Blumenbouquets verziertem, gepresstem und durchbrochenem geschweiftem Rande. $1^1/_2$ Z. h. $9^5/_8$ Z. br.

1287. Tassenkopf mit sehr feiner Malerei von Vögeln und Blumen in lebhaften Farben und scharfer schwarzer Conturirung über der Glasur, mit aufgesetztem Gold im japanesischen Styl. Alt Meissner. Schwerdtzeichen. $1^5/_8$ Z. h. $1^7/_8$ Z. br.

1288. Zuckerdose mit Deckel von weissem Porzellan mit erhabenen Blumen im chinesischen Styl. Einfaches Schwerdterzeichen. 4 Z. h. $4^5/_8$ Z. br.

1289. Unterschale ähnlicher Art.

1290. Tasse mit Blumensträussen und Blumen in breiter Malerei, roth und violett. Einfaches Schwerdterzeichen. $1^3/_4$ Z.

1291. Kanne mit Schnauze und Henkel und gemalten Blumensträussen. Einfaches Schwerdterzeichen. Läsur an der Schnauze. $5^1/_8$ Z. hoch, $4^1/_2$ Z. breit.

1292. Muschelförmig profilirte hohe Becher tasse mit modellirtem Henkel und Untertasse, sehr feiner Malerei von Blumen und Thieren. Schwerdterzeichen. $3^3/_8$ Z. h. $5^5/_8$ Z. br.

1293. Grosse Kanne mit vergoldetem Henkel und Schnauze und fein gemaltem Hirten und Vieh. Der Deckel desgl. Schwerdterzeichen. 9 Z. h. $6^1/_4$ Z. br.

1294. Obertassenkopf mit fein gemaltem Blumenstrauss. Henkel lädirt. $2^5/_8$ Z. h. $2^3/_4$ Z. br.

1295. Unterschale mit feiner Malerei, der Eingang zu den Ruinen eines Amphitheaters an den bergigen Ufern eines Flusses, mit Figuren. $1^1/_4$ Z. h. $5^1/_8$ Z. br. Schwerdter mit Stern.

1296. Rococotasse mit Goldrand und reichen Blumensträussen in Purpur. $2^1/_8$ Z.

1297. Degengriff, zierlich geschweift, mit Schuppenmalerei und feinen Blumenguirlanden. $3^3/_8$ Z. l. $1^1/_8$ Z. br.

2. Zur Geschichte des Berliner Porzellains.

1298. Zuckerdose ältesten Berliner Porzellans, weiss, in Form einer Frucht, deren Henkel den Stiel bildet; auf dem Deckel Ranken und kleinere Frucht als Knopf. Aus der Fabrikationsperiode von Wegely. Mit dem Zeichen W. 5¾ Z. h. 6 Z. br.

1299. Graues noch unvollkommenes Porzellan, ein Deckel mit Blume. 4⅜ Z. Durchm.

1300. Zierlich durchbrochener gehenkelter und mit erhabenen Blumen verzierter weisser Fruchtkorb, mit dem blauen Scepterzeichen. 3⅜ Z. h. 8 Z. br. Siehe Zeichen.

1301. Schale, aus einer Gruppe schön gebildeter übereinander gelegter Weinblätter bestehend, weiss. Scepterzeichen. 2 Z. h. 10¼ Z. br.

1302. Weisse Untertasse mit durchbrochener Galerie zur Aufnahme der Obertasse. Kleine Läsur. Dasselbe Zeichen. 1¼ Z. h. 5⅛ Z. br.

1303. Weisse Obertasse, birnenförmig, der Henkel durch ein um dieselbe geschlungenes Band gebildet. Dasselbe Zeichen. 2 Z. h. 4 Z. br.

1304. Weisse Theekanne mit modellirter Schnauze und Blumendeckel, der Grund in feiner Pressung, gegittert und mit zarten Pflanzen und Medaillons in Rococoumrahmung, mit reizenden Blumenbouquets in Relief. Dasselbe Zeichen. 4 Z. h. 6¾ Z. br.

1305. Weisse Vase mit birnenförmigem Bauche, der Hals erweitert sich zu schön modellirten Blättern, deren Ueberfall Rand und Henkel bildet. Dasselbe Zeichen. 7½ Z. h. 4⅛ Z. br.

1306. Tasse mit Henkel und blauer Press-Malerei chinesischen Styls unter der Glasur. Innen gerippte Musterung. Aus der Fabrikationsperiode von Wegely. Mit dem Zeichen W. in blau. 1⅞ Z. h. 3⅝ Z. br.

1307. Kännchen ähnlicher Technik aus der Fabrikationsperiode von Gotskowsky. 4 Z. h. 3½ Z. br.

1308. Weisse Vasette, doppelt gehenkelt im griechischen Styl. 4⅛ Z. h. 1¾ Z. br.

1309. Hohe henkellose Obertasse, innen gepresst, und Untertasse. Beide mit blauer Pressmalerei chinesischer Art unter der Glasur. 2⅞ Z. h. 5¼ Z. br.

1310. Grosse Kaffeekanne mit gerippter Pressung und rother Blumenmalerei im chinesischen Styl über der Glasur. Aus der Fabrikationsperiode von Gotskowsky. Sprung. 7½ Z. h. 6 Z. br. Siehe Zeichen.

1311. Zierliche Kanne mit Maske und Drachenhals, geschweiftem modellirtem Henkel besonders feiner Masse, mit sehr vollendeter Pressarbeit, grosse und kleinere Blumenbouquets in prachtvollem Blau. Riss. Scepterzeichen. 4¾ Z. h. 5¾ Z. br.

1312. Bechertasse mit modellirtem vegetabilischem Henkel mit Blättern bunter Färbung und Blumensträussen in Purpurroth gemalt. 2⅝ Z. hoch, 3¼ Z. breit.

1313. Cylindrische Kuffe mit Malerei von reichen Blumensträussen und Schmetterlingen in breiter Manier. In der Mitte grosses golddecorirtes Wappen, im Schild und auf Helm Mohrin und Schachbrett. (v. Pritwitz'sches Wappen.) Metallbeschlag. Am Boden in braun und gold verschlungener Renaissance-Namenszug L. S. C. — Scepterzeichen in Blau. Nach der ganzen Malerei offenbar durch einen von Friedrich II. aus der Dresdener Fabrik nach Berlin übersiedelten Maler gefertigt. Bruch im Henkel und kleiner Haarriss am Rande. 9 Z. h., 6½ Z. br.

1314. Schale mit erhöhtem Rande, in ähnlicher Blumenmalerei sächsischer Manier. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $6\frac{7}{8}$ Z. br.

1315. Tasse mit gepressten Rococoverzierungen und feingemalten Blumen, Scepterzeichen. $1\frac{1}{8}$ Z. h., $5\frac{3}{8}$ Z. br.

1316. Sahnenkanne von schlanker Form, hohem Deckel mit Blume, modellirter Schnauze und Henkel und zierlicher Rococopressung. Die gepressten Theile roth, grün und rosa bemalt, um den Hals Goldreif mit umschlungenem Bande, im Grunde fein und geschmackvoll gemalte Blumenbouquets. Schnauze lädirt. $6\frac{1}{4}$ Z. h., $4\frac{5}{8}$ Z. br.

1317. Sahnentopf, zierlich, sehr fein, mit ähnlicher Modellirung und Pressung und feiner Blumenmalerei. Schnauze lädirt. 4 Z. h., $4\frac{5}{8}$ br.

1318. Theebüchse, vierseitig, oben gewölbt, mit fein gemalten Blumenbouquets und Schmetterlingen. 4 Z. h., $2\frac{5}{8}$ Z. br.

1319. Ober- und Untertasse mit feiner Blumenmalerei und Goldrand. 2 Z. h., 5 Z. breit.

1320. Ober- und Untertasse cylindrischer Form, mit feiner Borde in Gold und Blau, und zierlichen Vergissmeinnichtbouquets in grauen, Gold umgrenzten Medaillons. Ränder und Henkel vergoldet. $2\frac{5}{8}$ Z. h., 5 Z. breit.

1321. Teller, Rococo mit geschweiftem Rande und feiner Malerei, ein Stieglitz auf einem Zweige nach Beeren pickend. Umgeben von Schmetterlingen und Insekten. $1\frac{3}{8}$ Z. h., $9\frac{1}{2}$ Z. breit. Gesprungen und gekittet.

1322. Zuckerdose mit Deckel und Blume als Knopf, mit in zwei Farben purpurroth und violett gemalten Blumensträussen. $4\frac{5}{8}$ Z. h., $4\frac{1}{2}$ Z. br.

1323. Untertasse mit einem, aus rothem Laub gemalten v. M., umgeben von kleinen Blumensträussen. $1\frac{3}{4}$ Z. h., 5 Z. br.

1324. Pfeiffenkopf mit Rehbock an einer Felswand. Sehr feine Malerei. Scepterzeichen. $4\frac{5}{8}$ Z. h., $1\frac{1}{2}$ Z. br.

1325. Gehenkelte Ober- und Untertasse mit Malerei, lichtgrüne, reizende Blumen in röthlicher Schattirung mit Goldblättern und Insekten. Kleine Läsur am Rande. $2\frac{1}{8}$ Z. h., 5 Z. br.

1326. Conische Schale, braun mit feinen Goldpünktchen in Art des Porfido antico, mit gemustertem Goldrande. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $5\frac{1}{8}$ Z. br.

1327. Rosette weiss mit Gold, in der Mitte ein heraustretender Hundekopf. Unten Henkelchen zum Aufhängen. Zeichen: rother Reichsapfel und K. P. M.

1328. Teller mit durchbrochenem und mit erhabenen Blümchen besetzten, fein gemaltem Rande, im Rococo-styl, mit schön gemalten Blumensträussen. Scepterzeichen. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $9\frac{1}{2}$ Z. br.

1329. Runder Teller mit feinem lapislazuliblauem, goldgemustertem Rande und starker Vergoldung. Scepterzeichen. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $9\frac{1}{4}$ Z. br.

1330. Kaffeeservice, bestehend aus einer conischen, vasenförmig gebildeten Kanne, mit modellirtem Henkel, Ausguss und Knopf mit rother Conturirung und feiner Blumenmalerei, $5\frac{3}{4}$ Z. h.; eine feine desgl. kleinere, $4\frac{1}{2}$ Z. h.; und sechs Henkeltassen mit gleicher Malerei, $2\frac{1}{8}$ Z. h., $5\frac{1}{8}$ Z. br. Scepterzeichen.

1331. $\frac{1}{2}$ Dutzend Tassen, cylindrischer Form, mit gehenkeltem Deckel, rother Landschaftsmalerei, Blumen- und Gold-Festons, mit dem W der Gotzkowsky'schen Periode. $3\frac{1}{8}$ Z. h., $5\frac{1}{8}$ Z. br.

1332. Theekanne mit fein gemalten Blumenbouquets. Scepterzeichen. $5\frac{1}{4}$ Z. hoch, $6\frac{5}{8}$ Z. br.

1333. Zuckerschale mit Deckel, gemusterter Pressung. Blume als Knopf und feiner Blumenmalerei in Purpur. $3\frac{1}{2}$ Z. h., $3\frac{1}{4}$ Z. Durchm.

1334. Mehrere Fragmente aus den verschiedenen Fabrikationsperioden zu Beurtheilung der Massen.

1335. Desgl.

Zur Figurenbildnerei.

1336. Gärtner, weiss, im alten Kostüm mit Korb, gegen ein Rococopostament knieend, in der Linken eine Weintraube. Die Rechte fehlt. Läsur an Postament und Glasur. Ausgezeichnete Arbeit von vieler Bewegung und feiner Ausführung, mit dem älteren Berliner Scepter; vielleicht von einem sächsischen Künstler. $8\frac{5}{8}$ Z. h., 4 Z. br.

1337. Kleine Musikantin, weiss, in aufgeschürztem Rock, mit Blumen und gebrochenem Arm. Reizende Arbeit. 6 Z. h.

1338. Jupiter, weiss, mit Krone und Scepter, halb nackt. Schöne Modellirung. Der rechte Arm gebrochen. $6\frac{1}{8}$ Z. h.

1339. Gruppe von Venus und dem schlafenden Amor, schön modellirt. Die Unterarme fehlen. 10 Z. h.

1340. Figur des Apoll. Läsuren an Kopf und Armen. 8 Z. h.

1341. Männliche Figur von vortrefflicher Bewegung, vor ihm ein Salamander in Flammen. Rechte Arm beschädigt. $6\frac{7}{8}$ Z. h.

1342. Fragment einer nackten männlichen Figur. 4 Z. h.

1343. Euterpe. Edel modellirter Torso in Bisquit unten der Name Reiner. $6\frac{1}{2}$ Z. h.

3. Zur Geschichte der anderen deutschen und fremden Porzellanfabriken und der Wedgewood-Industrie.

Deutsche Porzellanfabriken.

1344. Kanne mit gepresster und gemalter Schnauze und gemalter Gruppe von drei ausländischen Vögeln um ein, auf Bäumchen ruhendes Nest. Im Grunde Blumen. Feine Malerei. Läsuren an der Schnauze. $5\frac{3}{4}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. br. Fabrik Ludwigsburg, 1. Periode, mit dem gekrönten Rande.

1345. Gehenkelte Obertasse, eine Gruppe Schafe am Brunnen, rothe Malerei, bunte Blumen und Insekten im Grunde. 2. Ludwigsburger Periode. $1\frac{7}{8}$ Z. h., $3\frac{3}{4}$ Z. br.

1346. Teller mit geschweiftem und vergoldetem Rande, reich mit Blumenmalerei und Schmetterlingen. Mit dem gestempelten Schilde von Nymphenburg. Kleine Läsur am Rande. $1\frac{1}{4}$Z . h., $8\frac{7}{8}$ Z. br.

1347. Tasse, gerippt und mit blauer Malerei, im chinesischem Styl unter der Glasur. Auswendig mit braunem Ueberfang. Frankenthaler Zeichen. $1\frac{3}{4}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. br.

1348. Ober- und Untertasse mit gemalten Landschaften und Burgen in roth; im Grunde Blumen. Ludwigburger Fabrik. Henkel fehlt, Untertasse gekittet. Unten das Zeichen. $2\frac{1}{8}$ Z. h., 5 Z. br.

1349. Kanne mit modellirter Schnauze und Henkel auf drei blattförmigen Füssen mit Vergoldung. Auf dem Deckel Frucht. Reizende Landschaft, Häuser am Wasser mit bergigem Ufer, in rother Malerei. Ludwigsburg-Cronenburg. Andere Periode. Mit gekreuztem C. $6^3/_4$ Z. hoch, $4^1/_2$ Z. br. Riss, und Deckel gekittet. Unten das Zeichen.

1350. Untertasse mit Landschafts- und Ruinenmalerei in gelb, roth, braun, Goldkranz. Fabrik von Rudolstadt. Mit dem Zeichen. $1^1/_8$ Z. hoch, $4^3/_4$ Z. breit.

1351. Obertasse, gerippt, mit blauer Malerei unter der Glasur, chinesischen Styls. Fabrik Gotha. Mit dem Zeichen. $1^3/_4$ Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

1352. Obertasse mit blauer Malerei unter der Glasur, und zweierlei Roth über der Glasur und Vergoldung. Mit dem Schilde der Wiener Fabrik. $1^3/_4$ Z. h., $3^5/_8$ Z. br. Siehe Zeichen.

1353. Tasse mit geschweiftem Rande und reicher Goldmusterung; am innern Rande und am Boden in derselben ein Laute schlagender Orientale, bunter Malerei. Aussen ein Musicirender vor einer Burg und Blumen, orientalischen Styls. Wahrscheinlich deutsch und nach der Technik sehr alt. Unten ein rothes W., Unbekannte Fabrik, wahrscheinlich von Wolfsbourg 1729 gemalt. $1^3/_4$ Z. h., $2^7/_8$ Z. br. Gebrochen und gut gekittet.

1354. Ober- und Untertasse, birnenförmig mit Blumenmalerei und gemustertem Goldrande. Kleine Läsuren am Rande. Zeichen der Kopenhagener Fabrik, drei Striche wellenförmig in Blau. 2 Z. h., $5^1/_4$ Z. breit. S. Zeichen.

Französisches Porzellan.

1355. Vasenartiger Weinkühler mit schön modellirten muschelartigen Handhaben, Vergoldung und zwei grossen gemalten Blumensträussen mit kleineren im Grunde. Sogenanntes Porcellaine de la reine. Gefertigt zu Paris, zwischen 1785—92. Harte Masse. Das Gegenstück mit der Marke A mit Krone und Lilie in Roth (Marie Antoinette) befindet sich in der Sammlung des Minutoli'schen Instituts. 7 Z. h., $9^3/_4$ Z. br. Stück ausgebrochen und gut gekittet. S. Zeichen.

1356. Geschweifte ovale Schale mit reich gemustertem breitem Rande in Grün, Roth, Gold, mit zierlichem, starkvergoldetem Bändchen. In der Mitte Medaillon mit Blumenbouquet, Grün und Gold. Auf der Rückseite das Zeichen der Fabrik von Sèvres, zwei verschlungene L darunter 8. in schönem Blau. Im unteren Rande das tief markirte Eindruckzeichen der Pâte tendre, und unter der Glasur die Buchstaben L. G. Schönes und vorzüglich erhaltenes Exemplar. $1^3/_4$ Z. hoch, $10^1/_2$ Z. breit, $7^1/_2$ Z. tief. S. Zeichen.

1357. Bildniss Napoleon I., weiss in hohem Relief auf lichtblauem Grunde à la Wedgewood, und in breitem, reichvergoldetem, gemustertem Porzellan-Rundrahmen. Nach der Marke aus der Imperialepoche von 1808. Zeichen M. Imp. de Sèvres 8. in Roth. $4^1/_8$ Z. Durchm. S. Zeichen.

1358. Cylindrische Ober- und Untertasse von grossen Dimensionen, mit Blumenbouquets auf Weiss, Medaillons in prächtigem, tiefblauem Grunde mit reichen Ornamenten in starkem Gold. Unter der Glasur die Zeichen C. S. und S. G. J. und in Grün 10. a. Ueber der Glasur das braune Zeichen des Blumenmalers de Choisy, und in Gold C. 22. a. o. und 9. 7. B. In der Mitte M. Imp. de Sèvres 1812 in Zinoberfarbe. Defect am Rande der Obertassse, Untertasse gekittet. $3^1/_2$ Z. h., 6 Z. br.

1359. Grosse tellerartige Schale eleganter Form mit Rand und Borde von Myrthen in Gold. In der Mitte die beiden verschlungenen L unter der Königskrone, vom Lorbeerkranze umgeben, in Gold und mit gleichen Blumen im Grunde. Rückseite M. de Sévres 8. in Dunkelroth. $1\frac{1}{4}$ Z. h., $9\frac{1}{4}$ Z. br.

Wedgwood.

1360. Tasse in Blau (Onyx), gestreift und mit einem breitem Rande von erhabenen Akanthus, auf der Rückseite der Name des Fabrikanten und drei S. Ausgezeichnet correkte Arbeit mit den Spuren der Abdrehung im halbtrockenem Zustande.

1361. Darstellung einer antiken Vase mit 9 weiblichen und männlichen Figuren in Hautrelief weiss auf blauem Grunde. Die Vase steht auf einem Postament mit weissen Arabesken auf blauem Grunde in antikem Styl. Beide sind von der Zeit verwittert und mit Pflanzengeschling umwuchert dargestellt. Unten der Name Wedgwood. Ausgezeichnete Arbeit. $6\frac{3}{8}$ Z. h., 4 Z. Durchm.

1362. Sahnenkanne im antiken Styl, gerippt und sehr correkt ausgeführt, sogenanntes Basalt mit dem Namen des Meisters. $3\frac{1}{4}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. breit.

1363. Theekanne, ähnlich verziert, auf dem Deckel eine sitzende weibliche Figur. Unten das Zeichen. 4 Z. h., $6\frac{5}{8}$ Z. br.

1364. Sahnenkanne im antiken Styl, von gelber Masse mit Gruppen reizender Amoretten in Braun aufgesetzt. Sehr correkt. Mit Namen des Meisters. Henkel gebrochen. $3\frac{1}{2}$ Z. b., 4 Z. br.

1365. Schale, Basalt im antiken Styl, auf dem Deckel weibliche Figur, unten der Name des Meisters. Ausgezeichnet correkte Arbeit. Bruch im Rande fast unsichtbar gekittet. $5\frac{1}{2}$ Z. h., $4\frac{1}{2}$ Z. Durchm.

1366. Kanne ähnlicher Art, inwendig glasirt. Am Henkel grosse modellirte Maske. Sehr correkte Arbeit. $8\frac{1}{2}$ Z. b. Sprung.

1367. Theekanne in geschweifter Form, mit zackiger Gallerie und Delphin auf dem Deckel, schön modellirten figürlichen Darstellungen im antiken Styl. Von schwarzer Basaltmasse. Fabrik von Turner Staffordshire. 6 Z. h., 9 Z. br.

---

5. Arbeiten der Thonbildnerei.

---

1. Der Della Robbia und anderer Italiener vom 15. bis 17. Jahrh., der deutschen Meister G. L., H. B. und anderer, und der Ofenkünstler vom 15. bis 18. Jahrh. Formen etc. etc.

1368. Hautrelief. Der Erzengel im Panzer im Kampfe mit dem Bösen, italienische Terracotta des 15. Jahrhunderts, in ovaler Form. $3\frac{1}{8}$ Z. h.

1369. Doppelt geflügelter Engel, treffliche Della Robbia Arbeit. $13\frac{1}{2}$ Z. h., 18 Z. br. Der Kopf fast rund herausgearbeitet. Weisse ausgezeichneter Glasur, Augen u. Augenbraunen in violettlicher Conturirung, das Innere des Auges lichtblau, eine Flügelspitze fast unsichtbar gekittet. S. Abbild.

1370. Kopf eines römischen Kaisers mit Lorbeerkranz. Hautrelief in Naturgrösse, rother gebrannter Thon, treffliche Arbeit des 16. Jahrh. $10^5/_8$ Z. h., $7^1/_2$ Z. br. Abbild. in Minut. Vorb. Th. I. Taf. 15.

1371. Kopf einer vornehmen Dame mit Diadem, scheinbar fürstliches Porträt. Hautrelief derselben Masse, vorzügliche Arbeit des 16. Jahrh. $8^1/_8$ Z. h., $5^3/_4$ Z. br.

1372. Hauttrelief. Weibliche Figur, abwärts gekehrt aus einem Gefässe in eine Schale schenkend, umgeben von Prachtgefässen, im besten Styl des 16. Jahrh. Wahrscheinlich von Meister G. L. $15^1/_8$ Z. h., $8^3/_4$ Z. br.

1373. Hautrelief in Oval, ein Alter unterrichtet ein Mädchen im Rechnen, vorzügliche Arbeit in rothem gebrannten Thon des Meisters G. L. $15^3/_4$ Z. h., $11^1/_2$ Z. br. Abbild. a. a. O. Th. III. Taf. 56.

1374. Gegenstück eine sitzende, halbnackte, weibliche Figur, in der Linken den Merkurstab, neben ihr ein Alter auf ein Buch weisend. Sehr schöne Arbeit. $15^1/_2$ Z. h., $11^1/_2$ Z. br. Abb. a. a. O. Th. III. Taf. 54.

1375. Oval das starkerhabene lebensgrosse Bildniss des gekrönten Kaisers Matthias in rothem gebrannten Thon, Arbeit des Meister G. L. $15^1/_2$ Z. h., $11^1/_2$ Z. br. Abb. a. a. O. Th. I. Taf. 39.

1376. Gegenstück mit dem Bildnisse des Kaiser Ferdinand III. in der Rüstung, gleiche Grösse. Abb. a. a. O. Th. III. Taf. 51.

1377. Caritas mit 2 Kindern auf dem Arm, zu ihren Füssen 2 nackte Knaben. Hautrelief des 16. Jahrh. $15^1/_2$ Z. h., $8^3/_4$ Z. br. Gebrochen u. gekittet.

1378. Die untere Hälfte einer weiblichen Figur mit schönem Faltenwurfe. Fragment, 8 Z. h.

1379. Fragment einer nur skizzirt angelegten Kriegerfigur in abwehrender Stellung, in noch ungebranntem Thone, ausgezeichnete italienische Arbeit Anfang des 17. Jahrh. 6 Z. h., 4 Z. br.

1380. Desgleichen Kopf und Obertheil eines Gott Vater von lebendiger Bewegung. $3^1/_4$ Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

1381. Der heilige Andreas, ganze Figur von gebranntem röthlichem Thon. Arbeit von vieler Bewegung im Styl des Bernini. Die Linke beschädigt. 8 Z. h., $4^3/_4$ Z. br.

1382. Heilige im Nonnengewande, ganze Figur in rothem gebranntem Thon, Hände lädirt, derselbe Styl. $7^5/_8$ Z. h., $3^3/_4$ Z. br.

1383. Die Taufe Christi, ganze Figuren in gebranntem Thon, mit eingebrannter Färbung, die Hände Johannis lädirt. $4^3/_4$ Z. h., $4^1/_4$ Z. br.

1384. Grosse runde Scheibe von gebranntem röthlichem Thone mit den 3 Wappenschildern von Nürnberg, von Greifen gehalten und von Lorbeerkranz umgeben. Rundherum das deutsche Reichswappen und die Wappen der 7 Kurfürsten, durch reich verschlungene Bänder verknüpft und von einem zweiten Lorbeerkranze umgeben; stark erhabene Arbeit, in den heraldischen und natürlichen Farben mit vieler und reicher Vergoldung u. Versilberung auf blauem Grunde. Wahrscheinlich eine Tischplatte des 16. Jahrh. Im feinsten Geschmacke erfundenes, ausgezeichnetes und im Ganzen wohlerhaltenes Stück. $16^3/_4$ Z. Durchmesser. Abb. a. a. O. Th. III. Taf. 44.

1385. Büste eines bärtigen Greises bis zur Brust. Ausdrucksvolle treffliche Arbeit des 17. Jahrh., auf Holzpostament. Italien. Arbeit $6^1/_2$ Z. h., $2^3/_4$ Z. br.

1386. Büste einer jungen Frau mit einem Schleier u. Blumen im Haar. Bruststück auf Holzpostament. Gegenstück zur vorigen Nr. $6^1/_2$ Z. h., $2^3/_4$ Z. br. Auf der Rückseite ein Monogramm.

1387. Bildniss des Papstes Pius VI. Schöner Portraitkopf, Relief in Rococoumfassung von gebranntem Thon mit Glasur und Färbung. Zu Ehren der Anwesenheit des Papstes in Wien gefertigt. $7\frac{3}{4}$ Z. h., $5\frac{3}{4}$ Z. br.

1388. Grosse schwarze Ofenkachel, in der Mitte eine gewappnete Gestalt mit Fahne zu Pferde, welche über einen von reichen Gefässen umgebenen Mann hinsprengt, mit Ueberschrift Ninus major., zu Seiten ein Ritter und ein Orientale als Träger eines Renaissance-Bogens mit geflügelten Löwen und zielenden Amorinen; unten ein Mann im Kampf mit einem Löwen. $21\frac{1}{2}$ Z. h., $16\frac{1}{8}$ Z. br.

1389. Grosse grüne Kachel mit der perspectivischen Darstellung des Innern eines Tempels. Mit vielem Säulenwerk im Renaissance-Styl. Die Ornamente vergoldet. 16. Jahrh. $15\frac{3}{4}$ Z. h., $15\frac{3}{4}$ Z. br.

1390. Quadratische grüne Kachel; unter einem reichverzierten Renaissance-Bogen mit Vasen, Masken und Löwen eine weibliche Figur mit Schlangenhaar und Fackel in der Hand, mit Inschrift: der Unfried. $8\frac{1}{4}$ Z. Quadrat. Kleiner gekitteter Bruch in der Ecke.

1391. Eckkachel, eine weibliche nackte Figur mit einer Schlange in der Hand, vor ihr eine Schildkröte, umgeben von reichen Renaissance-Verzierungen, grüne Glasur. 16. Jahrh. 10 Z. h., $8\frac{3}{4}$ Z. br., $4\frac{1}{2}$ Z. tief. Fast unsichtbar gekittet.

1392. Gegenstück, eine weibliche Figur mit fliegendem Haar tanzend, in denselben Farben und Vergoldung; Läsur am unteren Rande. 10 Z. h., 7 Z. br.

1393. Kachel, das Brustbild eines Herzogs von Liegnitz im Lorbeerkranze. Grüne Glasur. Obertheil beschädigt. 9 Z. h., $9\frac{3}{4}$ br.

1394. Majolika-Kachel, mit der Darstellung der Astronomie in einer Renaissance-Halle, vorwaltend violett, blau, grün, gelb, weiss, fleischfarben und Höhung mit Gold, mit einem W als Monogramm. Sprung und unbedeutende Läsuren. Ums Jahr 1510. $10\frac{5}{8}$ Z. h., $6\frac{5}{8}$ Z. br.

1395. Majolika-Kachel mit dem Wappen der v. Schenk-Geiern. Im Schilde halber Adler und Ring, desgleichen auf dem Helm, mit Schriftband darin „Geier", Farben gelb, grün, roth, braun, weiss. $10\frac{3}{4}$ Z. h. $6\frac{3}{4}$ Z. br. S. Abbild.

1396. Gegenstück zum Vorigen mit demselben Wappen.

1397. Kachel mit einer sitzenden weiblichen Figur an einem Tisch, die Rechte auf einem Buche. Färbung in blau, roth, grün, gelb, braun, violett, weiss. 17. Jahrhundert. Glasur vielfach gesprungen und lädirt. $11\frac{3}{4}$ Z. h., $8\frac{1}{4}$ Z. br.

1398. Medaillon, nackte weibliche Figur, in der Rechten eine Schale mit 2 Tauben, harte, porzellanartige Masse mit braunem Beguss und von starkem Glanze. $10\frac{1}{4}$ Z. h. Neuerer Versuch.

1399. Desgl. mit der nackten Figur des Prometheus. $\frac{3}{4}$ erhaben. $9\frac{1}{2}$ Z. b., $5\frac{3}{4}$ Z. br.

1400. Desgl. mit dem Apostel Mathäus und einem Engel. $8\frac{1}{4}$ Z. h., $4\frac{5}{8}$ Z. br.

1401. Desgl. mit der Figur der Astronomie. $6\frac{1}{8}$ Z. h., $4\frac{1}{8}$ Z. br.

1402. Dieselbe Figur in weisser Masse mit Glasur.

1403. Form zu einer Ofenkachel von bräunlichem Thon mit der Darstellung des Tobias, wie er den Fisch fängt, hinter ihm der Engel, über demselben das Wort „Rapbael". In reicher Renaissanceumrahmung. Auf der Rückseite das Monogramm des Meisters H. B. 16. Jahrh. $8\frac{5}{8}$ Z. h., $7\frac{3}{4}$ Z. br.

1404. Aehnliche Form von röthlichem gebrannten Thon mit einem Engel. 9¼ Z. h., 4¼ Z. br.

1405. Kachelform mit Reliefdarstellung, Joseph und Potiphars Weib. 8 Z. h., 4½ Z. br. Rother Thon, 16. Jahrh.

1406. Viereckige Platte von feinem bräunlichen Thon mit 12 vertieften Gruppen und Figuren von Heiligen, Edelleuten, Damen etc., mit eingedrucktem gekröntem Renaissance-Namenszug. 17. Jahrh. 11¼ Z. h., 9¼ Z. br. Wahrscheinlich Kuchenform.

1407. Desgl. von röthlichem Thon mit 9 ganzen zum Theil carrikirten Figuren und 4 durch Bruch verletzten Figuren. 8½ Z. h., 6½ Z. br.

2. Figuren und Gruppen aus den Blüthe-Epochen der Porzellainfabriken zu Meissen und zu Berlin.

A. Gruppen Berliner Porzellains, weiss glasirt.

1408. Nackter Knabe, in der Linken eine Blume, nach einem Vogel auf der erhobenen Rechten sehend. Kleine Läsur am Vogel. Sehr schön modellirt. 6 Z. h.

1409. Eine weibliche Portraitbüste auf Rococopostament. Ausdrucksvoller Kopf. 4¼ Z. h.

1410. Kleines Mädchen im Rococostüm, Triangel schlagend von lebendiger Bewegung. Kopf aufgesetzt. 5¾ Z. h.

1411. Bacchus mit Weinlaub im Haar, eine Traube in der Rechten. Nackte Figur, ausgezeichnete Arbeit. Die linke Hand gekittet. 5 Z. h.

1412. Amphitrite mit einem Delphin, Scepter in der Rechten, nackt. Ausgezeichnete Arbeit. 5 Z. h.

1413. Venus mit dem Pfeil. Gegenstück. 5 Z. h.

B. Biscuit.

1414. Venus mit halbübergeworfenem Gewande, im Haar eine Muschel, fein modellirte Statuette, neben dem Scepter ein gepresstes B. 5 Z. h.

1415. Kleine Büste bis zum Gürtel, sehr feine Arbeit, Jason mit dem Felle. Unten blaues Scepter und B. 2⅜ Z. h.

1416. Kleine Büste des mit Lorbeer bekränzten bärtigen Osyris. 2½ Z. h., 2⅛ Z. br.

1417. Kleine desgl., die Bellona im Panzer mit schönem Haarwurf. Gleiche Grösse.

1418. Desgl. der Amphitrite mit halbverhüllter Brust und reichem Haarschmuck. Gleiche Grösse. Der gebrochene Hals fast unsichtbar gekittet.

1419. Statuette, Apoll mit dem Adler. Arme und Kopf fast unsichtbar angekittet. 8 Z. h.

C. Bunte Figuren.

1420. Pierrot, feine Figur mit Vergoldung, vollständig erhalten. 3½ Z. h.

1421. Tanzender Pierrot, den Hut über dem Kopfe haltend, mit Vergoldung. Bruch an den Armen und Hals mit fast unsichtbarer Kittung. 4 Z. h.

1422. Schacherjude mit Pelz und Dreimaster einen Geldbeutel auf dem Rücken haltend. Sehr characteristisch und fein. $3\frac{1}{2}$ Z. h. Gut gekittet an Hals und Füssen.

1423. Winzerknabe mit einer Trage voll Trauben, mit Vergoldung und von vieler Bewegung. Gut gekittet am Fuss, kleine Restauration der Nase. $3\frac{3}{4}$ Z. h.

1424. Hohe feingemalte und vergoldete Gruppe: die Vorsehung. Edle weibliche Figur von vieler Grazie, in der Rechten ein auf den Erdglobus gestütztes Ruder haltend, die Linke erhoben. Ihr zur Seite ein Knabe aus einem Füllhorn reichen Schmuck und Goldstücke schüttend. Arm des Knaben gebrochen und gut angesetzt. $9\frac{5}{8}$ Z. h., $4\frac{1}{2}$ Z. br.

1425. Gegenstück von gleich schöner und edler Ausführung: die Harmonie. Weibliche geschmückte Gestalt, in der Hand eine Leier, zur Seite Amor mit dem Notenbuch. 10 Z. h., 4 Z. br. Leier fast unsichtbar gekittet.

1426. Blumenvase im antiken Styl mit modellirten Widderköpfen, fein gemalten Insekten und Vergoldung. Mit einer Aurikelpflanze, Blätter und Blume von schönem Schwunge. $4\frac{1}{4}$ Z. h., $2\frac{1}{2}$ Z. br.

1427. Ein dessgl. mit anderer Pflanze.

1428. Besonders grosse Gruppe mit feiner Malerei und Vergoldung. Ein Mann in reicher Rococotracht sitzt auf einem Waarenballen, den rechten Fuss auf Bücher gestützt, vor ihm der Merkurstab und die abgerissne Perrücke. Zur Rechten ein nackter Knabe auf ein geöffnetes Buch geizend. Hinter ihm eine hohe weibliche Figur in reichem antiken Kostüm und halb entblösster Brust; sie hält dem Manne eine Rechentafel vor, welcher sich davor entsetzt. Ausgezeichnete Arbeit, vortrefflich erhalten. 12 Z. h., 6 Z. Durchm.

1429. Colombine tanzend, ausgezeichnetes Figürchen, von der höchsten Bewegung. $3\frac{5}{8}$ Z. h.

1430. Schäferin mit dem Hunde, in reicher Kleidung, mit Schleifen, Rococo toupirt, der Hut mit Blumen geschmückt. Ausgezeichnete Arbeit. Die Rechte und der Stab ergänzt. $6\frac{1}{4}$ Z. h.

D. Meissner weisse Figuren und Gruppen.

1431. Pantalon auf einem Felsstück und Vogelbauer, reizt eine Katze mit einem Vogel. Vorzügliche Arbeit. Die rechte Hand fast unsichtbar gekittet. $5\frac{1}{2}$ Z. h. 4 Z. br.

1432. Kleine Büste einer rococofrisirten Dame mit reichen Locken und Käppchen. $1\frac{5}{8}$ Z. h., $1\frac{1}{2}$ Z. br.

1433. Tanzender Chinesenknabe mit einem Weinblatt als Hut, mit beweglichem Kopfe. Von weissem glasigen und ältestem Porzellain. Schön modellirte Arbeit. Läsur am Blatte. $8\frac{3}{4}$ Z. h.

1434. Flacon, ein an einen Weinstock gelehnter Bauerknabe bändigt einen Ziegenbock. Schön gearbeitet $2\frac{3}{8}$ Z. h., $1\frac{3}{8}$ Z. br.

1435. Ein Bein mit Strumpf und Schuh, Pfeifenstopfer. $2\frac{1}{2}$ Z. l.

1436. Ein Herr in reichem Rococokostüm sitzt auf einem Felsstück mit Blumen und lässt einen Mops tanzen. Vorzügliche Arbeit. $4\frac{7}{8}$ Z. h., $3\frac{1}{2}$ Z. br. Gegenstück zu 1431.

E. Gruppen und Figuren mit Malerei.

1437. Hohe Gruppe, reich gekleidete weibliche Figur mit entblösster Brust in einem mit sehr feiner Blumen und Goldmusterung gemalten Gewande, die Laute schlagend, den rechten Fuss auf ein Buch stützend. Hinter ihr eine liegende Hirschkuh. Ausgezeichnet schöne Arbeit der ersten sächsischen Figurenbildnerei von Kändler. Der Hals der Laute fast unsichtbar angesetzt. 10½ Z. h., 5½ Z. br.

1438. Conzert, bestehend: a) aus einem buntgekleideten sitzenden Dudelsackpfeifer (vergoldet). 5 Z. h.

1439. b) Einem sitzenden Cello spielenden Mädchen im Rococokostüm. 5 Z. h.

1440. Und c) einem stehenden kleinen Mädchen im phantastischen Rococokostüme von graziöser Bewegung, Violine spielend. 5⅛ Z. h. An den 3 Figuren nur kleine Läsuren.

1441. Junges Mädchen im Maskenanzuge tanzend, in der Linken die Maske, unten Blumen. Figur voller Bewegung mit Vergoldung. Wahrscheinlich Kändler'sche Arbeit. 4⅞ Z. h.

1442. Bunter phantastisch gekleideter Taschenspieler, unter dem linken Arm einen Ziegenbock als Dudelsack, in der Rechten einen Satz Jongleurbecher, aus dem er trinkt. Sitzende Figur von vorzüglichem Ausdruck. Arbeit Kändlers; unbedeutende Läsuren. 6½ Z. h., 5 Z. br.

1443. Gruppe, bunt, Leda an einem Baume sitzend und den Schwan bekränzend, neben ihr Amor knieend. Schöne Kändler'sche Arbeit; mit kleinen Läsuren. 6½ Z. h., 5½ Z. br., 4 Z. tief.

Dritter Theil.

Erste Abtheilung.

Antike aegyptische Kunstwerke, Papyrusrollen, Schmuck, Werke der antiken Steinschneidekunst, Cameen, Gemmen und griechische und römische Sculpturen in Marmor, gebranntem Thon, Bronze nnd Blei.

(Die dem Alter nach dieser Abtheilung noch zugehörigen Gefässe und anderen Werke von Thon und Glas sind in den beiden ersten Theilen bereits aufgeführt.)

Papyrusrollen.

1. Demotische.

1444. Papyrus mit einer Reihe demotischen Textes.

1445. Fragmente eines Kaufkontraktes.

1446. Unleserliche Fragmente.

1447. Fragmente eines Kaufcontraktes, der mit den Worten beginnt: **Im Jahre IV.**..... (erging eines der Ptolomäer).

1448. Fragmente eines Kaufcontraktes.

1449. Kleiner Papyrus, allem Anscheine nach den Schluss eines grösseren Kontraktes enthaltend.

1450. Fragmente einer demotischen Rechnung.

2. Hieroglyphische.

1451. Ein ziemlich langer, auf Leinwand aufgezogener Papyrus, der in die Klasse der sogenannten **Leichenpapyrus** gehört. Er ist reich mit buntgemalten Darstellungen ausgeschmückt, die im allgemeinen in drei grosse Felder zerfallen und mythologisch-astronomischer Natur sind. Auf dem ersten bringt die Verstorbene, welcher der Papyrus in das Grab mit beigegeben ward, dem *Horus-Atum*, der Sonne im Niedergang, Opfer und Spenden dar. Sie heisst in der hieroglyphischen Inschrift: „**die osirianische Hausherrin TA-HONT-EN-MU.T** (wörtlich: die Prophetin der Mutter) **die Seelige.**" Auf dem

zweiten Felde erblickt man die Barke der Sonne mit ihren Göttern; ein Kynoscephalus betet sie an. Die hieroglyphysche Inschrift dazu lautet: **Preis sei der Sonne, dem Horus der beiden Horizonte, dem Atum Cheper (?) dem Herrn der Welten von Penu, den grossen Göttern am Firmament und dem Anubis in der göttlichen Halle!**". Auf dem dritten und grössten Felde betet die Verstorbene, welche in dieser Inschrift: „**die dem Ammon ergebene**" heisst, eine grosse Reihe von Gottheiten und Genien an, unter denen auch mehrere heilige Thiere sichtbar sind. 49 Z. lang, 8⅝ Z. br. Ausgezeichnet erhalten, auf Leinwand gezogen, in Blechkapsel. S. d. Abbild. von einem Theile des Papyrus.

1452. Stück von einer Mumienmaske. Anubis in doppelter Weise als Grabeswächter mit Namen und Titeln dargestellt. Bunt. 3 Z. h., 5 Z. br. S. Abbild.

A. *Statuetten von Gottheiten in gebrannter, emaillirter Erde, in Metall u. s. w.*

1453. Horus mit Sperberkopf und der Krone Pschent und *Typhon*, das Urprincip des Bösen bei den Aegyptern. Beide dos-à-dos zusammengefügt. Amulett. Auf der Unterseite des Fussgestelles lässt sich unter andern deutlich das symbolische Auge erkennen. 2½ Z. hoch, ¾ Z. breit. S. Abbild.

1454. Stehende Bildsäule in Bronze, von unbestimmter Bedeutung; wahrscheinlich Darstellung der Isis. 2 Z. h. S. Abbild.

1455. Die knieende männliche Gestalt des ägyptischen Mondgottes *Aah* oder der Artikel vorgesetzt *Paah*. Seine Arme sind erhoben und den Kopf schmückt die volle Mondscheibe. 1⅛ Z. h. S. Abbild.

1456. Stehendes Bild des *Typhon*.

1457. Figur einer Gottheit.

1458. „Emblem der Nachtgleiche und des Sommersolstitiums" (s. H. v. Minutoli's Nachträge zu seinem Werke, betitelt: Reise zum Tempel des Jupiter Ammon in der lybischen Wüste etc. Berl. 1837, p. 331 ff.) „der Stein scheint Nephrit, und ist auf beiden Seiten hinter und unterhalb der Plinthe mit Hieroglyphen versehen." Horus auf zwei Krokodilen stehend mit der herabhängenden Haarlocke an der rechten Seite des Kopfes, dem Zeichen der Jugend, hält in der rechten Hand einen Skorpion und drei Schlangen, in der linken einen Löwen nebst zwei Schlangen. Auf seinem Haupte erblickt man die Maske des *Typhon*. 2⅜ Z. h., 1¼ Z. br. S. Abbild.

B. *Thiere, zum grössten Theil als Amulette, durchbohrt oder mit Henkeln versehen (gebrannte Erde, Email etc.).*

1459. Sitzender Kynoscephalus, das Thier der Weisheit bei den Aegyptern, welches dem *Aah*, dem Monde, geweiht war und mit der Gottheit des *Thoth* (des ägyptischen Hermes) in besonderer Beziehung stand.

1460. Eine sitzende Katze (Metall), lebendes Sinnbild der *Bubastis* (Diana). S. Abbild.

1461. Widderkopf mit Sonnendiskus, Sinnbild des „*Ammon-Ra*, des Königs der Götter". Metall. Die Gestalt ist die eines Petschafts.

1462. Ein Krokodil, Sinnbild des *Sowek-Saturn*.

1463. Frosch als Amulet in Form einer Skarabäe mit der hieroglyphischen Legende: „*wohlthätige Göttin der unteren Region.*".

C. *Amulette in mysteriösen Gestalten.*

1464. Skarabäus mit hieroglyphischer Inschrift. $^3/_4$ Z. l., $^3/_8$ Z. h. S. Abbild.

1465. Desgl.

1466. Auge, lapislazuliblau mit schwarzem Augenstern, Schmuck.

1467. Ein anderes aus zinnähnlicher Komposition. Vergl. H. v. Minutoli, Nachträge etc. p. 212.

1468. Auge in Grün.

1469. Lotuskelch.

1470. Ein Monddiskus.

1471. Amulett in Gestalt eines Kopfkissens für Priester, von Eisen.

1472. Amulett in Gestalt eines Lotus und Papyrusscepter. S. Abbild.

1473. Das gehenkelte Kreuz *(ânsch)* Symbol des *Lebens.*

1474. Nilometer, Symbol der Beständigkeit, dem *Ptah, Sokar-Osiris* geweiht.

1475. Die obere Krone, Symbol der Herrschaft über Ober-Aegypten, von Lapislazuli.

1476. Schmuck der Krone Pschent.

1477. Amulett in Form einer Stele, worauf die Gestalt des *Ptah-Tenter* mit Kukuscha-Scepter. S. Abbild.

1478. Gegenstand von unbestimmter Deutung, von gebranntem Thon.

1479. Kleine durchbohrte Scheibe, wie es scheint Silber.

1480. Ein goldener Siegelring von ausgezeichneter Erhaltung und Schönheit. Die Skarabäe trägt auf der Oberseite ein in sehr hartem Stein äusserst sauber gearbeitetes Krokodil, auf der Unterseite eine königl. Cartouche mit der Inschrift: **Der König von Ober- und Unter-Aegypten (Sonne der Gerechtigkeit [Râmâ])... von der Pacht und dem Sowek geliebter.** Die Cartouche (mit dem einzigen Unterschied, dass die Praeposition n (der), hier wie oft ausgelassen ist) passt allein auf **den König Amenemhê III., der 12. Manethonischen Dynastie,** den Gründer des Labyrinths und des Möris-Sees, dessen Vorgänger **die Stadt Crocodilopolis** gegründet hatten (Vergl. Lepsius, Denkmäler aus Aegypten etc. Berl. 1849 p. 6), Nach Lepsius regierte der genannte König 2194—2151 vor unserer Zeitrechnung. Der Ring würde also gegenwärtig **4000** Jahre alt sein! S. Abbildungen in Naturgrösse.

1481. Kegelförmiger Stempel oder Petschaft aus gebrannter Erde. Die untere Fläche, der Boden des Kegels enthält eine siebenzeilige Inschrift, die mit den Worten beginnt: „**Der königliche Schreiber** und nach dem Zwischenraum mehrerer unlesbarer Hieroglyphen fortfährt.... **der grosse von der Neith geliebte ..... des Königs von Unterägypten der Beamte über den Palast des Herrn der beiden Welten** (To Ha Ra K) **des verstorbenen Rames.** Die Erwähnung des äthiopischen Königs Taraka macht den Stempel ungemein werthvoll. $5^3/_4$ Z. h., $3^1/_2$ Z. Durchm. S. Abbild.

1482. Tafel von grünlichem, sehr festem Kalkstein mit figürlicher Darstellung und Hieroglyphen. Gebrochen und gekittet. $5^3/_4$ Z. h., $4^3/_4$ Z. br. S. Abbild.

1483. Meisterhaft gearbeiteter Kopf einer Gottheit mit gehöhlten Augen, schwarzer Stein. Ueber der Stirn eine Vertiefung zur Befestigung eines Gegenstandes. 3 Z. h. 3. Z. Durchm. S. Abbild.

1484. Aegyptisches Balsamarium von schönem gelb und weiss gestreifte ägyptischen Alabaster. $8^1/_4$ Z. l., $1^7/_8$ Z. Durchm.

Cameen und Gemmen und andere plastische Arbeiten in Stein, terra cotta, Elfenbein etc.

1485. Grosser halbdurchsichtiger Saphir, ovaler Form, in Gold als Ring gefasst mit der Darstellung eines Faun's mit Bocksbeinen. Derselbe lässt auf seinem monströsen Phallus Amor tanzen. Unten ein anderer Faun in Umarmung mit einer Nymphe. In Zeichnung und Ausführung eines der meisterhaftesten Werke des Alterthums. Bewundrungswürdig die Muskulatur der männlichen Körper und die Weichheit des weiblichen wie der Ausdruck der Köpfe. $^{13}/_{16}$ Z. hoch. $^{11}/_{16}$ Z. breit.

1486. Ovale, sehr tief geschnittene Gemme, ein jugendlicher edler männlicher Kopf mit eigenthümlicher Kopfbedeckung. Schöner röthlicher Sardonyx. $^{5}/_{8}$ Z. h., $^{1}/_{2}$ Z. br.

1487. Ovale Gemme, ein jugendlicher Mann mit entblösstem Arm und Schultern. Chalcedon. $^{3}/_{4}$ Z. h., $^{5}/_{8}$ Z. br.

1488. Desgl. Victoria den Kranz dareichend. Sardonyx. $^{9}/_{16}$ Z. h., $^{1}/_{2}$ Z. br.

1489. Desgl. schöner jugendlicher Frauenkopf mit reichen Locken. Mehrlagiger Onyx. $^{9}/_{16}$ Z. h., $^{7}/_{16}$ Z. br.

1490. Ovale Gemme, eine Maus an einer Kornähre naschend. Kleiner Defect im Rande. Sardonyx. $^{3}/_{8}$ Z. Durchm.

1491. Ovale Gemme, weiblicher Kopf in Lapislazuli. $^{5}/_{8}$ Z. h., $^{1}/_{2}$ Z. br.

1492. Camee, weiblicher Kopf, sehr erhaben geschnitten von mehrlagigem Sardonyx. Der Kopf fleischfarben, Haar bräunlichroth, Grund ins lila fallend. $1^{1}/_{16}$ Z. h., $^{11}/_{16}$ Z br. Meisterhafte Arbeit. Ausgezeichneten Styls.

1493. Camee, weiblicher, sehr schöner Kopf mit reichen Locken. Sardonyx weisslich grau, auf dunkelrothem Grunde. $^{6}/_{8}$ Z. h., $^{5}/_{8}$ Z. br.

1494. Camee, Kopf eines Kaisers mit Lorbeer und einer Frau. Sehr stark erhabene und fein ausgeführte Miniatur-Arbeit in Sardonyx, weisse Lage auf rothem Grunde. Unbedeutende Läsur an der Nase. $^{3}/_{8}$ Z. h, $^{3}/_{16}$ Z. breit.

1495. Camee, weiblicher Kopf, weiss auf dunkelbraunem Grunde mit lichtbraunem Haar und Gewande, in ausgezeichneter Ausführung, stark erhaben. Unbedeutende Läsur an der Nase. $^{15}/_{16}$ Z. h., $^{11}/_{16}$ Z. br.

1496. Schwarzer Stein mit weissen Streifen und einer geflügelten Figur mit einem Stabe in der Hand.

1497. Camee, stark erhabener weiblicher Kopf im Schleier aus braunem Stein geschnitten, oval. $^{3}/_{4}$ Z. h.

1498. Schwarzer Stein mit einem Pegasus. $^{5}/_{8}$ Z. h.

1499. Moderne Camee, das Brustbild eines Pabstes, weiss auf Carneol, wahrscheinlich Muschelarbeit von grosser Vollendung. $1^{1}/_{4}$ Z. hoch, $^{15}/_{16}$ Z. breit.

1500. Antike Büste eines römischen Kaisers im Feldherrnanzuge von weissem Marmor auf Fuss von Nero antico. $12^{1}/_{2}$ Z. h., $7^{3}/_{4}$ Z. br.

1501. Desgl. Büste einer Frau von schönem Profile mit Diadem und geschmackvoller Haartracht von weissem Marmor auf Sockel von braunrothem Marmor. $10^{3}/_{4}$ Z. h., $5^{3}/_{4}$ Z. br.

1502. Gruppe. Der sitzende Merkur umfasst eine weibliche Figur mit fliegendem Gewande. 2 Arme theilweise ergänzt, und unten etwas verwittert. Spuren von Bemalung. $14^{1}/_{2}$ Z. h., $8^{3}/_{4}$ Z. br.

1503. Fragmente einer in Gewand gehüllten weiblichen Figur, griechisch-sicilische Arbeit von terra cotta. Mit Spuren von Kalksinter. $9^{1}/_{4}$ Z. h.

1504. Kopf und Brust einer ähnlichen. 3 Z. h.

1505. Relief, die Figuren eines Kriegers und einer halb verschleierten Frau von edelster Zeichnung und Gewandung, wie es scheint von gebranntem Thon. Dünne Platte. $2\frac{1}{8}$ Z. h. $1\frac{7}{8}$ Z. br.

1506. Relief, zwei Figuren von vortrefflicher Zeichnung und Modellirung edler Gewandung im besten Style der römischen Kunst, in gebranntem Thon. 6 Z. h. $4\frac{3}{4}$ Z. br.

1507. Fragment einer Figur, Brust und Arm eines Kriegers von gebranntem Thon. Der Panzer durch Schnecken und Perlmutterschuppen dargestellt, welche durch eine steinartig fest gewordene Paste mit der Unterlage verbunden sind. Am Niederrhein ausgegraben. $9\frac{1}{4}$ Z. l. 5 Z. br. Sehr merkwürdiges Stück.

1508. Antiker römischer Kamm von Elfenbein in schöner architectonischer Anordnung. Auf der einen Seite Leda mit dem Schwan, auf der andern eine auf zwei Seepferden durch das Meer reitende Meergöttin. Auf jeder Seite vier geflügelte Phallen. Wohlerhaltenes ausgezeichnetes Kunstwerk hoher Bedeutung von griechischer Schönheit. Gefunden am Oberrhein. $4\frac{1}{2}$ Z. l. $2\frac{1}{4}$ Z. br. Siehe die Abbildungen.

Bronzen- und andere Metallarbeiten.

1509. Kleine im Jahre 1811 zu Wopernow bei Schiefelbein aufgefundene Erzbildsäule, wahrscheinlich den jugendlichen Nero darstellend. $8\frac{7}{8}$ Z. h. Siehe die Abbildungen.

Anmerkung: Der letzte Besitzer sagt in seinem Werke, betitelt: „Notiz über eine im Jahr 1811 zu Wopernow bei Schiefelbein aufgefundene Erzbildsäule, Berlin bei W. Logier 1835."

„Diese Bildsäule ward beim Graben eines Brunnens in einer Mergelschicht aufgefunden, und ist meiner Kenntniss nach, das dritte Denkmal dieser Art, welches zwischen der Elbe und Weichsel, als bis wohin die Römer nie vorgedrungen sind, germanischen oder slavischen Urnen beigestellt, aufgefunden worden ist.

Unsere kleine Bildsäule zählt in vertikaler Stellung etwa 9 rheinländische Zoll Höhe, ist wie die Ansicht lehrt hohl gegossen und von hellgelbem Metall angefertigt, das mit einer bräunlichen leichten Patina, die nur an einigen Stellen ins grünliche spielt, überzogen ist; dagegen sind die eingelassenen Augen, wie dies aus dem noch vorhandenen hervorgeht, von Silber, und die Pupillen von grünlich blauem Glase oder Schmelz angefertigt. Vielleicht hatten sie ursprünglich diese Farbe und nahmen durch das lange Liegen in der Erde nur jene Farbe an.

Dass diese kleine Bildsäule antik ist, dafür scheint wohl nächst den Umständen ihrer Auffindung, ihr Styl, ihre Technik und ihre Metallmasse, deren chemische Analyse, auf welche ich später zurückkommen werde, ganz interessante Resultate geliefert hat, zu sprechen.

Als Kunstprodukt gehört sie unstreitig und zwar rücksichtlich aller ihrer im besten Einklange stehender Theile und der Sauberkeit ihrer Ausführung, die sich besonders in der Zierlichkeit und Schärfe der Beiwerke ausspricht, den bessern Erzeugnissen einer noch ganz guten Kunstperiode an. Sie ist, bis auf einige leichte Beschädigungen und einige hier näher anzudeutende fehlende Stücke, sehr gut erhalten. Zu diesen müssen wir zuförderst die Waffen oder Feldzeichen zählen, die unsere kleine Bildsäule höchstwahrscheinlich in beiden ausgestreckten Händen hielt, wie dies aus den zwischen den gebogenen Fingern vorhandenen Oeffnungen ganz deutlich hervorgeht. Zu

jenen zufälligen Beschädigungen dagegen müssen wir ein paar kleine verwitterte Stellen am Unterkleide und eine andere auf der Sohle des linken Fusses, die wie man dies aus einem noch frischen Bruch folgern möchte, wohl erst beim Herausgraben der Figur entstanden sein dürfte; sowie ferner den fehlenden Idex der linken Hand, den Kopf und den rechten Flügel des auf dem obern Theile des Helms angebrachten Sphynxes rechnen; denn die zwischen den Beinen noch vorhandene Oeffnung mag wohl ursprünglich dazu gedient haben, den Kern nach dem Gusse aus der Bildsäule herauszuziehen (wie dies beim Hohlgusse zu geschehen pflegte) und sie dann auf einer Stange oder auf einem Sockel zu befestigen.

Die Figur ist, wie wir sehen, handelnd, das heisst vorwärtsschreitend, und scheinbar zum Kampfe aufmunternd dargestellt, welchen Akt das rechte vorwärtsstehende etwas gebogene Bein und der auf den Zehen leicht gehobene Fuss, sowie das linke rückwärts schwebende Bein, die Stellung der beiden Arme, und die ganze wohlberechnete Haltung des Körpers, von allen Seiten gesehen, deutlich genug anzudeuten scheinen.

Das jugendliche Gesicht unserer Bildsäule ist mit einem einfachen Helme bedeckt, der oberhalb, wie ich dies bereits oben erwähnte, mit einer Sphynx verziert ist, unter welcher Kopfbedeckung die gelockten oder vielmehr geringelten Haare über die Stirn und den Nacken hervordringen. Der Körper derselben ist mit einem zierlich verzierten Panzer bewaffnet und einer Tunika bekleidet, die unterhalb der Oberarme und zum Schutze der Oberschenkel herabhängenden ledernen, mit Metallplatten oder Streifen (die hier noch mit Kandillen besetzt sind) versehene Bedeckung bis an den Ellbogen und oberhalb der Kniee hervortritt. Die ganz nackten Beine sind dagegen mit verzierten Beinschienen, die vom Spanne des Fusses an bis oberhalb der Kniee reichen, bedeckt, und in der Kniekehle und oberhalb der Knöchel durch Riemen vermittelst Schnallen befestigt sind. Der rechte Arm ist beinahe winkel- oder vielmehr wagerecht vorwärts gebogen und hielt höchstwahrscheinlich in der geschlossenen Hand ein Schwerdt, eine Lanze oder einen Kommandostab; sowie der linke seitwärts in die Höhe ausgestreckte Arm mit nur halbgeschlossener Hand vielleicht ein Schild oder eine Fahne führte.

Der hier gelieferten Charakteristik zu Folge glaube ich daher mit einiger Wahrscheinlichkeit in unserer kleinen Figur einen jungen römischen Krieger, Feldherrn oder Imperator erkennen zu müssen, den man auf der Spitze eines Vexills aufgesteckt hatte, und welcher als erobertes Feldzeichen, von einem unserer Altvordern, nach dessen Vaterlande versetzt ward.

Nun frägt sich's aber in diesem Falle, wen diese Bildsäule uns wohl in das Gedächtniss zurückrufen soll?

Die angestellte kritische Untersuchung stellt es besonders durch eine strenge Vergleichung mit den vorhandenen besten Portraits des Kaisers als beinahe unzweifelhaft heraus, dass wir hier Nero's Bild vor uns haben."

Ueber die wahrscheinliche Bestimmung des Kunstwerks, sowie über die wahrscheinliche Veranlassung einer so weiten Fortschickung in den hohen Norden lässt sich die Schrift Seite 5 und 6, sowie Seite 7 über die Metallmischung des Kunstwerks vollständig aus, welche mit den andern edlen Bronzewerken jener Epoche im Wesentlichen übereinstimmt, in einer nach Dr. Fuss Analyse:

1. an Kupfer 76
2. an Zinn . 11
3. an Blei . . 9
4. an Zink . 4

Summa 100 Theile.

Im Königl. Museo zu Berlin befindet sich ein Abguss des Werkes.

1510. Antike männliche Figur von Bronze von grosser Correctheit und Schärfe der Arbeit. Die jugendlich männlichen Gesichtszüge ernst, sie deuten auf Portrait. Die Augen scheinen eingelegt. Die ganze Figur edel, doch nur bis an die Knie erhalten, mit starker Patina überzogen und an einigen Stellen schon erheblich von Oxydation zersetzt. $6\frac{1}{2}$ Z. l. Griechisches Werk einer frühen Periode.

1511. Aehnliche wie Nr. 1510. $2\frac{1}{2}$ Z. h. 2 Z. Durchm.

1512. Bronze-Statuette. Eine Juno im durchsichtigen Gewande vom schönsten Faltenwurfe mit erhobener Rechten. Die Linke scheint ergänzt. Der untere Gewandsaum unbedeutend beschädigt. 11 Z. h. 4 Z. br. Siehe Abb.

1513. Ein gekrönter Stier schöner Arbeit. Von Bronze. 5 Z. h. $5\frac{3}{4}$ Z. l.

1514. Desgl. Statuette eines Kriegers. Nackt mit einem Schilde. Darauf S. P. Q. R. 4 Z. hoch.

1515. Desgl. Statuette eines Neptun auf einem Delphine stehend. $4\frac{1}{4}$ Z. h.

1516. Desgl. ein springendes Pferd. $2\frac{3}{4}$ Z. h. $2\frac{3}{8}$ Z. br.

1517. Desgl. ein sitzender Knabe mit erhobener Linken. Spuren von Vergoldung. $2\frac{1}{4}$ Z. h. $1\frac{3}{8}$ Z. br.

1518. Desgl. Herkules mit der Keule. $2\frac{1}{8}$ Z. h.

1519. Desgl. eine Victoria, der rechte Arm zur Hälfte fehlt. In der Linken einen Lorbeerkranz haltend. 4 Z. h.

1520 Desgl. Bacchus, eine Schale vollschenkend, den linken Fuss auf einer Kugel. 10 Z. hoch.

1521. Desgl. Kessel von schöner Form auf drei wohlgebildeten Füssen mit 2 Handhaben, gefunden bei Mainz. 1 Fuss gebrochen, aber vorhanden. 7 Z. br. $6\frac{3}{8}$ Z. h.

1522. Desgl. eine römische Glocke, mit Spuren eines Ringes, in dem sie gehangen. Der Klöppel fehlt. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $2\frac{5}{8}$ Z. Durchm.

1523. Phallus zum Tragen am Halse. Römische Bronze. 2 Z. l.

1524. Hautrelief von Blei, mit der Darstellung einer Gruppe von vier Knaben in verschiedenen Stellungen. Vorzügliche Arbeit. Stark oxydirt. $2\frac{3}{4}$ Z. l. $1\frac{1}{8}$ Z. br. Siehe Abb.

1525. Vasette von Blei, von Ampharen-Form mit den Spuren einer Inschrift von grossen römischen Zahlen und starker Patina umgeben. $2\frac{3}{8}$ Z. l. $\frac{3}{4}$ Z. br.

1526. Schlange von feiner Zeichnung in gelbem Metall. Römisch. $1\frac{5}{8}$ Z. l. $\frac{3}{4}$ Z. br.

1527. Römischer Schlüssel von Bronze, eigenthümlicher Ring-Form. $1\frac{3}{8}$ Z. l. 1 Z. br. Siehe Abb.

1527a. Ein stehender Knabe mit Trauben. Bronze. Sehr schöne Arbeit. $2\frac{5}{8}$ Z. h.

1527b. Ein Krieger in der Rüstung. Desgl. $2\frac{3}{8}$ Z. h.

1527c. Ein bärtiger Alter, einen Gegenstand in den Händen haltend. Desgl. $2\frac{3}{4}$ Z. h.

1527d. Eine weibliche Figur mit Füllhorn. Desgl. $4\frac{1}{2}$ Z. h.

Zweite Abtheilung.

Kunst-Gegenstände und Alterthümer aus dem vorchristlichen und christlichen Mittelalter.

1. Gegenstände zum kirchlichen Gebrauche in Metall, Elfenbein, Bergkristall, Missalen und Miniaturen auf Pergament, Urkunden, Siegel etc. etc.

1528. Griechisches uraltes christliches Kreuz von Bronze mit starker Patina, zu Athribis in Aegypten gefunden, woselbst der Sitz eines ehemaligen Bischofs der koptischen Christen war. 4⅜ Z. l. 2⅜ Z. h. Siehe Abb.

Kirchensachen. Bronze.

1529. Cruzifix von Bronze, aus der ersten christlichen Zeit, von hinten gehöhlt, wahrscheinlich zur Aufnahme einer Reliquie. Oben die Spuren eines Charniers zum Verschluss, mit starker, der antiken römischen übereinstimmenden Patina überzogen. 2⅜ Z. h. 1⅜ Z. br. Siehe Abbildung.

1530. Platte von getriebener Bronze, byzantinisch, mit dem geflügelten Stier, die Vorderfüsse auf einem Buche ruhend. Hautrelief herausgetrieben und stark vergoldet. Spuren der Befestigung an einem Gegenstande, vielleicht einem Kreuze. 3⅛ Z. h. 4⅝ Z. br. Siehe Abb.

1531. Cruzifix von vergoldetem Kupfer. Die Augen in blauer Email. Gravirte Verzierungen auf beiden Seiten. Petrus und Engel von lieblicher Zeichnung. Der Christus scheinbar aus dem 12. oder Anfang des 13., das Kreuz vielleicht aus dem 13. Jahrh. 12½ Z. h. 6 Z. br. Siehe Abbildungen.

1532. Taufschale von goldgelber Metallmischung, mit der getriebenen Darstellung eines Mannes, welcher sich über einen Löwen beugt und ihm den Rachen aufreisst. Umgeben von einem Kranze gestanzter gothischer Blätter, auf dem Rande gestanzte Rosetten. 3 Z. h. 10 Z. Durchm. 14.—15. Jahrh. Siehe Abb.

1533. Bronzene Vase, doppelhenkelig, zum Kirchengebrauch. 7⅛ Z. h. 6 Z. br. Siehe Abb.

1534. Weihrauchgefäss von Bronze mit Sternen durchbrochen, an Eisenketten, in Vasenform. 3¾ Z. h. 3 Z. br.

1535. Gekreuzigter Christus in Bronze. 4¾ Z. h.

1536. Taufschale von getriebenem Messing nebst Kanne. 15. Jahrh. 8 Z. h. 9 Z. Durchm. Siehe Abb.

1537. Bronzeplatte mit der stark getriebenen Maria, das Christkind auf dem Schoosse. 17. Jahrh. 5⅛ Z. h. 3¼ Z. br.

1538. Byzantinisches Reliefbild im Halbkreisbogen an einem Oehr von Bronze, darstellend den heiligen Georg im Kampfe mit dem Drachen. Siehe Abb.

1539. Kleines Cruzifix von Bronze, mittelalterlich. 2⅜ Z. l.

1540. Cruzifix von Bronze mit vielen Inschriften, oben Gott Vater und 2 Engel im Russisch-griechischen Styl in Holz gelassen. $3\frac{5}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{4}$ Z. br.

1541. Reliefbild von getriebenem Kupfer, Hautrelief, Maria von einem Heiligenschein umgeben in den Wolken, drückt mit der Rechten das auf einer Wolke ruhende Christkind an sich, in der Linken ein Buch, stark vergoldet. Italienische Arbeit des 16. Jahrh. $4\frac{1}{4}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Z. br.

1542. Mutter Gottes, mit dem Kinde auf einem Monde mit lang herabwallendem Haar. Auf Holzpostament. 15. Jahrh. $4\frac{1}{2}$ Z. h. $7\frac{5}{8}$ Z. br.

1543. Gothische Rosette in Form einer Kreuzblume von ausgezeichneter Zeichnung, als Fassung eines viereckigen Steines. Verzierung eines kirchlichen Gegenstandes. Von Zinn. 4 Z. im □. Siehe Abb.

1544. Hostiengefäss in Form eines Herzens von Zinn. $4\frac{1}{4}$ Z. h. 6 Z. Durchm.

1545. Kreuz von Bergkristall, der Christus von vergoldetem Silber, die geschweiften Enden der Kreuzarme desgl., mit Gravirung und Steinen besetzt. $3\frac{1}{2}$ Z. l. $2\frac{1}{4}$ Z. br. Siehe Abb.

1546. Maria, auf dem Arme das Christkind. Stehende Figur von Elfenbein mit Mauerkrone. Schöne Arbeit, byzantinisch. Ohne Postament. 5 Z. h. $1\frac{5}{8}$ Z. br. Siehe Abb.

1547. Maria auf dem Throne sitzend, auf dem Schoosse das Christkind, mit der erhobenen Rechten, in der Linken die Weltkugel. Byzantinisch, von Elfenbein. $2\frac{5}{8}$ Z. h. $1\frac{1}{4}$ Z. br. Siehe Abb.

1548. Gefasste Platte von Bein, ein schlafender König. 14. Jahrh. $2\frac{1}{4}$ Z. h. $1\frac{3}{4}$ Z. br.

1549. Ein Heiliger, zu den Seiten 2 knieende Figuren von Elfenbein, sehr früher Zeit angehörig. 1 Z. h. $\frac{5}{8}$ Z. br.

1550. Weibliche Figur, stehend. 14. Jahrh. Desgl. Läsur am Arm. Hautrelief. Desgl. $2\frac{3}{4}$ Z. h.

1551. Weibliche schreitende Figur, Hautrelief, mit herabhängendem Haar, die Linke erhoben. Desgl. 14. Jahrh. $2\frac{3}{4}$ Z. h.

1552. Christus am Kreuz, fein ausgeführte edle Elfenbeinfigur von $4\frac{5}{8}$ Z. Höhe. Das Ganze $16\frac{3}{4}$ Z. h. Aus der Abtei Grüssau. 16. Jahrh.

1553. Platte geflügelter Engel unter Laub, mit einem Schriftbande von Bein. Oxydirt. 14. oder 15. Jahrh. 2 Z. h. $4\frac{3}{8}$ Z. br. Siehe Abb.

1554. Siegel der Stadt Nürnberg in gelbem Wachs von einer Urkunde des 14. Jahrh., rund $2\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Hinten defect.

1555. Siegel der Stadt Nürnberg in gelbem Wachs von einer Urkunde des 13. Jahrh. Schildförmig. $2\frac{1}{2}$ Z. l. $2\frac{1}{8}$ Z. br.

1556. Reliquien-Kasten, mit Verzierungen von weisser gepresster Masse auf gemustertem Goldgrunde, lädirt. $4\frac{3}{8}$ Z. h. 6 Z. br. $3\frac{3}{4}$ Z. tief. Siehe Abbildung.

1557. Cruzifix von schwarzbraunem mit lichterem Holze und Perlmutter Kleeblättern ausgelegtem Kreuz, von allen Seiten mit Silber gefasst und silberner Figur, zum Tragen, wahrscheinlich aus Jerusalem. 4 Z. h. $2\frac{1}{8}$ Z. br.

1558. Cruzifix von Bergkristall, das Bild des Heilandes von der Hinterseite gemalt mit goldenem Schein, von der Vorderseite sichtbar. Das Ganze mit Silber umlegt. $2\frac{5}{8}$ Z. h. $1\frac{1}{2}$ Z. br.

1559. Vergoldete Bronze-Platte mit dem eingravirten Bildniss Maria's mit dem Kinde. Die Flächen gepunzt. Die Stellen für die Köpfe für Malerei offen. Rückseite der gemalte Christus am Kreuze zwischen zwei Heiligen im Griechisch-Russischen Styl. $4\frac{1}{4}$ Z. h. $3\frac{3}{8}$ Z. br.

1560. Sammlung von 35 Siegeln deutscher Kaiser von Otto I. bis Leopold I. in Abgüssen nach den Originalen. Die grössere Hälfte misst 5—6 Zoll Durchmesser, die übrigen 3—4 und 1—3 Zoll.

1560a. 3 Siegel desgl. von August dem Starken 4½ und 4 Z. und Ludwig v. Würtemberg.

1560b. Desgl. Sammlung von 11 Erzstifts-, Stifts-, Abtei-Siegeln, im byzantinischen und gothischen Styl von 5 bis 3 Z. Durchmesser, und Abguss eines byzantinischen Schnitzwerks Christus am Kreuz zwischen den 4 Evangelisten. 3⅜ Z. h. 2⅞ Z. br.

1561. Ein Gebet- (getyden) Buch in holländischer Sprache, auf Pergament sehr schön und sauber geschrieben, aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. 272 Seiten stark mit 6 grossen und 33 kleinen sehr sauber in Gold und Farben ausgeführten Miniaturen. Die grossen Miniaturen sind von der Grösse der ganzen Seite 5 Z. 8. L., die kleinen 1 Z. 11 L. hoch und 2 Z. 4 L. breit. Ausserdem sind viele Seiten von sehr schön und sauber ausgeführten Randleisten umgeben, die interessante Droleries enthalten. Das Ganze ist ein vorzügliches Cabinetsstück, welches durch die prächtige Erhaltung noch besonders gewinnt. Kl. 4. Ldrbd. m. Schl.

1562. Ein Manuscript auf Papier mit folgendem Inhalt. Pag. 3 beg.: „Hyr vecht sich an das leyden vunsers Hern ihesu xpi mit der gloss etc." und endet Pag. 152 „Amen xcl" (1491.), fol. 170 beginnt eine Legende: „S spricht vunser Her in dem evangelio etc.", die von einer frühern Hand geschrieben scheint, und die mit 12 interessanten gemalten Zeichnungen geziert ist. Pag. 197 beginnt von einer andern Hand derselben Zeit: „Eyn lere von fünff Spiegeln". Pag. 226 befindet sich von einer Hand aus der Mitte des 15. Jahrhunderts eine Legende, welche anfängt: „Ein könig hat ein tochter dy hat er ser lieb etc." 4. Holzband. Interessante und werthvolle Sammlung.

1563. Gebetbuch in flämischer Sprache auf Pergament, aus der Mitte des 15. Jahrh., schön geschrieben, mit vielen in Gold und Farben miniaturartig ausgeführten Initialen. 248 Seiten stark. Defect, aber gut erhalten. 8. Interessanter alter gepresster Ldrbd.

1564. Gebetbuch in flämischer Sprache auf Pergament sehr schön geschrieben, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Das Manuscript beginnt mit dem Kalender, es ist sehr reich mit schönen Initialbuchstaben und Verzierungen in Gold und Farben sauber ausgemalt, geziert. Recht sauberes, gut erhaltenes Manuscript. 319 Seiten stark. 8. Gepresster interessanter Ldrbd. m. Schl. u. Ecken.

1565. Gebetbuch in flämischer Sprache auf Pergament und Papier, schön geschrieben, aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. Das Manuscript ist 419 Seiten stark und beginnt mit dem Kalender. Hierauf folgt eine die ganze Seite einnehmende Miniatur mit schöner Arabeske, das Ganze in Gold und Farben sauber ausgeführt. Das Buch beginnt mit einer schönen Initiale und Randeinfassung in Gold und Farben, und enthält der Band überhaupt viele in Farben schön ausgeführte Initialen. Kl. 8. Ldrbd. Sauber erhalten.

1566. Gebetbuch in kölnischer Sprache aus dem Ende des 15. Jahrhunderts auf Pergament. Mit Miniaturen, Einfassungen und Initialbuchstaben in Gold und Farben, es sind dieselben aber nicht gut erhalten. Das Manuscript beginnt mit dem Kalender. Pag. 35 beginnt: „Herr du salt opdeen myn lypen enn myn mont sal kondighen dyn los etc." Pag. 149: Hier begynt des Heilighen eruys ghetyde etc." Pag. 205: „Hier begynnen die seuen psalmer etc." Im Ganzen 341 Seiten. Angebunden ist ein Manuscript auf Papier 30 Seiten stark und beginnt: „Min siel henst du begert in der Nacht ete." Kl. 8. Ldrbd. m. Schl.

1567. Hore de eterna sapiencia etc. Manuscript aus dem Ende des 15. Jahrhunderts auf Pergament, 340 Seiten stark, deutlich geschrieben, mit einer Malerei und ausgemalten Initialen. 16. Holzbd. m. Schl.

1568. Gebetbuch auf Pergament und Papier in kölnischer Sprache sauber geschrieben, aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts, mit vielen in Gold und Farben miniaturartig ausgeführten Initialen u. Randverzierungen. 784 Seiten stark. 12. Ldrbd. m. Schl. und Ecken. Sehr sauber erhalten.

1569. Allmodellum Salomonis oder Magia pneumatica von den XII Choren der Engel in den himmlischen Wassern. Sehr deutliches und schönes Manuscript auf Papier. 70 Seiten stark mit 12 sauber in Farben ausgemalten Bildern. 4. Hprgtbd.

1570. Compendiolum de praeparatione potabilis veri M. E. Bonacinae. Schön geschriebenes und deutliches Manuscript auf Papier, aus dem Anf. des vor. Jahrhunderts, mit 10 fleissig und sauber ausgemalten Bildern. Auf dem innern Deckel befindet sich folgende Notiz: Hicce libellus ex speciali gratia pro perenni memoria donatus est princ. P. de Micka ab exllmo. do. Comite de Lichtenstein. Geltzii Ao. 1756.

1571. Liber precum. Sehr sauberes Pergament-Manuscript aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Es enthält 4 meisterhaft ausgeführte Miniaturen 3 Z. 3 L. hoch, 2 Z. 4 L. br. Jede Seite hat eine schöne Randleiste aus Arabesken und Blumen bestehend, die sehr sauber in Gold und Farben ausgeführt sind. Ausserdem enthält das Ms. viele grosse und kleine sauber in Gold und Farben gemalte Initialen. Das Ms. ist in Holland für den anglikanischen Ritus angefertigt, es kommen darin die Namen vieler englischen Heiligen vor, wie: St. Dunstan, St. Eadmund, Edward, Oswald, St. Editha etc. etc. Angebunden sind mehrere Bll. Papier, worauf von einer Hand d. 16. Jahrhdts. deutsche Gesangbuchslieder geschrieben sind. Das Manuscr. zeichnet sich durch sehr saubere Erhaltung aus. gr. 8. Sammtbd.

1572. Stammbuch des Johannes Stadius Styrus, bestehend aus 19 Blättern mit 10 schön gemalten Wappen und Inschriften seiner Freunde, und 9 Darstellungen der Tugenden, 4 Zoll hohe gemalte Figuren mit Goldhöhung. Zwischen 1603—1614. $7\frac{1}{4}$ Z. h. $4\frac{5}{8}$ Z. br.

1573. Stammbuch des Christian v. Kammern mit 19 Blättern und 22 Malereien, schön gemalte Wappen seiner Freunde mit Inschriften, Städte-Ansichten etc. enthaltend. Regensb. 1581—1612. Von gleicher Grösse in 8.

1574. Eine Urkunde auf Pergament v. J. 1371 unterzeichnet Bonafides siot abbati ponciano. Gr. Fol.

1575. Urkunde auf Pergament v. J. 1398 von H. v. Reichenbach in Breslau. (Siegel fehlt.)

1576. Urkunde auf Pergament v. J. 1480 vom Abt Johannes. Mit gut erhaltenem Wachssiegel.

1577. Eine Urkunde auf Pergament v. J. 1503. Beg. Nos Johannes etc. episcop. Sidomensis etc. etc. Mit lädirtem Wachssiegel u. Kapsel.

1578. Urkunde auf Pergament v. J. 1583 des Kaisers Rudolph II. für die Bäcker in Schlesien. Mit in Farben ausgemalten Wappen und Unterschrift von O. v. Schönvelt.

1579. Urkunde auf Papier v. J. 1690 vom Bürgermeister in Hirschberg, mit schön erhalt. Wachssiegel.

1580. Urkunde auf Pergament, wegen Erbschaftangelegenheiten der Familie von Berge, ausgestellt vom Grafen H. W. von Franckerg mit dessen Unterschr. u. Wachssiegel in Kapsel. 1719. gr. Fol.

1581. Lehrbrief des Schlossers u. Büchsenmachers Kuntz in Bielitz v. J. 1732. Sauber auf Perg. geschr. m. gut erhaltenem Wachssiegel in Kapsel. Gr. Fol.

1582. Meisterbrief für F. A. Schaibes, Schneider zu Quedlinburg, von 1753. Mit vielem reichem kalligraphischem Schreibwerk, dem Bildniss Friedrich August, Königs von Polen u. vielen Wappen u. Figuren. 21 Z. hoch, 30 Z. br. Pergament.

1583. Meisterbrief für C. S. Dittmarsch, mit reichen kalligraphischen Verzierungen, Vergoldung, Figurenmalerei u. Ansicht der Stadt Breslau im damaligen Zustande und dem Stadtwappen. Von 1772. 17 Z. hoch, 24 Z. br. Pergament.

1584. Eine alte Spielkarte auf der 8 Stäbe in Farben und die Zahl VIII.

1585. Kalligraphisches Kunstwerk auf Pergament. Der heilige Sebastian an einem Baumstamm von Pfeilen durchbohrt. Gut gezeichnete schattirte Figur, hervorgebracht durch Schrift, deren minderer oder grösserer Druck Contouren, Schatten u. Licht markirt. Die Umschrift bezeichnet den Inhalt der grossen Menge der in dieser kleinen nur 2½ Zoll hohen Figur enthaltenen Schrift.

1586. Gründtlicher Bericht vom gebraüch des gevierten geometrischen Instruments alle Höhe, weite lenge und tieffe abzumessen. Dessgleichen von Feldmessen etc. etc. Beschrieben von D. Mayern Anno 1607. Mit vielen Zeichnungen. Sauberes Manuscript auf Papier. 102 Bll. stark. Quer-8.

2. Waffen.

a. Aus dem vorchristlichen Mittelalter.

1587. Steinaxt von feinkörniger Hornblende mit Bohrung. Sehr schön erhalten. 6 Z. l. 2 Z. br. 1⅝ Z strk.

1588. Aehnliche mit breiterer Schneide, hinten abgestumpft, von feinkörniger Hornblende. 6⅛ Z. l. 2 Z. br. 2 Z. stark. S. Abb.

1589. Axt von Sienit mit Vertiefungen zur Befestigung des Stiels. 4⅜ Z. l. 3 Z. br. 2⅛ Z. strk. S. Abb.

1590. Axt von Serpentin ohne Bohrung, mit schöner Glättung. 3¾ Z. l. 2 Z. br. 1 Z. strk.

1591. Aehnliche, etwas breiter von Serpentin, gefunden bei Kamburg.

1592. Aehnliche mit breiterer Schneide von feinkörniger Hornblende. 3¼ Z. l. 2¼ Z. br. 1 Z. strk.

1593. Aehnliche von Basalt. 4½ Z. l. 2⅞ Z. br. ½ Z. strk.

1594. Beil mit Bohrung von feinkörniger Hornblende, am hinteren breiten Ende eigenthümliche Vertiefung. 5 Z. l. 2 Z. br. 1½ Z. strk. Siehe Abb.

1595. Grosser Streithammer von Gneis durchbohrt, an der Schärfe etwas lädirt. 6 Z. l. 3½ Z. br. 2¾ Z. strk.

1596. Streithammer von körniger Hornblende mit Querschneide durchbohrt. 6⅛ Z. l. 3 Z. br. 1⅛ Z. strk.

1597. Streithammer von körniger Hornblende mit edlem Serpentin, mit Bohrung. 6½ Z. l. 2½ Z. br. 2½ Z. strk.

1598. Desgl. von Kieselthon mit Inschrift des Fundortes. 4 Z. l. 2½ Z. br. 2 Z. dick.

1599. Langer undurchbohrter Keil, sehr gleichmässig gerundet. Gefunden bei Kamburg a/S. 11½ Z. l. 2½ Z. strk. Siehe Abb.

1600. Steinkugel zum Schleudern von Sandstein 2¾ Z. Durchmesser.

1601. Aehnliche.

1602. Aehnliche.

1603. Aehnliche. 2 Z. Durchm.

1604. Pfeilspitze, schöner Form und Arbeit, feinkörniges Conglomerat von Grauwacke, Hornstein mit Widerhaken. $1^7/_8$ Z. l. 1 Z. br. Siehe Abb.

1605. Aehnliche.

1606. Aehnliche von Quarzporphyr.

1607. Aehnliche von weissem Quarz mit zurückgebogenem Haken. $1^3/_8$ Z. l. $1^1/_8$ Z. br.

1608. Aehnliche mit gebogenen Seitenflächen, etwas kleiner.

1609. Pfeilspitze von Feuerstein, dreieckig. $1^3/_8$ Z. l. 1 Z. br.

1610. Aehnliche von Holzstein mit gebogenen Seiten.

1611. Aehnliche.

1612. Aehnliche, breiter.

1613. Aehnliche, stärker. $1^5/_8$ Z. l.

1614. Aehnliche von Bergkrystal, im Riesengebirge als Wassertopas bekannt, breiter. $1^3/_4$ Z. l.

1615. Pfeilspitze mit Widerhaken. $1^7/_8$ Z. l.

1616. Messer von Stein. $1^3/_4$ Z. l. 1 Z. br.

1617. Messer desgl. $2^1/_2$ Z. l. $1^1/_4$ Z. br.

1618. Messer desgl. $2^1/_2$ Z. l. 1 Z. br.

1619. Zwei kleinere Messer desgl.

1620. Indianischer Schleuderstein, platt und gerundet von einer Sandsteinart. $2^1/_4$ Z. l. 1 Z. strk.

1621. Runde Scheibe von Eisen, sphärisch, stark oxydirt. Wahrscheinlich Kopfbedeckung. Ausgegraben bei Sprottau. $1^1/_8$ Z. h. 5 Z. Durchm.

1622. Fragmente eines ähnlichen von derselben Fundstätte.

1623. Pfeilspitze von Eisen, sehr feiner Lanzetten-Form, völlig oxydirt; von demselben Fundort. 3 Z. l.

1624. Eiserne, stark oxydirte Kopfbedeckung. Ausgegraben bei Beuthen a/O. $6^1/_8$ Z. Durchm.

1624a Pfeil von vierkantiger Spitze. $3^3/_8$ Z. l.

b. Waffen aus dem christlichen Mittelalter und der darauf folgenden Zeit.

1625. Panzerjacke, vorn zum Oeffnen eingerichtet von vernieteten Eisenringen grösserer Sorte über $^3/_8$ Z. Durchmesser wohlerhalten. Ausgespannt 23 Z. hoch und 3 F. 2 Z. breit.

1626. Panzermantel eigenthümlicher Form aus schwächeren vernieteten Eisenringen von $^5/_{16}$ Z. Durchm. zusammengefügt. Weniger geschlossen als das vorige, mit den Spuren des Kampfes. 2 F. 11 Z. hoch und 5 F. 4 Z. breit. Siehe Abbildung der Umfangslinie Taf. III.

1627. Saracenische Rüstung, bestehend aus eisernem Brustharnisch mit Leibberge von getriebenem Eisen. Der Hauptheil eine runde Scheibe mit stark getriebener Arbeit und orient. Charakteren. Die Leibberge und die 5 Seitentheile sind durch vernietetes Panzergeflecht verbunden; ebenso auch die Halsberge mit den Schulterblättern. Aus dem alten Zeughause zu Constantinopel. 19 Z. hoch 24 Z. breit. Siehe Abb.

1628. Gothischer Vorderharnisch. 15½ Z. hoch 15¼ Z. breit. Siehe Abb.

1629. Gothischer Rückenharnisch mit Gelenken von vortrefflicher Arbeit. 15 Z. hoch 14 Z. breit. Siehe Abb.

1630. Rüstung aus dem 15. Jahrh., bestehend aus stark gewölbtem, ausgezeichnet schönem Brustharnische, Rücken, Halsberge, Helm und Armschienen. Siehe Abb.

1631. Harnisch-Platte.

1632. Theil eines italienischen fürstl. mit Sammet ausgeschlagenen Schuppen-Panzers. 15. Jahrhunderts. 8 Z. lang 7 Z. breit.

1633. Sogenannter normännischer Helm aus dem 14. Jahrhundert, aus einem Stück von Eisen tief ausgetrieben mit gegen den Nacken vorspringender Spitze, in einer den alten griechischen Helmen noch verwandten Form. Siehe Abb.

1634. Kanellirter Brustharnisch von schöner Wölbung mit Leibberge von einer Mailändischen Rüstung aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. An der rechten Seite die Schraubenlöcher für den Lanzenhaken mit zugehörigem Rückenharnisch. 16 Z. hoch 16 Z. breit. S. Abb.

1635. Halskragen bis zur halben Brust niederreichend und den halben Rücken deckend. Von vorzüglicher Arbeit.

1636. Vergoldeter Helm mit Doppel-Visir. S. Abb.

1637. Armbrust aus dem 13. Jahrhundert. Der Schaft von braunem Holz mit Elfenbeindecke. 2½ F. lang. Der Bogen, wie es scheint, von Holz und Fischbein in besondrer Stärke (2 Z. stark u. 2½ Z. breit). Die Nuss fehlt (sehr selten). S. Abb.

1638. Eine ähnliche grössere und schlankere, stark verwittert und am unteren Schaft ergänzt. Der Bogen, dessen Spitzen stark in die Höhe gerichtet sind, misst fast 3 Fuss Länge und ist mit einer Fischhautartigen Masse überzogen. 3 F. 5 Z. hoch 2 F. 8½ Z. breit im gebogenen Zustande. S. Abb.

1639. Köcher von Holz mit gepresstem Leder überzogen, mit Eisenbeschlag und einem Haupt- und 4 Nebenbehältern aus dem 13. Jahrhundert, stark verwittert. 2 F. 2½ Z. hoch 5½ Z. breit. S. Abb.

1640. Eiserne Armbrust, sogenannter Schnäpper. Aus dem 16. Jahrhundert.

1641. Eiserne Streitaxt aus dem 13. Jahrh. Aus der Tartarschlacht bei Wahlstadt. S. Abb.

1642. Eiserner Streithammer von ebendaher. Siehe Abb.

1643. Hohes mächtiges Stossschwert mit 3schneidiger Klinge aus sehr früher Zeit. 6 F. 3¾ Z. l. 11½ Z. br. S. Abb.

1644. Zweihändiges grosses Schwert mit breiter Klinge. 5 F. 6 Z. l. 1 F. 4½ Z. br. Siehe Abb.

1645. Schwert mit gerader, geschnittener Parirstange und geschnittenem Knopf von Bronze, schöne Laubverzierungen. 3 F. 5 Z. l. 7¾ Z. br. S. Abb.

1646. Einhändiger Flamberg mit gerader Stange und schön gravirten Arabesken auf der Klinge. 3 F. 2¾ Z. lang. S. Abb.

1647. Stossschwert mit langer viereckiger gravirter Klinge, Inschriften und sternförmig durchbrochenem Korbe. 3 F. 6½ Z. lang. S. Abb.

1648. Korb-Schwert mit sehr kunstvoll geschmiedetem Gefäss. Siehe Abb.

1649. Schwert mit breiter, spitz zulaufender Klinge und nach unten gebogener Stange. 3 F. 4½ Z. l. 7 Z. br. S. Abb.

1650. Korbschwert mit breiter Klinge. S. Abb.

1651. Ein orientalischer stark gebogener Säbel. Die Klinge unten zweischneidig, auf der Burg Gleichen unter nordischen mittelalterlichen Waffen gefunden. S. Abb.

1652. Sehr breites und kurzes italienisches Schwert aus dem 14. Jahrhundert.

1653. Degen mit geschnittenem und getriebenem Gefäss, Köpfe mit Lorbeer in Medaillon. Auf der einen Seite der Klinge ein S und Perms in alten Majuskeln, auf der andern Seite Meves. 2 F. 10¼ Z. lang. Siehe Abb.

1654. Degen mit geflochtenem durchbrochenem Korb aus dem 30jährigen Kriege.

1655. 2 Rittersteigbügel, künstliche Schmiedearbeit mit Gravirung. 8¼ Z. h. 5½ br. S. Abb.

1656. Kandare im spät gothischen Styl mit reicher und äusserst kunstvoller Schmiede-Arbeit, Pferden, Ornamenten und Königskronen. Im inneren Theile ein sogenannter Zuugenstrecker.

1657. Desgl. mit grossen Rosettenschellen und eingestanzten Verzierungen. 8¼ Z. l. 9½ Z. br.

1658. Kandare aus der Ritterzeit. 13 Z. lang.

1659. Zwei eiserne kunstvoll durchbrochene und verzierte Sporenschnallen. 3 Z. br. 2 Z. hoch.

1660. Alte Luntenhakenbüchse, kanonenartig und höchst roh, wahrscheinlich der frühesten Zeit angehörig, von starkem, langem Lauf. S. Abb.

1661. Eine desgl.

1662. Altes broncenes Rothgusskanonenrohr mit der Jahreszahl 1534 und den Buchstaben A. V. S. 3 F. 4¾ Z. lang und 23 Pfund schwer. Siehe Abb.

1663. Altes schweres Luntengewehr.

1664. Desgl. von kolossalen Dimensionen mit ausgezeichnet scharf gezogenem Rohr und sehr eigenthümlich geschnittenen Kolben. Das Gewehr ist später perkussionirt und ist im völlig schussfertigen Zustande. Das alte zugehörige Luntenschloss ist sub 1674 aufgeführt. 5 F. 11 Z. l. und 9 Z. br.

1665. Altdeutsche Auerhahnbüchse, brauner Schaft; In Elfenbein eingelegt eine Gruppe von Hirschen. Radschloss und Lauf von correkter Arbeit. 3 F. 9 Z. lang.

1666. Büchse mit Radschloss von starkem Kaliber, Elfenbein-Verzierung und Auslegung, ein Ritter mit Schwert und Schild und Wappen, gespaltener Schild mit Greif und Rohrblüthen in goldenem Felde und auf Helm mit dem Buchstaben C. R. V. C. Die Garnitur Eisen vergoldet. 3 F. 5½ Z. lang.

1667. Ein Paar Radschlosspistolen, brauner Schaft mit geschnittenen Rosetten und Eisenbeschlag. 1 F. 10 Z. lang.

1668. Stutzen-Büchse mit Schäftung von braunem Holz, mit Elfenbein und schwarzem Horn belegt und sehr schön geschnittenem und gravirtem Radschloss, Mars unter Trophäen, weibliche Gestalten und Seejungfern, 2 F. ¾ Z. lang.

1669. Muskedonner mit brauner Schäftung, zierlicher Eisengarnitur, gravirtem frühem Batterie-Schloss, reich mit Elfenbein und Perlmutter ausgelegt, gravirter Raubvogel zwischen Elfenbein-Ranken und Blumen.

1670. Muskedonner mit weitgeöffnetem Rohr und gravirtem Batterieschloss. Kleine Läsur am Kolben. 3 F. 1 Z. lang.

1671. Gewehr mit Schäftung von nussbraunem Holz, von hinten zu laden. Besonders correcte Eisenarbeit mit Gravirungen sehr schöner Arabesken und Masken an Lauf und Schloss und mit einem Wappenschilde. Ende des 17. Jahrhunderts. 4 F. 11 Z. h.

1672. Pistole mit eigenthümlichem Mechanismus zum Feuermachen und geschnittener Broncegarnitur. 1 F. lang.

1673. Ein paar Pistolen mit Silber incrustirt von Jaques Aubert, völlig im Stande, von trefflich geschnittener Eisenarbeit. 19 Z. lang.

1674. Luntenschloss. $10\frac{1}{4}$ Z. lang.

1675. Radschloss mit schönen Gravirungen, Drachen, Hirschjagd und dem Namen J. C. Baltzer. $11\frac{3}{4}$ Z. l.

1676. Radschloss von guter Arbeit, im Stande; mit dem Namen Ansorg, und Gravirung eines Drachens etc. 10 Z. l.

1677. Radschloss mit gravirtem Hirsch, Eichhorn und anderen Thieren und einem Getriebe von Zahnrädern zum schnellerem Umlauf des Rades. $14\frac{1}{4}$ Z. lang. Seltenes Stück.

1678. Radschloss mit einem fürstlichen Wappen und einem Lorbeerkranz gravirt. $9\frac{1}{2}$ Z. lang.

1679. Batterieschloss ältester Art. $4\frac{1}{2}$ Z. l. $3\frac{1}{4}$ br.

1680. Ein dergl. mit gravirten Verzierungen. $5\frac{1}{2}$ Z. l. $3\frac{1}{4}$ br.

1681. Pulverhorn aus einem Hirschgeweih mit Eisenbeschlägen und der gravirten Darstellung eines Reiters im Costüm des 16. Jahrhunderts. $8\frac{3}{8}$ Z. l. $4\frac{3}{8}$ Z. br.

1682. Pulverflasche, herzförmig von braunem Holz mit von allen Seiten reich in Messingstiftchen eingelegten Jagdstücken, Arabesken und Vögeln; in der Mitte der deutsche Reichsadler, mit Messingbeschlag. 7 Z. l., 7 Z. h. und $5\frac{1}{8}$ br. Siehe Abb.

1683. Pulverflasche, rund, mit Rosetten von künstlicher Passigarbeit in Elfenbein, Spuren von Bemalung, Mars unter Kriegsemblemen, Messingbeschlag, aus dem 17. Jahrh. $6\frac{1}{2}$ Z. h. $4\frac{3}{4}$ Z. br.

1684. Pulverflasche in Messingkapsel nach Art der runden gothischen Kirchenfenster durchbrochen. In der Mitte ein vergoldetes Wappen von Metall mit Schriftband im gothischen Styl. $5\frac{1}{2}$ Z. h. $4\frac{1}{4}$ br.

1685. Bronce-Kanone, Modell aus dem 17. Jahrhundert von edlem Verhältniss und guter Arbeit, die Handhaben geschnittene Delphine, Lafette mit richtigem Eisenbeschlag, grün gestrichen. Rohr 14 Z. lang, $1\frac{5}{8}$ Z. stark, Totallänge 2 F. 9 Z. Höhe.

1686. Kanonenrohr von Bronce mit geschnittenen Delphinen und hübschen Profilen, stärker als das Vorige. $10\frac{3}{4}$ Z. l. $1\frac{5}{8}$ Z. stark.

1687. Hellebarde mit schöner Gravirung des Sächsischen Wappens mit Renaissance-Verzierungen in Eisen. $22\frac{1}{2}$ Z. lang, $8\frac{1}{2}$ Z. br. S. Abb.

1688. Kurzer Degen mit gravirter Klinge, mit einem Freiheitshute, der Chiffre H. R. und Schriftband; Arma Civis militis liberta sumum bonum. Stichblatt Perlmutter, Fassung Silber, Griff mit Arabesken von Perlmutter und Messing, oben in Metall gelegt ein Schiffszimmerer und Krone. $20\frac{1}{4}$ Z. lang.

1689. Hirschfänger, Rococo mit ciselirtem und gravirtem Griff und Blatt und gravirter Klinge. 22½ Z. lang.

1690. Fahnenspitze von stark vergoldeter Spitze, auf beiden Seiten gravirt, der Kaiserliche Doppeladler auf der Brust. 9 Z. l. 3 Z. br.

1691. Hellebarde schön geschweifter Form mit Gravirungen, Armaturen und dem Reichsadler. Siehe Abb.

1692. Desgl. kleinere.

Vierter Theil.

Kunst-Gegenstände aus der Periode des Renaissance- und des Rococo-Geschmacks.

1. Sculpturen, Schnitzwerke und Gefässe in Stein, Bronze, Holz, Elfenbein, Perlmutter, Horn, Bernstein etc.

1693. Marmorrelief, der todte Christus im Schoos der Maria. Stark erhabenes Relief, in Wolken weinende Engel. Schöne italienische Arbeit des 17. Jahrh. 8¾ Z. h., 7¼ Z. br.

1694. Marmorrelief, die heilige Familie. Das Christuskind reicht dem Johannes eine Traube. Stark erhabenes Relief von ausdrucksvoller italienischer Arbeit des 17. Jahrh. Bruch in der Platte durch den Hals der Hauptfigur gehend, doch unbedeutend. 9 Z. h., 7⅜ Z. br.

1695. Hautrelief von Marmor, ein Knabe umfasst und küsst ein Mädchen, fast ganz erhabene Arbeit von sehr natürlichem Ausdruck, Bewegung und Gefühl. Medaillonform. 2¾ Z. Durchm.

1696. Herkules, eine kräftige nackte Figur mit der Löwenhaut, auf die Keule gestützt. Schöne Nachahmung des Turnesischen Hercules; italienische Arbeit der Renaissance Periode. Von Marmor. 14 Z. h., 7½ Z. breit. Restaurirt.

1697. Büste eines jungen Mädchens bis zur halben Brust mit den Schultern und langem herabhängendem Lockenhaar in Rococofrisur, dreiviertheil Naturgrösse von weissem cararischem Marmor auf schwarzem Sockel. 17½ Z. h., 9½ Z. br.

1698. Gruppe von Marmor, Hautrelief, Gott Vater mit dem Leichname Christi, darüber der heilige Geist, zur Seite ein Engel mit den Passionsinstrumenten. Kleine Läsuren am Rande. 16. Jahrhundert. 4¾ Z. lang. 2⅝ Z. breit.

1699. Relief von Stucco, Gott Vater, Gott Sohn und Gott der heil. Geist, fast ganz heraustretende Figuren. 17. Jahrh. 8 Z. h., 5⅛ Z. br., 1½ Z. tief.

1700. Kleiner Todtenkopf von weissem Marmor. 1⅜ Z. br.

1701. Carneol mit schön geschnittenem Wappen; zur Seite Löwen. Das Ganze auf einem Johanniterkreuz. 1 Z. l., ⅞ Z. br.

1702. Büste des Herkules bis zu den Schultern. Auf dem Kopfe eine Oeffnung. Schöner italienischer Bronzeguss, florentinische Arbeit eines Meisters der Renaissance. 2⅝ Z. h., 3⅛ Z. br.

1703. Schlossbeschlag von gegossener und ciselirter Bronze im späten Renaissance-Styl mit Masken, Muschel und Laubverzierungen, oben eine Krone. Sehr schön componirt und ausgeführt. 6 Z. l., 2¾ Z. br.

1704. Diana mit einem Hunde, in Holz angelegte Skizze. Tüchtige italienische Arbeit. Anfang des 17. Jahrhunderts. 8⅛ Z. h.

1705. Fragment eines auf Krücken gehenden nackten alten Mannes. Treffliche italienische Skizzenarbeit in Holz. 16. Jahrhundert. 5 Z. h.

1706. Desgl. eine knieende, die Hände über die Brust faltende Figur in verehrender Stellung. 7 Z. h.

1707. Desgl. eine liegende weibliche Figur mit einem Füllhorn.

1708. Fragment einer nackten stehenden Figur mit Helm. Treffliche italienische Skizzenarbeit in Holz. 6⅛ Z. h.

1709. Männlicher von der Haut entblösster ausdrucksvoller Kopf. Vorzügliche italienische Arbeit des 16. Jahrh. Von Holz. 3⅝ Z. h.

1710. Krucifix von Holz, wie aus einem Baumast geschnitten mit Knorren, unten Figur der Maria. 9⅛ Z. l., 4⅝ Z. br.

1711. Christus am Kreutz von Holz mit den Passionswerkzeugen, zur Seite ein Engel. Aeusserst fein geschnitzte Arbeit, die Figur des Christus nur ⅓ Z. lang, das Ganze 3 Z.

1712. Dose, achteckig, aus einem Stück Jacaranda Holz. Auf dem Deckel Hautrelief, eine Rauch- und Trinkgesellschaft in holländischem Kostüm. 17. Jahrh. ¾ erhaben. 4¾ Z. l., 3⅜ Z. br., 1⅜ Z. h.

1713. Becher aus einem Palmenstamme geschnitten. Stark heraustretende Reliefarbeit, Chinesen unter einer Felsgrotte und Bäumen. Vorzügliche Arbeit. 3⅛ Z. h., 2⅝ Z. Durchm.

1714. Gewürzreibe von braunem harten Holz. Stark erhaben rococo geschnitten, eine Dame mit einem Herzen, darüber ein zielender Amor. 6⅛ Z. l., 1½ Z. br.

1715. Grotesker Pfeifenkopf von knorrigem Holz geschnitzt, am Halse ein Thierkopf, der Kopf aus drei geschnittenen Masken in verschiedenen Verzerrungen. Tüchtige Arbeit, mit theilweiser Bemalung. 17. Jahrh. 6 Z. l., 2¾ Z. h., 2¼ Z. br.

1716. Pfeifenkopf von hartem Holze mit fast ganz frei herausgeschnittener Jagd auf einen Eber und Hirsch. Vortreffliche Zeichnung und kecke Ausführung. Mit kleinen Defecten. 17. Jahrhundert. 2¾ Z. hoch, 2½ Z. br., 1¾ Z. tief.

1717. Reisestock aus einem Kloster. Die Krücke mit einem Kopf und Laub geschnitzt. 3½ Z. h., 3⅝ Z. br.

1718. Medaille, Holzpressarbeit. Allegorie auf den Frieden von Ruswik. Schön gezeichnete und scharf geprägte Figuren mit Schrift und 1697. Auf der Rückseite ein Calendarium perpetuum. 1⅞ Z. Durchm.

1719. Desgl. mit dem schön ausgeprägten, stark erhabenen Bildniss Friedrich August, König von Polen und Churfürst von Sachsen. Rückseite Calendarium. 1⅞ Z. Durchm.

1720. Desgl. Brettstein von braunem Holze, mit dem schön modellirten Brustbilde Johann Georg III. Churfürst von Sachsen, im Harnisch. Auf der Rückseite die Flussgötter des Rheins und der Donau, darüber die gekreuzten Churschwerdter und über denselben „Vindicat Imperium." Schöne Holzpressarbeit. 2¼ Z. Durchm. Ums Jahr 1700.

1721. Italienischer Tabulettkrämer von Nussholz und Elfenbein. 8¾ Z. h.

1722. Italienerin in zerlumpten Kleidern von Nuss-Holz und Elfenbein, ein Kaffeebrett präsentirend, von ausdrucksvollem Gesicht. 8⅛ Z. h. Gegenstück.

1723. Ritterring mit der erhabenen Figur eines liegenden Hundes zwischen Arbesken im Hautrelief auf dunklem Grunde, das Innere des Ringes mit breitem Goldbeschlag. 1¼ Z. br., ⅜ Z. h.

1724. Stockkrücke von Elfenbein. Ein liegender Hund. 4 Z. lang, 2 Z. hoch, $1^1/_{16}$ Z. breit.

1725. Kamm, ein Meisterstück von Horn, mit kunstvoll durchbrochenem Blatt im Renaissance-Styl, zwei Löwen halten das sächsische Wappen zwischen Laubverzierungen und Kronen. 6 Z. lang, $3^3/_4$ Z. breit. S. Abbild.

1726. Gefäss aus einer Cocosnuss mit drei Reliefdarstellungen der Judith mit dem Kopf, im Hintergrunde Krieger und zwei andere mit mehreren Figuren, in Abtheilungen oben und unten männliche und weibliche Brustbilder umgeben von Renaissanceverzierungen, geflügelten Ochsen und Doppeladler. 16. Jahrh. $5^1/_8$ Z. h., $3^1/_4$ br.

1727. Gefäss aus einer Cocosnuss mit Bernsteinausguss und der Darstellung von Christus am Oelberge und dem Engel mit dem Kelche, unter Palmen die schlafenden Jünger. Unten und oben Blattwerk. $5^3/_4$ Z. hoch, 4 Z. Durchm.

1728. Muschel von Perlmutter mit in Relief geschnittenen Blumen und Fruchtstück von grosser Schönheit. 17. Jahrh. $5^1/_2$ Z br., $4^1/_2$ h.

1729. Aehnliche.

1730. Dose von Perlmutter mit reliefgeschnittener Schäferscene in Rococoumrahmung. Tüchtige Arbeit. Unterseite erhabene Blumen. Silberfassung. $2^1/_8$ Z. l., $1^5/_8$ Z. br., $^5/_8$ Z. h.

1731. Straussenei mit in reliefgeschnittenen figürlichen Darstellungen der vier Jahreszeiten zwischen Renaissanceverzierungen von Teufeln, Delphinen und vielen Masken, zum Aufhängen an einer Bronzekette. 17. Jahrh. $5^1/_2$ Z. hoch, $4^5/_8$ Durchm.

1732. Kasten von Bernstein mit Medaillon. Seestücke, Schäferscenen etc. und gravirte Blumen. Der kuppelförmige Deckel à jour und mit Perlmutter verziert. $6^1/_8$ Z. l., $4^1/_2$ Z. br., $4^3/_4$ Z. h.

1733. Grosser Humpen, bestehend aus einem Fässchen auf einem gehöhlten Elendfuss mit einem Bande als Handhabe. 16. Jahrh. 2 F. $6^1/_2$ Z. h., $9^3/_4$ Z. Durchm. S. Abbild.

1734. Grosser Humpen, 16seitig, in Form eines alten Burgthurmes mit bedeckter Gallerie. Zwischen den 16 Eck-Lisenen und unter der Gallerie befinden sich 170 geschweifte hölzerne Schilder mit den äusserst sauber im streng heraldischen Styl des Mittelalters gemalten Wappen von berühmten Familien aus allen Theilen Deutschlands. An der Zinne die Inschrift in gothischen Buchstaben: „Der den Humpen leert, hat meiner Freunde Schild geehrt." An der Gallerie das Wappen des Verfertigers, des berühmten Heraldikers Dorst von Schatzberg mit dem Wahlspruche: „sperare et resignare" und der Jahrzahl 1840. Die vergoldete Thurmspitze mit gothischen Kreuzblumen bildet den Deckel. 19 Z. h., 7 Z. Durchm.

1735. Alte hölzerne Kuchenform. Eine Mutter mit zwei Kindern. 17. Jahrh. $3^3/_4$ Z. h., $3^1/_2$ Z. breit.

1736. Desgl. Frau mit Marktkorb und Hühnern. Unten Monogramm G. W. $5^3/_4$ Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

1737. Desgl. Ein Mann mit einem Korbe voll Früchten und einem Hasen in der Hand. 5 Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

1738. Desgl. Ein Paar reich ornirte Handschuhe darstellend. Unten Monogramm G. S. $4^1/_2$ Z. h., $3^1/_2$ Z. br.

1739. Gruppe einer Chinesin mit ihrem Kinde auf dem Schoose. Von Speckstein. 4 Z. h., $3^1/_2$ Z. br., $2^1/_2$ Z. tief.

2. Uhren, Dosen, Fächer, Geräthe, Gefässe etc. in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn, Blei, Holz, Miniaturen auf Elfenbein und Metall, historische Merkwürdigkeiten, Insektenbernstein, edle Steine.

1740. Reiseuhr, viereckig, in stark vergoldetem schön gravirtem Bronzegehäuse auf vier geflügelten Löwenfössen ruhend, mit Schlagwerk, gangbar. $4^3/_8$ Z. br. $3^1/_8$ Z. h.

1741. Standuhr im Rococostyl von einem Knaben getragen mit schön modellirtem silbernem Vordergehäuse zierlicher Zeichnung. Von J. T. Seyller. $6^1/_2$ Z. h. $2^1/_2$ Z. br.

1742. Taschenuhr von Silber mit Doppelgehäuse, das silberne Zifferblatt mit geschnittener Maske und Renaissanceverzierung und dem Namen Miroglio. Durch einen Mechanismus erscheinen acht verschiedene fein gemalte Emailköpfe von Männern und Frauen hinter dem geöffneten Zifferblatt. Das innere Gehäuse durch vorzüglich schöne Gravirungen und geschnittene Messingarbeit ausgezeichnet. Auf der Kapsel adliges Wappen mit zwei Sternen, zwei Flügeln, Ritter mit Winkelmaass, oben Löwe mit Winkelmaass. 3 Z. h. $1^1/_8$ Z. st.

1743. Taschenuhr von Silber mit Doppelgehäuse, silbernem Zifferblatt und ausgezeichnet schöner Gravirung im Innern des Werkes von Bürdner in London. Das Gehäuse mit stark erhabenen getriebenen Figuren und Ornamenten im Rococostyl. Gangbar. $2^1/_2$ Z. h. $1^3/_4$ Z. br.

1744. Uhrgehäuse im Rococostyl von vergoldetem Tomback. Getriebene Figuren und Ornamente. $1^7/_8$ Z. Durchm.

1745. Sonnenuhr mit Compass und vergoldeter und versilberter Bronze, hübscher Gravirung und beweglichen Stellungen, achtseitig auf Füssen. 17. Jahrh. $1^5/_8$ Z. br. $2^1/_2$ Z. h.

1746. Sonnenuhr.

1747. Sonnenuhr.

1748. Calendarium perpetuum von Bronze mit Gravirungen. 16. Jahrh. Rund $1^3/_4$ Z. Durchm.

1749. Fächer mit geschnitztem und vergoldetem Elfenbeingestell und Gemälde à la Watteau. Schäfersscenen mit Goldhöhung und Blumenguirlanden. $10^1/_4$ Z. l.

1750 Desgl. mit Schäfersscenen à la Watteau in hübscher Landschaft. $9^1/_2$ Z. l.

1751. Aehnlicher mit reich geschnitztem und durchbrochenem Elfenbeinstiel à la chinoise; mit Blumenmalerei auf dem Elfenbein und Schäfersscenen und Landschaften in verschiedenen Feldern. $10^1/_4$ Z. l.

1752 Desgl. mit fein geschnitztem und durchbrochenem Elfenbeingestell, vielen Figuren, Köpfen, Vögeln etc. in verschiedenem Golde und drei sehr feinen Gemälden, Schäfersscenen à la Watteau, mit bunten Flittern verziert. $9^3/_4$ Z. l.

1753. Fächer mit fein durchbrochenem verziertem und vergoldetem Elfenbeingestell, Schäfersscenen. Malerei auf Zeug mit Flittern. $10^3/_4$ Z. l.

1754. Fächer mit Elfenbeinstiel und figürlichen Darstellungen im antiken Style auf Zeug und mit Flittern. 10 Z. l.

1755. Necessaire von Bronze, mit Lederüberzug und Reliefbeschlägen in Rococo, mit den üblichen Messer-, Gabel- und Nähgeräthschaften. $4^1/_2$ Z. l. $1^5/_8$ Z. br.

1756. Etui von Perlmutter mit gravirten und aufgelegten erhabenen Silber- und Goldverzierungen, Silberfassung. $4^3/_4$ Z. l. $^3/_4$ Z. Durchm.

1757. Etui von Perlmutter, dreifach zu öffnen, mit Silber ausgelegt und Silberfassung. $6^3/_4$ Z. l. $1^1/_4$ Z Durchm.

1758. Dose von Holz in Form eines Mopskopfes, von tüchtiger Arbeit, mit in Laek gelegter Perlmutterverzierung, ingleichen einer eingelegten Katze auf dem Deckel. $2^1/_2$ Z. l. $2^3/_8$ Z. br.

1759. Perlmutterdose mit vergoldeter Bronzefassung, der Deckel mit Festons und Muscheln verziert, rococo. $1^1/_4$ Z. h. $2^3/_4$ Z. br. $2^1/_8$ Z. tief.

1760. Perlmutterdose mit gemusterten Verzierungen geschickter Passig-Arbeit mit reicher ciselirter und vergoldeter, den Deckel zierender Bronzefassung. $1^5/_8$ Z. h. $2^1/_4$ Z. br. 2 Z. tf.

1761. Bronzene Rocoeodose von eleganter geschweifter Form mit ciselirten Figuren von Menschen und Thieren, Muscheln und anderem Ornamenten Werk, Orpheus, Diana etc. mit Vergoldung und einer Achat-Platte, unten Passig. $1^3/_8$ Z. h. $2^7/_8$ Z. br. $2^1/_4$ Z. tf.

1762. Grosse runde Schildplattdose mit sehr feiner korbartig gebildeter Passig-Dreh-Arbeit, vergoldeter Silberfassung und einem Knopf von Edelstein am Charnier. 2 Z. h. 3 Z. Durchm.

1763. Behältniss von vergoldeter Bronze, eigenthümlicher Form, inwendig mit Sammt. Oben ein Todtenkopf mit Knochen. Mit gravirter Inschrift: In deo spes, Hoffnung und Vergnüglichkeit Bleibt mein Anker allezeit. Darunter ein Anker. Rückseite: Veneratio providentiae) Was mir die Vorsicht hat bestimmt, Nie kein toller Neid benimmt. Darunter Auge Gottes. 3. Seite: Ehrlich gelebt, zwei sich reichende Hände. 4. Seite: Genug erworben und Selig gestorben; Krone. $3^5/_8$ Z. h. $2^1/_2$ Z. br.

1764. Dose von hartem sehr fein gekörntem Stein, achteekig, mit vergoldetem Bronzebeschlag. $3^1/_2$ Z. l. 2 Z. br. 1 Z. h.

1765. Dose von versilbertem Kupfer, ovaler Form, mit schönen Gravirungen. Oben einen jungen Mann, der sein Geld verspielt hat, unten einen alten zum Bettler gewordenen Mann mit einem Kinde in Tenier'scher Manier, und holländischer Inschrift. $4^7/_8$ Z. l. $1^3/_4$ Z. br. $1^1/_2$ Z. h.

1766. Dose von vergoldetem Messing, geschweifter Form. Gravirung. Mit künstlich eingeschweissten Medaillons von Kupfer, gravirte Trinkscenen und holländische Inschrift. $5^1/_8$ Z. l. $2^1/_8$ Z. br. $1^3/_8$ Z. h.

1767. Dose von schön gezeichnetem Achat, geschweifter Form, ohne Fassung. $2^5/_8$ Z. l. 2 Z. br. $^3/_4$ Z. h.

1768. Dose von onyxartigem Achat, geschweifter Form, mit Silberfassung. $2^1/_8$ Z. l. $1^5/_8$ Z. br. 1 Z. h.

1769. Dose von Baumachat, ovaler Form, mit vergoldeter Bronzefassung, schwacher Sprung im Deckel. 2 Z. l. $^5/_8$ Z. h.

1770. Dose von schön gezeichnetem Achat, ovaler Form, mit vergoldeter Bronzefassung. $1^3/_4$ Z. l. $^3/_4$ Z. st. $^3/_4$ Z. h.

1771. Dose von Bandachat, runder Form und Untertheil kunstvoll ausgehöhlt, ohne Fassung. $1^5/_8$ Z. Durchm. $^5/_8$ Z. h.

1772. Etui von schön geflammtem Achat mit Bronzefassung. $3^3/_4$ Z. l. $1^1/_2$ Z. br. 1 Z. st.

1773. Knopf, Modellirung von weissem Wachs auf blauem Grunde unter Glas in vergoldeter Umfassung. Herkules im Kampfe mit dem Löwen. $1^3/_8$ Z. Durchm. Desgl., Paris empfängt den Apfel.

1774. Knopf, mit einer in Wachs modellirten Diana mit Hunden. In Fassung von geschliffenem Stahl und vergoldeter Bronze und Glas. $1^1/_2$ Z. Durchm. Desgl. mit einer weibl. gegen eine Säule lehnenden Figur; unten Löwe.

1775. Schnalle, rococo, mit Muschelecken von weissem Metall. 2¼ Z. br. 1¾ Z. h.

1776. Petschaft. Dreiseitig in geschnittener Eisenfassung, Renaissance. Auf einer Seite zwei verschlungene W mit Krone, auf der andern adeliges Wappen, ein Krieger und zwei Monde. 2 Z. l. 1¼ Z. br.

1777. Garnitur geschliffener und polirter Stahlknöpfe, 15 grosse von 1⅜ Z. und 9 kleine von ⅝ Z. Durchm.

1778. Stockknopf von gelblichem halbdurchsichtigen harten Stein mit Schleiferei. 1½ Z. h. 1¼ Z. br.

1779. Fläschchen von buntem Alabaster, achteckig, oben rund, kunstvoll gehöhlt und mit Blumenmalerei. Anfang des 17. Jahrh. 4⅜ Z. h. 2⅜ Z. br.

1780. Platte von schwerem Zinn, in der Mitte Christus am Kreuz mit den Schächern, Johannes und Maria. In den Ecken Medaillons mit den vier Evangelisten, dazwischen Renaissance-Arabesken und lateinische Inschriften. Jahreszahl 1606, darunter Frans Otceman. 9¾ Z. h. 7 Z. br.

1781. Gepresster Zinnteller, in der Mitte die Auferstehung, auf dem breiten Rande die stark erhabenen Bildnisse der zwölf Apostel, Medaillons zwischen Renaissance-Verzierungen, vorzüglicher Styl. 7½ Z. Durchm. Abb. a. a. O.

1782. Zinnteller, mit gepresstem Bildniss Kaiser Ferdinand II. in der Rüstung zu Pferde, umgeben von 11 Medaillons mit Bildern deutscher Kaiser in Rüstungen zu Pferde, mit Umrahmungen reizender Renaissance-Arabesken und Masken. Nürnberger Wappenstempel. 7⅝ Z. Durchm. Theil IV. Tafel 12.

1783. Zinnteller, in der Mitte der Reichsadler, darunter 2 Schilder mit Bären, umgeben von 13 Wappen der Schweizer Cantone in gezacktem Renaissance-Rand. 8¼ Z. Durchm.

1784. Grosser Humpen von Zinn, vasenförmig, mit Löwenköpfen umgeben, auf dem Deckel ein gewappneter Mann, in der Linken ein Schild, in der Rechten eine Fahne mit gravirten Inschriften, Wappen und Jahreszahl 1688. 17 Z. h. 5 Z. br. Siehe Abb.

1785. Aehnliche desgl., auf dem Deckel ein Römer. 16½ Z. h. 5½ Z. Durchm. Siehe Abb.

1786. Trink-Humpen, conisch, von Zinn, mit eingravirten Schildern, Verzierungen und Inschriften. 9 Z. h. 6 Z. Durchm.

1787. Kleinerer desgl., geschweifter Form, auf dem Deckel eine Bronze-Platte, darauf eine Taube mit dem Oelzweig, lässt sich auf das Preussische und ein damit verbundenes Wappen nieder, mit Inschrift Friede Friede Public in Breslau am 27. Juni. Als Knopf eine männliche Bronzebüste. 7 Z. h. 5 Z. Durchm.

1788. Teller von Zinn mit Gravirungen, ein Bär auf einem Baume, rund herum Arabesken, auf der Rückseite eingestanzte Wappenschilder. 1 Z. h. 8¾ Z. Durchm.

1789. Desgl. mit eingravirten Blumen-Arabesken und der Jahreszahl 1719. 19 Z. Durchm.

1790. Weihwassergefäss von Zinn mit figürlichen Darstellungen.

1791. Gefäss von weissem Metall im indischen Character und Relief-Verzierungen, auf der Vorderseite ein Reiter mit einem Drachen kämpfend, hinter ihm ein Knabe mit einem Gefäss. An den Seiten Arabesken. Gefüllt mit Balsam. Orientalisch. 8½ Z. h. 4 Z. br. 2¼ Z. tf.

1792. Becher, conischer Form, von Silber, mit gravirten Jagdstücken, einem von Jägern zu Fuss und zu Pferde angegriffenen Eber, im ovalen Medaillon und einer Hirschjagd in desgl. Dazwischen schön gezeichnete Arabesken von Laub, Blumen und Vögeln. 4⅞ Z. h. 3¾ Z. Durchm. 7⅞ Loth schwer. Am Boden G. B. 1698.

1793. Silberne Schale von ovaler Form, geschweift, mit getriebenen Verzierungen und geschweiftem Rande. $6\frac{5}{8}$ Z. l. $3\frac{5}{8}$ Z. br. 2 Z. h. Gew. $4\frac{3}{16}$ Loth.

1794. Becher von hübscher Form in fruchtförmiger Cannelirung, kunstvoll aus einem Speciesthaler getrieben. Silber innen vergoldet. $1\frac{7}{8}$ Z. h. $2\frac{1}{4}$ Z. Durchm. Gew. $1\frac{15}{16}$ Loth.

1795. Silbernes Schild, ovaler Form, mit erhabenem Buckel und gravirten Laub-Arabesken, mit Inschrift und Wappen, ein Zunftgeschenk vom Jahre 1752. $5\frac{5}{8}$ Z. h. $4\frac{}{}$ Z. br. Gew. $2\frac{7}{16}$ Loth.

1796. Aehnliches wie Nr. 1795 mit Oehr. $4\frac{1}{8}$ Z h. $3\frac{5}{8}$ Z. br. Gew. $2\frac{3}{16}$ Loth.

1797. Aehnliches wie Nr. 1795 mit Oehr. $5\frac{1}{8}$ Z. h. $3\frac{5}{8}$ Z. br. Gew. $2\frac{7}{16}$ Loth.

1798. Silberne Schmuckdose von ovaler Form, die Seite mit stark ausladenden getriebenen Blumen-Arabesken guten Styls. Auf dem Deckel Thisbe am Brunnen, stürzt sich über der Leiche des Pyramus ins Schwerdt. Sehr erhaben ausgetriebenes Relief. $4\frac{1}{8}$ Z. l. $3\frac{1}{8}$ Z. br. $1\frac{7}{8}$ Z. h. Gew. $11\frac{1}{8}$ Loth.

1799. Silber-Becher edler Form, mit schön profilirtem Fuss, gravirter Arabeske in später Renaissance. Inwendig vergoldet. $5\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{1}{2}$ Durchm. $5\frac{5}{8}$ Z. h. Gew. $12\frac{5}{8}$ Loth.

1800. Esslöffel von Silber im Renaissancestyl, mit sechsseitigem graden Stiel und vier Masken. $7\frac{5}{8}$ Z. l. $2\frac{1}{16}$ Z. br. Auf der Rückseite gravirt I. A. Gew. $2\frac{5}{8}$ Loth.

1801. Gegenstück zu Nr. 1800. Gew. $2\frac{1}{2}$ Loth.

1802. Figürchen von Silber, ein Bergmann trägt eine Platte Silber. $1\frac{1}{4}$ Z.

1803. Kleines hakenförmig gebogenes silbernes Instrument von feiner Verzierung. $2\frac{1}{8}$ Z. l.

1804. Schwammdöschen in Form eines Taubeneies von Silber, mit spiralförmig auf der Passigbank gedrehtem Muster, dreifach zu öffnen. $1\frac{3}{8}$ Z. h. $\frac{7}{8}$ Z. br. Gew. $1\frac{3}{8}$ Loth.

1804a. Schild wie ad Nr. 1795, mit Buckel, getriebenen Laubarabesken, Kette, Inschrift und Jahreszahl 1738. $6\frac{3}{4}$ Z. l. $3\frac{3}{4}$ Z. br. Gew. $2\frac{5}{8}$ Loth.

1804b. Desgl. kleineres geschweiffer Form mit erhabeneren Verzierungen. $4\frac{3}{4}$ Z. h. $3\frac{3}{8}$ Z. br. Gew. $1\frac{5}{16}$ Loth.

1804c. Desgl. anderer Form und Verzierung. $5\frac{1}{2}$ Z. h. $3\frac{5}{8}$ Z. br. Gew. $1\frac{3}{4}$ Loth.

1804d. Desgl. mit schön getriebenen Rococoverzierungen. $5\frac{5}{8}$ Z. h. $3\frac{7}{8}$ Z. br. Gewicht 2 Loth.

1805. Stockkrücke. Jonas im Rachen des Wallfisches, Bronze, ciselirt und stark vergoldet. 17. Jahrh. $4\frac{5}{8}$ Z. br. $2\frac{3}{4}$ Z. h.

1806. Schlüssel von vergoldeter Bronze, im späten Renaissancestyl mit dem verschlungenen C. T., oben Churhut und geschnittene Masken. Vielleicht ein Kammerherrenschlüssel von Carl Theodor. $5\frac{3}{4}$ Z. l. $1\frac{3}{4}$ Z. br.

1807. Gürtelhaken, rococo, mit dem sitzenden Mars in einer Nische, ciselirt und vergoldet. 3 Z. l. $1\frac{1}{2}$ Z. br.

1808. Desgl. mit einer sitzenden Minerva in architectonischer Umrahmung. 3 Z. l. 2 Z. br.

1809. Gürtelhaken von Bronze und Stahl, rococo, mit gepunzten Verzierungen und einem Vogel auf Früchten, versilbert und vergoldet und Inschrift: Pense á moi. $4\frac{1}{2}$ Z. l. $1\frac{3}{4}$ Z. br.

1810. Spiegel in doppelter Metallkapsel, versilbert, ovaler Form, mit dem getriebenen Bildniss Kaiser Ferdinands, umgeben von den Bildnissen der Kaiserin und der 8 Churfürsten. Auf der Rückseite ein Treffen zwischen einem Feldherrn mit Helm und 2 Türken, deren einer stürzt.

Darüber auf Spruchband: Starnb. Siegt. L. Krigt. Vezir Liegt $^{2}/_{12}$ Sept. 1683. Inwendig die von den Türken belagerte Stadt Wien mit Umschrift: Vienna. A. Turca. Obsessa $^{12}/_{3}$ Juli. Liberati Restituta $^{12}/_{9}$ Sept. $3^{3}/_{4}$ Z. hoch, 3 Z. breit.

1811. Zuckerzange von versilbertem Kupfer, rococo, mit 2 Händen. $4^{7}/_{8}$ Z. l.

1812. Zwei Leuchter, von versilberter Bronze im Rococostyl mit künstlich getriebenem Fuss. 8 Z. h. 6 Z. br.

1813. Zwei desgl. von anderer Form mit achteckigem Fuss. $6^{1}/_{2}$ Z. h. 5 Z br.

1814. Laterne von gepresstem Messing mit fürstlichem Portrait, zum Zusammenlegen eingerichtet. $5^{1}/_{2}$ Z. h. $3^{1}/_{2}$ Z. Durchm.

1815. Wachsstockscheere, versilbert in reichem Rococostyle. $6^{1}/_{2}$ Z. h. $5^{1}/_{2}$ Z. br.

1816. Modell einer venetianischen Gondel von Metall in natürlichen Farben. $13^{3}/_{4}$ Z. l.

1817. Stockknopf von vergoldeter Bronze, oben der französische Adler mit Lorbeer, unten Napoleon stehend und an einer Kanone visirend. $1^{5}/_{8}$ Z. h. $1^{1}/_{4}$ Z. Durchm.

1818. Rococo-Ring in Form eines Siegelringes mit Laub und Blumen, schön ciselirt und stark vergoldet. Der Stein Rubinglas mit zwei verbundenen goldenen Herzen. $^{5}/_{8}$ Z. h. 1 Z. Durchm.

1819. Tableau, eine Vase darstellend, von 249 buntschillernden seltenen Käfern und Schmetterlingen zusammengesetzt, unter Glas und Rahmen. $12^{1}/_{4}$ Z. h. 9 Z. br.

1820. Stockknopf von braunem Horn mit reicher Auslegung von Stern und herzförmigen Perlmutterblättchen. $3^{7}/_{8}$ Z. h. $1^{5}/_{8}$ Z. br.

1821. Pulverflasche aus einem Thierfuss, Cocos und Elfenbein gefertigt, mit Perlmutter- und Messing-Auslegung. 4 Z. h. $2^{1}/_{2}$ Z. br.

1822. Gewürzreibe von Holz, mit geschnitzten Arabesken und eingelegtem Elfenbein. Vorn mit beweglichem Drachenkopf. 8 Z. l. $2^{1}/_{4}$ Z. br.

1823. Gewürzreibe von Holz mit erhabenem Schnitzwerk und Perlmutter-Auslegung. 6 Z. l. $1^{1}/_{2}$ Z. br.

1824. Stockgriff von braunem Holz, mit Elfenbeinadern und schachbrettartigem musivischem Hals, Holz und Elfenbein. $19^{1}/_{2}$ Z. l. $1^{7}/_{8}$ Z. br.

1825. Becher von Kupfer getrieben, inwendig vergoldet, aus einem Kreuzer kunstvoll dargestellt. Mit eingetriebenem Verse. $1^{1}/_{4}$ Z. h. 2 Z. Durchm.

1826. Desgl. aus einer Münze getrieben, aussen versilbert und innen vergoldet. $^{7}/_{8}$ Z. h. $1^{1}/_{2}$ Z. Durchm.

1827. Desgl. aus einem Dreikreuzerstück künstlich getrieben und versilbert. $1^{1}/_{4}$ Z. h. $1^{3}/_{4}$ Z. Durchm.

1828. Desgl.

1829. Fass von Neusohler Kupfer mit vergoldetem Boden und Reifen, zum Auseinanderlegen in zwei inwendig stark vergoldete Trinkbecher mit Inschrift: Ein Fass ich stelle dar, dass doch nur eissen war, jetzt aber kupfer rein, mit gold bekleidet fein.

1830. Becher von Neusohler Kupfer, inwendig und am Rande stark vergoldet, mit Inschrift: Als ich noch Eyssen war, ward alles von mir still, da ich nun Kupfer bin, mich Jeder haben will. $1^{7}/_{8}$ Z. h. $2^{3}/_{4}$ Z. Durchm.

1831. Kollossales Kunstschloss von einer Kirchthür, treffliche Schlosser-Arbeit. Anfang des 17. Jahrh. 18 Z. l. 8 Z. br.

1832. Thürklopfer, reiche Schmiede-Arbeit im Renaissance-Styl. Anfang des 17. Jahrh. $19^{1}/_{2}$ Z. h. 9 Z. br.

1833. Christus mit der Dornenkrone, Bruststück, oval, auf Kupfer, schöne Niederländische Miniatur-Oel-Malerei des 17. Jahrh. 3 Z. h. 2¼ Z. br.

1834. Altdeutsches Brustbild in Oel, bärtiger Kopf mit Krause, oval, auf Kupfer. 2⅞ Z. h. 2¼ Z. br.

1835. Portrait eines Mannes in reichem Costüm Ludwigs XIV. Bruststück sehr feiner französischer Oelmalerei auf Kupfer. 17. Jahrh. 1¾ Z. h. 1⅜ Z. br.

1836. Brustbild einer schönen Frau mit langen Locken und Perlhalsband auf Silber, oval. Schöne ältere französische Arbeit in Oel. 1¾ Z. h. 1½ Z. br.

1837. Brustbild in Alongeperrücke in antiker gravirter und vergoldeter Bronzefassung. Zum Tragen eingerichtet. 1⅛ Z. h. 1 Z. br.

1838. Männliches Brustbild im Costüm des vorigen Jahrh. Sehr feine Miniatur-Malerei auf Elfenbein. 1½ Z. h. 1 Z. br.

1839. Kleiner männlicher Miniaturkopf unter Glas, rund. 1 Z. Durchm.

1840. Brustbild einer alten Frau im festlichen Costüm, mit Silberstift auf Pergament schwach mit Farbe angedeutet. Hübsche Arbeit von Schätzel. Unter Glas. 2¾ Z. Durchm.

1841. Pergamentmalerei, Christus und Johannes als Knaben in einer Grotte kosend, vorn das Lamm mit dem Kreuze. Feine Arbeit. Anfang des 17. Jahrh. Achteckig. 2¼ Z. h. 3 Z. br.

1842. Heiliger Franciscus, die gefaltenen Hände mit dem Kreuze auf einen Todtenkopf gelehnt. Achteckige gute Arbeit in Oel. 17. Jahrh. 3⅜ Z. h. 2¼ Z. br.

1843. Feines Miniatur-Portrait einer Dame auf Elfenbein, unter Glas und in gepresstem Rococo-Lederkästchen. 2 Z. l. 1¾ Z. br.

1843a. **Goldener Fingerring Friedrichs des Grossen**, mit einer Goldplatte an der Stelle, welche früher vermuthlich einen kostbaren Solitair oder Gemme enthielt, mit folgender Inschrift: „Friedrich dem Einzigen unmittelbar nach Allerhoechst dessen Hinscheiden vom Finger gezogen.

1844. **Silberbecher Napoleons I.**, inwendig stark vergoldet, mit gedrehtem Rande und dem Stempel N. * C. Ferner mit dem eingestempelten gallischen Hahn und äusserst feinem Kopfe. Am Boden gestempelt, ein weiblicher Kopf im antiken Styl, sehr fein und in einer Raute unter einem Becher L. I., der dritte Buchstabe nicht deutlich ausgeprägt. B Erbeutet aus Napoleons Wagen bei Jemappes. Das Attest, obrigkeitlich beglaubigt, über die Aechtheit liegt bei. 2⅝ Z. h. 2½ Z. Durchm.

1845. **Augenbadewanne Napoleons I.** von Silber, stark vergoldet, mit zierlichem Perlrand versehen, aus 2 Theilen, dem Wännchen und **1 Trichter** bestehend, mit denselben Stempeln wie Nr. 1844 und ausserdem mit dem Stempel eines bärenartigen Thieres über einem B. Ebendaher und mit demselben Attest wie bei Nr. 1844 versehen. 2⅜ Z. h. 1¾ Z. br.

Steine, Bernstein mit Insekten etc.

1846. Grosse Platte von geschliffenem Achat.

1847. Desgl. etwas kleinere.

1848. Eine Anzahl von geschliffenen Steinen von Pompejonischen Fussböden.

1849. Stück Bernstein mit einer Mücke. $^{10}/_{12}$ Z. l.

1850. Desgl. mit mehreren Insekten, hell.
1851. Desgl. $^{11}/_{12}$ Z.
1852. Desgl. $1^{1}/_{12}$ Z.
1853. Desgl. $^{9}/_{12}$ Z.
1854. Desgl. 1 Z.
1855. Desgl. $^{1}/_{2}$ Z.
1856. Desgl. mit besonders schöner Mücke. $^{7}/_{12}$ Z.
1857. Desgl. mit schön erhaltenem eigenthümlichem Thier. $^{8}/_{12}$ Z.
1858. Desgl. mit mehreren Thieren. $1^{1}/_{2}$ Z.
1859. Desgl. $1^{5}/_{12}$ Z.
1860. Desgl. mit mehreren. $1^{2}/_{12}$ Z.
1861. Desgl. mit mehreren wespenartigen. $1^{1}/_{12}$ Z.
1862. Desgl. mit vielen kleinen Fliegen und Insekten. $1^{1}/_{4}$ Z.
1863. Desgl. $1^{1}/_{2}$ Z.
1864. Zwei rohe Bernsteinstücke. $1^{3}/_{4}$ Z.
1865. Grosses Stück Lapis lazuli. 4 Z. l. $2^{1}/_{8}$ Z. br. $1^{7}/_{8}$ Z. st. Gewicht 31 Loth.
1866. Grosses Stück Blut Jaspis. $3^{1}/_{4}$ Z. l. 2 Z. br. $1^{1}/_{2}$ Z. st. Gewicht $12^{1}/_{2}$ Loth.
1866a. Urweltlicher Zahn in Schlesien gefunden. 3 Z. l. $1^{1}/_{16}$ Z. br. 1 Z. st.

Fünfter Theil.

Erster Abschnitt.

Münzen und Medaillen.

Goldmünzen.

1867. Dukaten. Av. 5 Wappenschilder, dazwischen Lilien. Umschr.: Mo. Au. Joachim. Fride. D. G. administr. magd. Rev. Ein Adler. Umschr.: Marchio Brandenburg. dux Prussiae. 83.

1868. Sehr alter Dukaten mit Mönchsschrift. Av. Ein König in ganzer Figur mit Streitaxt in der einen, Reichsapfel und Schild in der andern Hand. Umschr.: S. Ladislaus rex. Rev. Maria mit dem Christkinde. Umschr. Mathias D. G. Ungarie.

1869. 1/6 Dukaten vom Kaiser Leopold von 1669 mit dessen Bildniss auf der einen, dem kais. Adler auf der andern Seite.

1870. Goldstück v. $1^1/_{10}$ Zoll Durchm., 1/2 Loth knapp. Av. Maria mit dem Christuskinde. Umschr.: Ave plena gratia. Rev. Dieselbe, doch zu ihren Füssen das Hamburger Wappen. Umschr. Moneta Hamburgensis. Neben der Maria: pax vivat. Alte Münze.

1871. Goldstück v. $1^1/_6$ Zoll Durchm., 1/2 Loth knapp. Av. Drei geharnischte Brustbilder. Umschr.: D. G. Georgius, Lodovicus & Christianus fratres. Rev. Das dreifach gehelmte Liegnitzer Wappen. Umschr.: Duces Silesiae Lign., Breg. & Wolaviens. 1659. Gehenkelt. Sehr schön.

1872. Dukaten (?) Av. Geharnischtes Brustbild. Umschr.: Frid. Wilh. D. G. Rex Bor. El. Br. Rev. Ein runder gekrönter Wappenschild. Oben steht 1729.

1873. Goldstück, 7/16 Loth knapp. Av. Wie vorhergehende. Rev. Die 4 verschlungenen und gekrönten Chiffern F W um ein kleines Schildchen mit dem Adler. Umschr.: Pro deo et milite. Egn. 1739.

Silbermünzen und Medaillen.

1874. Silberne Medaille. Av. Der grosse Kurfürst zu Pferde mit Scepter und Schwert, über den brandenburger Adler reitend. Unten 1657. Umschrift: Providentiae haec divinae obnoxia. Rev. 9 zeilige Inschrift: Friderich Wilhelm D. G. March. Brandenb. etc. etc. $1^3/_4$ Z. Durchm. Gew. 2 Loth.

1875. Silberne Medaille. Av. Kopf m. d. Umschr.: D. G. Boguslaus Radziwill dux. Rev. Ein Arm aus Wolken trägt auf einem Schwerte einen Kranz unter der Sonne. Umschr.: Promptitudine prudentia. $1^1/_4$ Z. Durchmesser.

1876. Grosse silb. Med. Av. Der Kurfürst v. Sachsen in ganzer Figur. Umschrift: Johann Georg II. D. G. Dux Saxon. Jul. Clev. et Mont. Rev. Das kursächs. behelmte Wappen, daneben 1663, umgeben von 20 einzelnen Wappenschildern. $2^3/_8$ Z. Durchm. Gew. 4 Loth.

1877. Silb. Med. Av. 3 biblische Darstellungen in 3 verzierten Medaillons. Rev. Das ganze Glaubensbekenntniss in einer Spirale. Schöne Arbeit. Kettenrand. $1^3/_4$ Z. Durchm. Gew. $1^1/_2$ Loth.

1878. Ovale, gehenkelte Med. Av. Das Christkind empfängt von St. Johannes das Lamm. Rev. Das Zeichen I. H. S. mit dem Kreuz und den Nägeln, von Engelköpfen und Wolken umgeben. Alte, hohe Arbeit. 2 Z. hoch $1^7/_{16}$ Z. br. Gew. $1^7/_{16}$ Loth.

1879. Silb. Med. (in Grösse eines Speciesthaler), gehöhlt, zum Auseinanderschrauben. Av. Brustbild in Harnisch und Lorbeerkranz. Umschr.: Imp. Caes. Ferd. III. P. F. Ger. Hun. Boh. Rex. Rev. Ansicht von Augsburg mit dem Wappen und der Zahl 1641. Umschr.: Augusta vindelicorum. $1^5/_8$ Z. Durchm.

1880. Gehenkelte silb. Med. Av. Eine Hand aus Wolken schirmt ein Herz mit einem gekrönten Schild gegen die Sonnenstrahlen, darüber: Jesus. Umschr.: Ich bin Dein Schild und Dein grosser Lohn. 1 Buch Mose XV. V. 1. Rev. Das Herz auf Dornen von Hagel, Sturm und Blitz angegriffen, darüber: Gedenke meiner mein Gott im Besten. Nehem. 13. Am Rande: Johann Conrad Friderici, General-Accis-Einnehmer zu Markliss. Anno 1769. $2^1/_8$ Z. h. $1^5/_8$ Z. Durchm. Gew. $1^5/_{16}$ Lth.

1881. Silb. Med. mit Oehr und durchbrochenem Knopf. Av. Christus mit zwei Reformatoren. Umschr.: Ach bleib bei uns Herr Jesu Christ, weil es nun Abend worden ist. Unten: Reformations-Anfang d. 31. Oct. 1517. — Rev. Ein Geistlicher mit Lichtscheere über einem brennenden Licht am Altar. Umschr.: Das wir Dein Wort und Sacrament rein behalten bis an unser End. Unten: Reformations-Fortgang d. 31. Oct. 1717. $2^1/_4$ Z. h. $2^1/_{16}$ Z. br. Gew. $1^5/_8$ Loth.

1882. Silb. Med. Av. Christus am Kreuz in einem Herzen, umgeben von der Dornenkrone unter Wolken, in denen eine Krone mit 2 Rosen, unten S. p. E. Rev. Eine Hand aus Wolken hält eine Krone. Darunter: Sei getreu bis an den Tod, so will ich Dir die Krone des Lebens geben. $1^9/_{16}$ Z. Durchm. Gew. 1 Loth.

1883. Grosse silb. Med. Av. Brustbild des Kurfürsten v. Sachsen mit Schwert. Zwischen 4 Wappenschildern die Umschr.: Verbum domini manet in aeternum 25. Juni Anno 1530. Rev. in 11 Zeilen: Johannes Churfürst zu Sachsen thut bekennen frey aus Heldenmuth, dass die Lehr, so er übergeben, sei die Richtschnur zum ewigen Leben. Den 25. Juny Anno 1630. — $2^1/_8$ Z. Durchm. Gew. $2^1/_2$ Loth.

1884. Silb. Med. Av. Brustbild des Kurf. Johannes v. Sachsen. Umschr. zwischen 4 Schildern: Turris fortissima nomen domini. 1530. 25. Juny. Rev. Brustbild Joh. Georgs, darunter das sächs. Wappen. Umschr.: Confess. Luther. Aug. Exhibitae Seculum. 1630. 25. Juny. $1^1/_2$ Z. D. Gew. 1 Loth.

1885. Eine desgleichen.

1886. Silb. gehenkelte Med. v. 1595. Av. Ein Paar in reicher Kleidung am Altar. Umschr.: Ir Männer liebet eure Weiber, wie Christus gel. Unten: manus manum lavat. Rev. Ein Greis von Kindern umgeben wird von einem Jünglinge bekränzt. Umschr.: Beatus vir qui timet dnum et ambulat in viis eis. $1^3/_4$ Z. h. $1^1/_2$ Z. br. Gew. $1^3/_8$ Loth.

1887. Silberne Medaille. Av. Eine weibliche trauernde Figur an einem Grabmal, sich auf den schles. Wappenschild stützend. Unten: 1740. Umschr.: Nach unsrer Friedenssonne Prangen. Rev. Ein Schlachtfeld, darüber das Zeichen des Mars. Unten: Krieg in Schlesien 1741. Umschr.: Ist Mars mir blutroth aufgegangen. $1^1/_4$ Z. Durchmesser. $^1/_3$ Thaler-Grösse.

1888. Silb. Med., gehenkelt. Av. Die Stadt Wien von den Türken belagert. Darum: Das ist Gottes Finger. Rev. in 11 Zeilen: Der türkische Hochmuth, welcher Wien vom 14. Julii bis 12. Sept. 1683 bedränget wird selbigen Tages von der Hand des Herrn völlig gesturzet. 1⅜ Z. hoch. 1⅜₁₆ Z. br.

1889. Silberne vergoldete Med., gehenkelt. Av. Eine Hand aus Wolken krönt 2 flammende Herzen auf einem Altar. Umschr.: Coronam mercntur. Rev. Caroli utriusque siciliae regis et mariae amaliae regine poloniae principes sponsalia Dresdae Anno 1738. 1⅛ Z. h. ⅞ Z. br.

1890. Silb. Med. an 3facher Silberkette und Ring. Av. Der geharnischte Herzog v. Oestreich in ganzer Gestalt, links ein Löwe, rechts ein Helm. Umschr.: Max. D. G. Arch. Aust. Dux. Bur. Mag. Pruss. Adm. J. Rev. Ein geharnischter Ritter zu Pferd mit Fahne, umgeben von 15 Wappenschildern, unten das Schild des Deutsch-Meister-Ordens und 1603. Speciesthaler-Grösse. Gew. 2³/₁₆ Loth.

1890a. Grosse Medaille von Silber mit fürstlichem Reiterbild in Rüstung und Umschrift: Fridericus Ulricus Dei Gr. Dux. Brunsvicensis et Luneburgensis. Rev. Das grosse Braunschweigsche Wappen in schöner Renaissance-Ausführung und Umschrift: Deo. et. Patriae. Anno Dom. 1614. 3¼ Z. Durchm. 1 Linie stark. Gew. 9⅞ Loth.

1891. Speciesthaler in Ketteneinfassung mit durchbrochenem Knopf u. Henkel. Av. Die Brustbilder der 3 Brüder Friedrich, Albert und Christian Markgr. v. Brandenburg, unten Wappenschild und 1627. Rev. Das grosse brandenb. Wappen mit 3 Helmen. Der Titel auf beiden Seiten als Umschrift. Gew. 2¾ Loth.

1892. Thaler. Av. Das kurbrandenb. Wappen. Umschr.: Frider. III. D. G. M. B. S. R. S. A. C. El. 1695. Rev. 4 doppelte gekrönte, gegen einander gestellte F und dazwischen 4 III und der Scepter-Schild. Umschrift: Nach dem Fuss des Burgund. Thalers. Gew. 2 Loth.

1893. Silb. gehenkelte Münze in 2 Groschen-Grösse. Av. Friedr. III. Churf. v. Brandenb. mit Schwert und Krone. Rev. Ein gekrönter Adler. Umschr.: Supremus Dux in Prussia 1699.

1894. Speciesthaler. Av. Brustbild in röm. Kostüm. Umschr.: Frid. D. G. Rex Bor. et El. S. Pr. Ar. Neoc. et Val. Rev. Das gekrönte Wappen von Neuenburg und Valengin mit dem preuss. Adler als Mittelschild. Umschrift: Suum cuique. 1713. Gew. 1⅞ Loth.

1895. Speciesthaler. Av. Brustbild in Harnisch. Umschr.: Fridericus Borussorum Rex. Rev. Das durch ein Andreaskreuz getheilte grosse gekrönte preuss. Wappen. Umschr.: Nach dem Fuss der Albertus-Thaler. 1767. Gew. 1⅞ Loth.

1896. Speciesthaler. Av. Brustbild in Harnisch. Umschr: Alexander D. G. March. Brand. Rev. Das grosse brandenb. Wappen mit 15 Helmen u. Ordenskette. Umschr.: Zehen eine feine Mark. 1777. Gew. 1⅞ Lth.

1897. Speciesthaler. Av. Das sächs. Wappen von einem Engel gehalten, darunter 40 gl. Umschr: Johann Georg D. G. Du. Sax. Jul. Cliv. et Mont. Rev. 2 Engel hinter 3 Wappenschilden. Darüber: 1620. Umschr.: Sa. Romani. Imperi. archimars. et elector. Gew. 1⅞ Loth.

1898. Speciesthaler. Av. Brustbild Joh. Georg III. dux Saxon. etc. Rev. Das grosse kursächs. Wappen mit 8 Helmen. 1691. Die Umschrift enthält den Titel. 1⅞ Loth.

1899. Speciesthaler, 4eckig. Av. Die 2 Kurschwerter in einem Lorbeerkranz unter dem Kurhute, darunter: 1 Thal. In den 4 Ecken kleine Wappen, dazwischen: Qui male sentit, erit dismale cerpendus. Rev. Die verschlungene Chiffre J. G. C. 4. unter d. Kurhute, umgeben von dem Hosenbandorden. In den 4 Ecken kleine Schilder, unten 1693. Gew. 1¾ Lth.

12 1900. Silb. Münze von $^1/_3$ Thlr.-Grösse. Av. Brustbild mit der Umschrift Carolus XI. Rex Sveciae. Rev. 3 Kronen, 1672. 2 M. $1^3/_{16}$ Z. Dchm.

15 1901. Stück von Species Thaler-Grösse. Av. Ein Ritter zu Pferde, über einem Schild mit Löwen. Umschr. Mo. No. Arg. Confoe. Belg. prov. Hol. Rev. Das gekr. Wappen von 2 Löwen gehalten, unten 1757. Umschr. Concordia resparvae crescunt. $2^1/_4$ Loth.

16 1902. Species Thaler. Av. Der heil. Andreas. Umschr. St. Andreas Reviviscens. Rev. Das braunschw. Wappen. Umschr. Georg Ludw. D. G. D. Br. et Lun. Elect. 1705. 2 Loth.

21 1903. Spec. Thaler. Av. Gekröntes und geharnischtes Brustbild mit Schwert und Reichsapfel. Umschr. Sigis. III. D. G. Rex Polo. M. D. Lit. Rus. Prus. Ma. Rev. Das gekrönte poln. Wappen mit Mittel- und Herzschild etc. und 1628. Umschr. Sam. Liv. Nec. No. Sue. Got. Vad. Q. Hri. Rex. $1^7/_8$ Loth.

29 1904. Spec. Thaler. Av. 3 geharnischte Brustbilder. Umschr. D. G. Georgius. Ludovicus et Christianus. Frat. Rev. Das fürstlich Liegnitzsche Wappen. Umschr. Duces. Silesi. Lignicens. Bregensis et Walavi 1657. $1^7/_8$ L.

29 1905. Spec. Thaler. Av. Geharnischtes Brustbild. Umschr. Christianus D. G. Dux Silesiae Lignicensis. Rev. der schlesische Adler, Umschr. Bregensis et Wolaviensis 1671. Beinahe 2 Loth.

— 1906. Grosse Medaille. Av. Geharnischtes Brustbild. Umschr. Georg. Wilhelm. D. G. Dux Silesiae Lign. Breg. et Wolaviens. Rev. in 16 Zeilen: Piasti et Narciiae Poloniae ultimus nepos princeps XV. vix annos nat. sed. tamen. majorennis. Post. nonimes. tre ducatuum regimen. die XXI. Novembr. A. 1675 sibi. regiae familiae. novemq. seculorum. Senio. fatalem. ficit. Terminum. ambicente Silesiae num Piasti natalib. Georgii Guilelmi Fato. Pl. Lachrymarum. debeat. $2^1/_8$ Z. Durchm. Gew. $2^1/_4$ Loth.

8 1907. 7 Kreuzer von Kaiser Franz II., 1802, vergoldet und mit vergoldeter Silberfassung mit Henkel, als Schmuck zugerichtet. $^7/_{16}$ Loth.

16 1908. Grosse silb. Medaille mit Einfassung und Henkel. Av. Eine Schlange um ein Kreuz gewunden, darüber 1528, links num. rechts ri. zi. Zu Füssen des Kreuzes tode und betende Männer. Umschr.: „Wer die Schlange ansiet, der sol nit sterben." Rev. Christus am Kreuze, daneben steht: Joanne 5. 3. Umschr.: „Wer an mich gelaubet, hat das ewig leben." — Unten an der Münze hängt ein gravirtes Schildchen von 1774. $1^3/_8$ Loth.

20 1909. Species Thaler mit alter silb. Ketteneinfassung und Henkel. Av. Brustbild mit der Jahrz. 1540. Umschr. zwischen 4 Schildchen: „Johann Elec. Dux. Sax. Bur. mag." Rev. 2 Brustbilder und zwischen 4 Schildchen die Umschrift: „Henri et Johan. fr. nest. Duc. Sax. etc." $2^1/_4$ Loth.

— 1910. Thaler. Av. Brustbild und Umschr. Sigismun. III. D. G. Re. Poloni M. D. L. dessu, Rex. Rus. Prus. Masu. etc. Rev. 3 Kränze, darin Coelitus. Sublimia dantur. Umschr. Anno salutis 1588. $1^1/_4$ Loth. Prachtstück.

21 1911. Grosse viereckige Silb.-Medaille. Av. In einer Rundung der geharnischte Churfürst. Umschr. Johann Georg d. G. Dux Sax. Archim. et Elect. In den vier Ecken: Christus Scopus vita meae. Rev. Die gekreuzten Schwerter mit Churhut. Umschr. Ingla Diis floret ruta ita a moena suis. In den vier Ecken Engelköpfe. Gehenkelt. 2 Loth.

12 1912. Dieselbe Med. kleiner aber dicker. Gehenkelt. 2 Loth.

20 1913. Grosse silb. Reform. Med. Av. Brustbild Joannes, darüber 1530. 25 Juny. Umschr. zwischen 4 Wappenschildern: Turris fortissima nomen domini. Rev. Brustbild Joh. Georgs, auf ein Wappenschild sich stützend, darüber: 1630. 25. Juny. Umschr.: Confess. Luter. Aug. Exhibitae Seculum. Fast 2 Loth.

1914. Silb. gehenkelte Med. Av. Eine Schlacht, unten im Abschnitt: Victoria. a. Ferd. II. Parta. Praga. 8. Nov. 1620. Oben: S. Maria D. H. Victoria Rev. Der knieende Kaiser empfängt vom Christkind auf dem Schoos der Maria eine Krone. Darum: sub. tuum. Praesidium 1628. 25. April. Reichlich $\frac{1}{2}$ Loth.

1915. Species Thaler. Av. Brustbild, darunter 1621. Umschr. Leopold. D. G. Archidux. Aust. Dux. Bur. et Sac. Caes. Mtis et. Rev. Gekr. kais. Wappen. Umschr. Reliq. archid. Gubernat. Plen. et. Com. Tir. Land. Als. Gehenkelt. 2 Loth.

1916. Silb. Med. in Guldengrösse. Av. Eine Landschaft, von der Sonne beschienen. Darüber: Deo dirigente. Rev. in 11 Zeilen: Nummus exequialis optimi principis Bogislai ducis Stet. Pomer. ejus. nominis XIV et ultimi Mati. 31. Mart. 1580, den 10. Mar. 1637, Sep. 25. May 1654.

1917. Species Thaler: 4 eckig. Av. Bildniss mit der Umschrift zwischen 4 Wappen: Joh. Georg II. D. G. Dux. Sax. Jul. Cliv. et Mont. Elect. Rev. in einem Kranz: Bey Einweyhung des Churf. neuerbauten Schieshauses in Dresden MDCLXXVIII. 1 Thal. In den 4 Ecken Wappen. $1\frac{5}{8}$ Loth.

1918. Species Thaler, 4 eckig. Av. Gekröntes A, umgeben von Lorbeer und Palme, oben: 1699, unten: 1 Thal. Rev. Herkules wird von einer Hand aus Wolken bekränzt. Umschr. Virtute parata. $1\frac{3}{4}$ Loth.

1919. Grosse silb. Medaille mit Henkel. Av. Zwei Engel tragen die Brustbilder Kaiser Josephs und seiner Gemahlin, welche Amor durch ein Band vereint. Darüber: felici foedere jungam. Unten: 1699. Rev. St. Georg im Kampf mit dem Drachen; darüber: Wer Gott verehrt, bleibt unversehrt. Unten: S. Georgius-Ritter. $1\frac{3}{4}$ Loth.

1920. Silb. Med. von $\frac{1}{3}$ Thlr.-Grösse. Av. Zwei verbundene Hände über einem Altar mit 3 Lilien. Oben eine Krone. Darüber: Francorum felicitas. Unten: Berlin 1725. Rev. In einem Lorbeerkranz: matrimonio Ludovici XV. et principis Mariae. Unten: Comés a Routenbourg. Galliae orator.

1921. Grosse silb. Medaille. Av. Das jugendliche Bildniss Friedrich II. im Harnisch. Umschr. Fridericus Borussorum Rex. Supr. Siles. inf. Dux. Rev. Das gekrönte Breslauer Stadtwappen. Umschr. Praemium diligentiae pro Gymnasiis S. P. Q. Wratislavien. $1\frac{5}{8}$ Loth.

1922. Ovale silb. Medaille. Av. Brustbild und Umschr. Georg Wilhelm D. G. Dux Lign. Breg. et. Wol. Rev. in 10 Zeilen: Piasteae Reg. fam. ullim. virtute primus. animam. die 29. Septemb. 1660 acceptam. deo ita jubenti d. 21. Nov. 1675 illa chrym. Siles reddidit. $\frac{5}{8}$ Loth.

1923. Silb. Med. Av. Blitze fahren auf den Breslauer Pulverthurm. Umschr. Was Gott durch Blitz und Pulver kan. Rev. Die zerstörte Stadt. Umschr. Zeigt der Ruin in Breslau an. Den 21. Juni 1749. $1\frac{1}{4}$ Z. Durchm. $1\frac{3}{16}$ Loth.

1924. Silb. Med. Av. Brustbild mit Umschr. Luftschiffer M. Blanchard. Rev. Ein Ballon über der Stadt mit Umschr. Luftreise zu Breslau 1789. $1\frac{1}{8}$ Z. Durchm. Gew. $\frac{9}{16}$ Loth.

1925. Silb. Med. Av. Brustbild eines Türken mit Umschr. Asmi Said Effendi. Rev. in 8 Zeilen: Zum Andenken bei seiner Reise durch Breslau als Gesandter nach Berlin 1791. $1\frac{1}{8}$ Z. Durchm. Gew. $\frac{1}{2}$ Loth.

1926. Silb. Med. Av. Zwei königl. Brustbilder und Umschr. Friedrich II. gab 1742 und Friedrich Wilhelm II. erhielt 1792. Rev. Dem dankbaren Bolkenhain evangelischen Gottesdienst und Gewissensfreiheit, den 7. October. $1\frac{7}{16}$ Z. Durchm. Gew. $\frac{7}{8}$ Loth.

1927. Silb. Med. Av. Ein Bad. Umschr. Hier wird der Leib allein. Rev. eine Taufhandlung mit Umschr. Hier auch die Seele rein. $1\frac{1}{8}$ Z. Dchm. Gew. $\frac{9}{16}$ Loth.

1928. Spec. Thaler. Av. Ein Ritter hinter einem Wappenschild. Umschr. Mo. No. Arch. Pro. Confoe. Belg. Trai. Rev. Gekr. Wappen und Umschr. Concordia etc. 1801. $1\frac{7}{8}$ Loth.

1929. Grosse gegossene silb. Med. mit Henkel. Av. Gott Vater in Wolken. Umschr. Tetragrammaton novam don..... Rev. Gott Vater und Sohn unter dem heil. Geiste auf Wolken. Umschr. Benedicta semper sanctasit trinitas. 2 Z. Durchm. Gew. 2 Loth.

1930. Grosse Bronze Medaille auf den Maler Maratta. Av. Dessen Bildniss mit der Umschr. Carolus Marattus. Rev. Die Figuren des Genius und der Kunst, Umschr. Ars geniusque simul. Schöne Arbeit. $2\frac{3}{4}$ Z. Dchm.

1931. Spec. Thaler von 1598. Av. 3 Brustbilder: Christian Johann, Georg et Augustus. Rev. Dreifach gekröntes Wappen und Umschr. frat et Duces. Saxon. Mit Henkel. 2 Loth.

1932. Spec. Thaler. Av. Doppeladler mit dem Wappen der Provinz Seeland. Umschr. Si deus nobiscum quis con. nos. Rev. 9 feldriges Wappen, darüber 1602. Umschr. Moneta argent. ordin. Zeelandia. Unten die Werthzahl 60. $1\frac{3}{8}$ Loth.

1933. Thaler von Johann Georg D. G. Dux Sax. etc. mit dessen geharnischtem Brustbild. Rev. Geviertes Wappen mit Mittelschild und Fortsetzung des Titels. 1619. 1 Loth reichlich.

1934. $\frac{1}{8}$ Thaler von Fridericus D. G. D. S. e. H. Pt. mit dessen Bildniss. Rev. VIII. einen Reichs Daler. Umschr. Vertut. Gloria. Merc. 1635. Gehenkelt.

1935. Grosse silb. Münze. Av. Ein Ritter hinter einem Schild mit Löwen. Umschr. Mo. arg. pro. confoe. Bel. Gel. Rev. Ein schreitender Löwe. Umschr. confidens dno non movetur. 1648. $1\frac{11}{16}$ Loth.

1936. Silberabschlag einer ovalen einseitigen Medaille mit stark erhabenem Brustbild: Fridericus III. D. G. Dano. Va. G. Rex. $1\frac{5}{8}$ Z. hoch. $1\frac{3}{8}$ Z. breit.

1937. Silberabschlag einer Medaille mit dem Bildniss des „Johan. Casimir. D. G. Rex Polon." Rev. Eine Hand aus Wolken die Wasasche Kornähre haltend. Umschr. Coelitus erigor. $1\frac{3}{4}$ Z. h., $1\frac{3}{8}$ Z. br.

1938. 2 Mark. Av. Der gekrönte Namenszug C 4. Umschr. II. Marck. danske. 1644. Rev. Jüdische Schrift, darüber: Justus, darunter: Judex.

1939. 6 Mariengroschen, vergoldet und gehenkelt, mit dem wilden Mann, von 1688.

1940. 4 Mariengroschen, mit dem Namenszuge E A von 1692. „Von feinem Silber."

1941. 24 Mariengroschen mit dem Ross, von 1696. $1\frac{3}{16}$ Loth.

1942—1945. 4 Münzen von Fridericus Borussorum Rex mit dessen gekröntem Bildniss und der Werthzahl VI. Von 1775, 76, 78 und 84.

1946. Kleine polnische Silbermünze. Av. Bildniss Sigismunds v. Polen mit lateinischer Umschrift. Rev. Unter einer III. der Wasasche Schild, zur Seite Adler und Reiter, darunter: Gros. Arg. Tr. R. Poloni. 99, unten ein Löwenschild.

1947. Wie vorhergehende, von Sigismund III. v. Polen. Der Revers ohne den Löwenschild und mit 1620.

1948. 6 Gros-Stück von Johann Sobieski von 1683.

1949. 15 Kreuzer vom Kaiser Leopold, 1662. Sehr schön erhalten.

1950. Böhm. Groschen mit dem Löwen und dem kaiserl. Adler von Matthias. 1619.

1951. 3 Kreuzerstück des Herzogs von Lichtenstein. 1639.

1952. Halber Groschen mit dem schles. Adler und den drei fürstl. Brüdern Georg, Ludwig und Christian, Herzöge von Liegnitz. 1652.

1953. 24 Kreuzerstück mit den Bildnissen Heinrich, Wenzels und Karl Friedrichs, Herzöge von Münsterberg. Rev. Das Wappen. 1623.

1954. 24 Kreuzerstück von Bethlen Gabor 1623. Rev. Das Wappen.

1955. Desgl.

1956. Desgl.

1957. 3 Kreuzer von Carl Herzog von Münsterberg mit Bildniss und Wappen. 1612.

1958. Schüsselpfennig mit quadrirtem Schild mit Doppeladler und Burg. Darüber B F.

1959—1969. 15 div. Silber-Münzen von Kaiser Leopold von 1662—1688, zum Theil für Ungarn, meist Sechs - Kreuzerstücke. Sämmtlich schöne Exemplare.

1970. 6 Kreuzerstück. Av. Brustbild und Umschr. D. G. Christian Dux. S. L. B. & Wolf. Rev. Ein Adler und Umschr. moneta nova argentea. 1665.

1971. Alter sächsischer Engel - Groschen. Av. Ein Engel hält den Schild mit den Schwertern. Umschr. Fridericus Johannes Georgi. Rev. Quadrirtes Wappen mit Mittelschild und Umschr. Grossus novus Ducum Saxoni.

1972. Desgl. Av. Der Engel etc. und Umschr. Mon. no. Joh. Fried. Sen. Du. Sax et Na. H. Rev. Quadr. Schild mit Mittelschild und Umschrift Landgrav Thurin et Marchi M.

1973. Desgl. Av. Ein Engel mit dem Rautenschild. Umschr. Mo. No. D. G. Joan. Frid. Secundi. D. Rev. Quadrirter Schild und Umschr. Sax. Landg. Thur. et Marchio. Mi.

1974. Desgl. Av. Zwei Engel halten den Schild mit den 2 Churschwertern. Umschr. Augustus Dei. Gra. Dux. Saxonie. Rev. Ein Engel mit dem Rautenschild. Umschr. Rom. Archid. Marsal et Elector.

1975. 15 Kreuzerstück von Kaiser Leopold, 1679, mit der Patronia Hungariae. Gehenkelt.

1976. Alter Meissner Groschen, mit dem von einem Löwen gehaltenen Landsberger Schild auf der einen, einem Kreuz mit Verzierung auf der andern Seite.

1977. Desgl. Av. Das gekrönte Wappen mit den Churschwertern und der Umschrift Fri..... fo. D..... Saxo. Rev. Gekröntes Wappen mit dem Rautenkranze und der Umschrift Grossus novus ducum Saxon.

1978. Alter, zweiseitiger Bracteat der Wölfischen Herzöge von 1071—1126. Unverständliche Figuren und Umschrift.

1979. 3 Kreuzer von Kaiser Leopold. Av. Das gekrönte Brustbild und Umschr. Leopoldus D. G. Arch. H. D. Aust. Rev. drei Wappenschilde und Umschr. Dux Burgund, Comes Tyrol.

1980. 3 Kreuzer von Wallenstein, als Herzog zu Friedland. 1628. Beschädigt.

1981. Silberne Medaille von Gabriel (Bethlen Gabor) mit der Werthzahl 24. Schlecht erhalten.

1982. Desgl. von 1623. Besseres Exempl.

1983. 6 Kreuzer von Carl, Bischof v. Olmütz v. 1682.

1984. 3 Kreuzer von Leopoldus D. G. Ar. Austr. Rev. 3 Wappenschilde und Umschr.: Dux Bur. Comes Tyrol.

1985. 3 Kreuzer desgl.

1986. 3 Kreuzer von Johann, Herzog zu Pfalz. 1602.

1987. Fürstlich Liegnitzsche Silber-Münze von 1621 mit der Werthzahl 24. Schlecht erhalten.

1988. Desgl. von 1622. Etwas besser.

1989. 24 Kreuzer (?) von Kaiser Ferdinand, 1623.

1990. 24 Kreuzer von den Brüdern Heinr. Wencel. und Carl Friedr., Herzoge von Schlesien u. Oels mit beider Brustbild u. Wappen v. 1623.

1991. 3 Groschen. Av. Brustbild: Alber. d. G. Mar. Bran. dux Pruss. Rev.: III Grossar. Triplex Alber. Duc. Prussie. 1535. Stark vergoldet. Schön.

1992. Schlickengroschen. Av. Der gräfl. Schlicksche Schild, darüber Jungfrau mit Kind. Revers: Doppeladler.

1993. Groschen von König Stephan v. Polen 1584.

1994. Danziger Groschen mit dem Bildniss König Sigism. I. v. Polen 1539.

1995. Danziger Groschen v. 1524.

1996. Poln. Groschen v. Sigism. III. 1605.

1997. 3 Kreuzer von Oels (Würtemberg-Teck) v. 1697.

1998. 3 Kreuzer von Kaiser Rudolph II. 1603.

1999. 3 Kreuzerstück von Wallenstein, Herzog v. Friedland mit Bildniss und Wappen. 1628.

2000. Alter Prager Groschen mit Krone und Doppelinschrift und dem Löwen von Wenzislaus II.

2001. Bracteat mit 2 Schildern, darüber ein Kreuz. Im 1. Schild ein Todtenkopf? Das 2. gespalten. $^5/_8$ Z. Durchm.

2002. Bracteat mit erhöhetem Rand, mit sehr roher runder Figur.

2003. Desgl. Av. eine Burg, Rev. ein M. Vermuthlich Münsterberg.

2004. Sehr alte schlesische kleine Silbermünze. Av. der Adler, Rev. ein S. Wahrscheinlich Breslau.

2005. Desgl. Av. Löwe. Rev. undeutliche Figur eines Thieres, darum einige Buchstaben.

2006. Desgl. Schles. Adler und ein Huhn (Ohlau.)

2007. Kleine silb. Münze. Av. ein Hirschgeweih. Rev. ein S. mit undeutlicher Majuskelumschrift. — In einem schles. Bache gefunden. Früh mittelalterlich.

2008. Kleine ungar. Silbermünze v. 1579. Av. die Maria. Rev. das Wappen.

2009. Kleine silb. Medaille. Av. Taufe Christi: Dies ist mein lieber Sohn. Rev. Christus u. Umschr.: Emanuel, Christus.

2010. Grosse Silbermünze mit Henkel. Av. Das ungar. Wappen. Umschr.: Moneta Wladislai D. G. Rex Ungari und neben dem Wappen: Turso Kremiz. Rev. Ein König zu Pferde mit geschwungener Streitaxt, oben die Jungfrau Maria. Umschr.: Sanctus Ladislaus Rex Ungarie 1506. Gew. $1^1/_8$ Loth.

2011. Konstanzer 10 Kreuzerstück. Av. Wappen und Umschr.: Mon. Nova. Civi. Constantiensis. Rev. Der Reichsadler u. Ferd. II. D. G. R. Imp. Semp. Aug.

2012. Prager Groschen mit dem böhm. Löwen u. doppelter Majuskelumschr. Undeutlich.

2013. Alter Dickpfennig mit Kreuz u. Mönchs-Umschr.

2014. Sehr alter Dickpfennig, jederseits ein Kreuz, von einem Perlenzirkel umgeben.

2015—20. 6 Stück preuss.-brandenb. Münzen $^1/_{12}$ Thaler von 1656, 1680, 1685, 1688 u. 1690 und 3 Gröschel für Schlesien von 1787.

2021—24. 4 Stück kleinere polnische Silbermünzen von Sigismund Aug. bis Sigismund III.

2025—29. 5 Stück Fürstl. Liegnitzsche Silbermünzen von 1634—1673.

2030—35. 6 Stück kleinere kaiserl. Silbermünzen, sämmtlich aus dem 17. Jahrh.

2036—39. 4 Stück sächs. Silbermünzen: 1) $^1/_{12}$ Thaler von Joh. Georg 1622. 2) Alter Silberpfennig a. d. 16. Jahrh. 3) Desgl. v. 1699. 4) Groschen vom Stift Quedlinburg 1617.

2040—42. 3 Stück Silbermünzen: 1) Kurpfälz. 1686. 2) Kurbayr. 1625. 3) Löwenstein-Wertheimische. 1798.

2043—47. 5 Stück div. Silbermünzen: 1) $^1/_{12}$ Thaler der Reichsstadt Mühlhausen 1703 2) Drei kleine unbek. Silbermünzen. 3) Silberabschlag eines Portraits der Queen Anna.

Bleimedaillen etc.

2048. Grosse Bleimedaille. Av. Ein Hirt bläst einer Hirtin Schalmei vor. Umschr.: tua fistula dulcis. Rev. Ein reich gekleideter Mann im Kostüm Louis XIV. nähert sich einer im Bett liegenden Frau, zu deren Füssen ein Vogel, Katze u. Schalksnarr. Umschr.: Contine et abstine. $2^7/_8$ Z. Durchm.

2049. Desgl. Av. Amor liebkost Venus. Umschr.: Ille jocatus amatur. Rev. Venus züchtigt Amor at posteriora. Umschr.: Peccat ille verberatur. $2^7/_8$ Z. Durchm.

2050. Desgl. Av. Ein reich gekleideter Mann am Bette einer Frau mit entblösster Brust mustert den Inhalt eines Glases. Amor zielt nach ihr. Umschr.: Vulva dolet, urina docet. Rev. Männern werden die Nasen an einem grossen Schleifrade geschliffen, welches Amor im Bogenstrahle benässt. Umschr.: nasonis male vasati ioena. $1^5/_8$ Z. D.

2051. Desgl. Av. Amor küsst die liegende Venus. Umschr.: Jocatus amatur. Rev. Ein reich gekleideter Mann berührt die entblösste Brust einer Frau. Umschr.: Plus ultra sartor non parcam sumti busullis dum vestis luxus pectora pollicitat. $2^7/_8$ Z.

2052. Desgl. Av. Ein Reiter nimmt Abschied von einem weinenden Mädchen. Umschr.: nunciter accelerans jubeo tua teque valere. Rev. Ein Liebespaar vor einem Rosenstrauch, von Amor gewarnt. Umschr.: trau nicht, es sticht. $1^5/_8$ Z.

2053. Desgl. Av. Römische Rüstung, Trophäen etc. Unten: 1743. Rev. Eine Kaiserin auf dem Throne giesst einer Anzahl vor ihr knieender Grossen den Inhalt eines Nachttopfes ins Gesicht. Umschr.: Das ist das veritable ungarisch wasser. $1^1/_2$ Z.

2054. Desgl. Av. Brustbild Friedr. August d. G. Dux Sax elector pat. patr. Rev. Tempel mit einer Victoria. Umschrift: pro salute optimi principis. Unten: vota senat et civ. Dresd. homagio praestito. VIII. Apr. 1769. $1\frac{1}{4}$ Z.

2055. Genfer Reform. Med. von Kupfer. Av. Die aufgeschlagene Bibel mit Umschrift: post tenebras lux. Rev. 3. jubilé de la reformation Genéve 23. Aout 1835. Sehr schön.

2056. Alte kupf. Med. Av. Ein Heiliger: S. Johan Nepomucenus. Rev. Eine Zunge in einer Gloria. Am Rande defect. $\frac{3}{4}$ Z.

2056a. Ein Band mit 157 sehr sauber ausgeführten Handzeichnungen von Münzen. Aus dem 17. Jahrh. Fol. Geb.

Zweiter Abschnitt.

a) Portraits in Kupferstich.

Von den nachfolgenden Portraits ist fast durchgehends der Plattenrand abgeschnitten, auch haben einzelne etwas durch Moder gelitten. Die Abdrücke sind grösstentheils gut.

2057. d'Alembert, La Bruyere, Richelieu. Savart sc. (1774—80.) 3 Kupferstiche in 8°.

2058. Algarotti. Büste in Oval, gest. von G. F. Schmidt. In Passe par tout Einfassung mit ital. Versen darunter: „Mira, dell' Algarotti é questo il volto etc.

2059. Arnim, G. Dietl. v., G. F. Schmidt sculps. (1756.) Fol. maj.

2060. Balette, Jean Louis de la. — Jean de S. Bonnet. Lasne et Briot sc. (1632.) 2 Kupferst. in Fol.

2061. Beaufort, Duc de, Franc. de Vandosme. Nanteuil sc. Fol.

2062. Benedict XIII., Pabst. (Zu Pferde.) Frey sc. Fol. maj.

2063. Berrier, Nic. René. Wille sc. Fol.

2064. Bignon, Jo. P., Abbas S. Quint. Drevet sc. Fol. maj.

2065. Boileau Despreaux. Drevet sc. (1706.) Fol.

2066. Boullongne, Jean de. Wille sc. Fol.

2067. Bourdolone, Claudius de. Pitau sc. Fol.

2068. Brühl, Henri Comte de. Gr. p. Balechoux. (1750.) Fol. maj.

2069. Brunenc, Jo. de. Vermeulen sc. Fol.

2070. Budes, Comte de Gulbriant. — Jean Chapelain. — Christine, Reine de Suede. — Jacques le Coigneux. — Puteanus, Petrus und Jacobus. — Mothaeus Veyerius. — Unbekanntes Portrait. — Nanteuil sc. 7 Portr. in 4.

2071. Buffalmacco, Bonamico, Pitore. — Giorg. de Castel Franco. Wyngarde sc. (1650.) 2 Kupferst. in 4.

2072. Carolus, Angliae Praetendentis filius. Daullé sc. Fol.

2073. Carolus, Walliae Princeps. Wille sc. Fol.

2074. Choiseul Amboise, Et. Franç. Duc de. Fessard sc. (1770.) Fol. maj.

2075. Columna de Sciarra. Wille sc. (1754.) 4.

2076. Coureillon, Phil. de, Marquis de Dangeau. Drevet. sc. Fol.

2077. Courtenay, Anne de. Van Schuppen sc. (1660.) 4.

2078. Coypel, Noel, Peintre. Audran sc. Fol. min.

2079. Daun, Leop. Graf v. Bernigeroth sc. Fol.

2080. Descartes, Renalns. C. v. Dalen sc. 4.

2081. Erlach, Hieronymus von. Wille sc. Fol.

2082. d'Estrées, Jo., Audran sc. Fol. min.

2083. Fleury, A. Herc. de, Cardinal. F. Chereau sc. Fol.

2084. Gassion, Jean de. Anne Jul. Duc de Noailles. Jacques D. du Perron. Jean B. de Seignelay. Guill. du Vair. Edelinck sc. 5 Kupferst. in 4. und Fol.

2085. Girardon, Franc., Bildhauer. Dreuet sc. Fol. maj.

2086. Hohmann v. Hohenthal, Joh. Elisab. (In ganzer Figur.) Bernigeroth sc. Fol.

2087. L'Hospital, Paul Galuccio. Teuscher sc. Fol.

2088. Kaunitz, W. A. Princeps, Comes a Rittberg. Schmuzer sc. Fol. maj.

2089. Keller, Madame de. Drevet sc. Fol. min.

2090. Largillierre, Nic. de. Dupuis sc. (1730.) Fol.

2091. Lowendal, Wold. Graf v. Larmessin sc. Fol.

2092. Louis XIV. Nanteuil sc. Fol.

2093. Louis XV. (Ganze Figur als Knabe.) Audran sc. Fol.

2094. —„— le même a cheval. Cathelin sc. Fol. maj.

2095. Ludwig VIII., Landgr. v. Hessen. (In ganzer Figur.) Haid sc. Fol. max. (Lädirt.)

2096. Ludovicus, Victor et Pacator. Will sc. Fol. maj.

2097. Lully, Jean Bapt. Roullet sc. Fol. maj.

2098. Mansart, Jul. Hardouin. Edelinck sc. Fol.

2099. Marie Josephe, Reine de Pologne. (In ganzer Figur.) C. F. Schmidt sc. Fol. maj.

2100. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France. (In ganzer Figur.) Jacq. Chereau sc. Fol.

2101. – „— la même. Armessin sc. Fol.

2102. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. Masson sc. 4.

2103. Mathias, deutscher Kaiser. (Grosses Tableau von reicher Composition in Fol. max, 1614.) Sadeler sc. (Lädirt.)

2104. Maurice de Saxe. Wille sc. Fol.

2105. Mitantier, Greffier de Paris. Dreuet sc. Fol. (Ohne Unterschrift.)

2106. Molière. Beauvarlet sc. Fol.

2107. Montmorency, Fr. de, Duc de Luxembourg. Vermeulen sc. (1694.) Fol.

2108. Nestier, Ecuyer du Roy. Daullée sc. (1753.) Fol. maj.

2109. Petrus Mayeur, Abbas Claraev. Gr. p. Larmessin. Fol. maj.

2110. Renaudot, Euseb. F. Chereau sc. Fol.

2111. Rubens, P. P. van Dyck, Cl. de Jonghe, J. de Visscher sc. 4.

2112. Schurmann, Anna Maria. C. v. Dalen sc. 4.

2113. Segers, Gerardus et Palamedes, Pictores. Paul du Pont sc. 2 Kupferstiche in 4.

2114. Simon, Petr., Sculpt. et Isr. Silvestre, Delin. Edelinck sc. 2 Kupferst. in Fol. min.

2115. Spencer, Edm. and Jo. Fletscher. Vertue sc. 2 Kupferst. in Fol. (1727—29.)

2116. Stanislaus, Rex electus 1704. Cars filius sc. Fol. maj. Lädirt.

2117. Titius, eloqu. et poes. Prof. Hainzelmann sc. 4.

2118. Van der Meulen, Chr. Franc. Van Schuppen sc (1687.) Fol. maj.

2119. Victor Amedée III., Roi de Sardaigne. Aug. de St. Aubin sc. Fol.

2120. Voyer, Marc. Ren. de Paulmy. Duños sc. (1718.) Fol maj.

2121. 6 Portraits in Fol. max. Catharina II., Georg III., Maria Theresia etc. gest. von Wortmann, Briceau, Ryland etc. (Schlecht gehalten.)

2122. 11 Portraits in Fol. min. Nanteuil sc.

2123. 7 Portraits in 4. Morin sc.

2124. Eine grosse Portraitsammlung. Circa 1400 grössere und kleinere ältere Portraits, fast sämmtlich in Kupferstich, in drei Foliobände eingeklebt und ein kleiner Theil auf starkes Papier in gleichem Format aufgezogen. Es befinden sich gute und seltene Blätter darunter, einige in Schwarzkunst von J. Schenck, Gole, Haid etc.; die Portraits stellen Fürsten, Feldherrn, Staatsmänner, Gelehrte, Künstler und Frauen dar, und befinden sich darunter beispielsweise circa 88 Portr. von Polen, 35 von Schweden, 20 von Dänen, 33 von Engländern, eine grosse Zahl von Franzosen (darunter Carrikaturen auf Ludwig XIV.), eine bedeutende Menge von Bischöfen, Geistlichen, Mönchen und Reformatoren (8 von Huss, 13 von Luther), 106 Portr. von Schlesiern etc.

2125. Eine Mappe mit 58 Portraits in Fol., gestochen von le Blond, Drevet, David, Dupuis, Kilian, Trouain, Bause, Bernigeroth, Chereau, Vermeulen, Canale und Anderen.

2126. Eine desgl. mit 103 Portraits in Fol. min., gestochen von Drevet, Cunego, Aubert, Tardieu, van Schuppen, Ridinger, Stoelzel, Vermeulen, Bause, Bernigeroth, Picart, Houbraken, Lombart, Vertue und Anderen.

2127. Eine Sammlung von 118 Portraits, Kupferstiche in 8°, gestochen von Chereau, Will, Stoelzel, D. Berger, Ficquet, Desrochers und Anderen.

2128. Eine desgl. von 182 Portraits, Kupferstiche in klein 4., gestochen von Houbraken, Edelinck, Will, Watelet, Haid, Nanteuil, Tardieu, Ficquet, P. v. Gunst und Anderen.

2129. Eine desgl. von 150 Portraits von Malern, Kupferstiche in 8°, gestochen von Cecchi, Colombini, Eredi etc.

2130. Eine desgl. von 70 Portraits, Kupferstiche in 4., gestochen von Bernigeroth, Masson, Will, Bause, Pitteri, Ingouf, Dupuis und Anderen.

2131. Eine desgl. von 108 Portraits, Kupferstiche meist in 4. und klein Fol., gestochen von P. v. Gunst, Vermeulen, Edelinck, Daudel, Houbraken etc.

b) Verschiedene Stahl- und Kupferstiche.

2132. Das trauernde Königspaar. Berliner Kunstvereinsblatt. Fol. maj. (Fleckig und beschädigt.)

2133. Maria mit dem Christuskind. Kunstvereinsblatt f. d. Rheinlande. Fol. maj.

2134. 6 Blatt Jagdscenen von Ridinger, (Hunde, Hirsche etc.) Fol. und 4.

2135. 2 Blatt ländliche Scenen, gez. v. Kobell, gest. v. Freidhof. Fol. maj.

2136. Cupido disarmato da Venere. Vitali sc. Fol. maj.

2137. Les adieux de Calas a sa famille. D. Chodowiecki sc. (1768.) Fol. maj.

2138. Le glorieux. (Acte III., scene 3.) Dupuis sc. Fol. maj.

2139. Viehstück mit Landschaft, gem. v. J. de Rosa, gest. v. Janscha. (1788.) Fol. maj.

2140. Nieder-Lauterstein im sächs. Erzgebirge. Color. Kupferst. v. Wizani. Fol. maj.

2141. Le matin, le soir et la nuit. Blond sc. 3 Kupferst. in Fol.

2142. Christus und die Samariterin am Brunnen. Annib. Caracci sc. (Mit der Adresse von Stephanonius.) Aufgezogen.

2143. Huldigung Friedr. Wilh. IV., Königs v. Preussen. Grosses Tableau mit unzähligen Portr. gezeichnet und gestochen von Schwechten. (Riss.)

2144. Eine Mappe mit 97 verschiedenen Ansichten, Landschaften, Thier- und Genrebildern, Carrikaturen etc. in Fol., 4. und 8°. Darunter Blätter von Lemire, Oeser, Chodowiecki, de Wael, C. Visscher etc.

2145. Ansicht von Stillfried im Marchfelde. Lithographie von Dorst. 25 Exempl.

2146. —„— Dieselbe. 25 Exemplare.

---

c) Bücher und Handzeichnungen.

2147. Esercicio Militare e Regola Universale dell Infanteria della Serenissima Republica di Venezia Suggerito da S. E. Felt Marescial Matthias Gio: Co: di Schulembourg, Generale in Capite. Mit vielen Handzeichnungen, starker Folioband in Pergament. Auf festem dickem Papier geschrieben. — Dies Werk ist nicht allein für die Familie Schulenburg, aus der der berühmte Eroberer des Königsreiches Cypern stammte, sondern auch für Preussen interessant, von dessen militairischen Einrichtungen der Verfasser vieles und selbst die Uniform beim Venezianischen Heere eingeführt hat.

2148. Theatrum Europäum oder wahrhafte Beschreibungen aller denkwürdigen Geschichten, so sich fürnehmlich in Europa von 1617—1718 zugetragen haben. 21 Bde. mit sehr vielen Kupferst. v. Merian. Frankf. 1635—1738. Fol. Lederbände.

2149. Verhandlungen des Vereins für Gewerbefleiss in Preussen von Anfang bis zum Jahre 1854 mit Ausschluss eines Jahrgangs.

2150. Grabdenkmäler. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Mittelalters. An Ort und Stelle ges. und gez. von Dorst. 1. Bd. Mit 12 Taf. Abb. 841. 4.

2151. Ein Exempl. desgl. Ebenso.

2152. Ein Exempl. desgl. Ebenso.

2153. Opus eroticum in lingua Japonica. C. mult. iconibus eroticis. 8°. obl. cart.

2154. Grosse Handzeichnung von Hondeköter, Strauss und Ente in Landschaft, farbig mit dem Namen des Meisters. Vorzügliche Arbeit. 19½ Z. h. 13 Z. br.

2155. Landschaft mit Ruinen und Staffage, Skizze in Sepia von Fragonard. Geistvolle Arbeit. Mit der Inschrift Frago 1786. 12 Z. h. 17 Z. br.

2156. Der Feldmarschall Schwerin todt niedergestreckt auf einem Haufen von Leichen und Waffen unter dem feindlichen Feuer. Sepia Skizze von Rohde. 5⅝ Z. h. 4 Z. br.

2157. 3 weibliche Köpfe, Studien in Tusch mit Farbenandeutung von Frank. 5¼ Z. h. 9½ Z. br.

2158. Bärtiger Alter, tüchtige Skizze in Rothstift von unbekannter Hand. 9 Z. h. 5½ Z. br.

2159. Gott Vater in Wolken von Engeln getragen, einen Kranz niederhaltend, unten figurenreiche Gruppe knieender und liegender Frauen hinaufschauend. Zeichnung in Sepia von grossartigem italienischem Styl des 16. Jahrh., mit Conturirung in Rothstift. Meister unbekannt. 12½ Z. h. 11½ Z. br.

2160. Schlachtstück, ein Angriff von Orientalen mit Lanzen zu Pferde, commandirt von einem Führer im Costüm vom Ende des 17. Jahrh. Kecke und schöne Zeichnung in schwarzer Tusche. Fleckig. 11¾ Z. h. 16¼ Z. br.

2161. Entwurf zu einem Epitaphium, am Fusse eines Obelisken mit dem Gottesauge, eine weibliche von reizenden nackten Kindern umgebene Figur. Darüber schwebende Engel und Engelsköpfe. 14 Z. h. 7½ Z. br.

2162. Scene aus König Lear im Walde von Nathe mit Namensunterschrift. 17 Z. h. 11½ Z. br.

2163. Gruppe von Kosacken und Baskiren von C. F. Schulz. 8¼ Z. h. 7 Z. br.

2164. Aquarelle, eine im Lehnstuhl sitzende kranke Nonne empfängt Besuch von einer jüngeren. Geistvolle Arbeit von Guenel. 8½ Z. h. 7½ Z. br.

2165. Heilige Familie auf der Flucht, vortreffliche Kreidezeichnung im italienischen Styl. 26 Z. h. 21 Z. br.

Alte Original-Oelgemälde von Meistern verschiedener Schulen.

2166. Carlo Marotti, Maria mit dem Christkinde an der Brust und Joseph an der Krippe, umgeben und angebetet von den Hirten, oben schwebende Engel, im Style Albanos. Auf Leinwand in elegantem Goldrahmen. 2 F. 7½ Z. h. 2 F. 1½ Z. br.

2167. Trevisani. Madonna, das schlafende Christkind auf dem Schosse und Joseph. Sehr edel. Auf Leinwand in Goldrahmen. 20 Z. h. 16½ Z. br.

2168. Bologneser Meister. Gott Vater und Christus von Engeln getragen, unten Anbetende. Grossartige Skizze auf Leinwand. 13¼ Z. h. 10 Z. br.

2169. Italienische Schule. Maria knieend, das Christkind auf den Armen, hinaufblickend zu Gott Vater in Wolken von Engeln getragen. Hinter ihr Joseph. Geistvoll hingeworfene Arbeit auf einer ovalen Bleitafel. 12½ Z. h.

2170. Spanisches Schulbild. Hirten an einem alten Gemäuer musicirend, umgeben von Vieh, reizvolles Bild in einfach grossartigen Linien und melancholischem Farbenton; die Hirten wie aus einem Bilde des Murillo herausgeschnitten. Auf Leinwand. 20 Z. h. 22 Z. br.

2171. Kleines feines Bild, Maria mit dem Christkinde und der heiligen Katharina auf Kupfer in gutem italienischem Styl. 6 Z. h. 4¾ Z. br.

2172. Joh. Rottenhammer. Maria mit dem Kinde, reizendes kleines und feines Bildchen auf Kupfer von gleicher Grösse.

2173. Bergmüller. Die Verkündigung Mariä, geistvolle im venezianischen Style ausgeführte Arbeit, mit vielen reizenden Engelfiguren; bekannt durch den Stich. Auf Leinwand in Goldrahmen. 23 Z. h. 16 Z. br.

2174. J. Fris. Stillleben. Tisch mit Krug, Kohlentopf, Pfeife, Tabak, Spielkarten und Wallnüssen und einem hohen mit Bier gefüllten Passglase. Schönes Bild mit dem ausgeschriebenen Namen des Meisters, 1666. Eichenholz. 23 Z. h. 17¾ Z. br.

2175. Paul Brill. Schön componirte kleine feine Waldlandschaft mit Wasser und Staffage, ein auf Karren sitzender Fuhrmann. Auf Kupfer in Goldrahmen. 8½ Z. h. 9½ Z. br.

2176. Unbekannter Meister. Im Style der van Dyck'schen Schule, eine reich geschmückte junge Frau mit einem nackten Knaben auf dem Arm, an der Hand ein kleines Mädchen, vor ihr ein anderer nackter Knabe unter einer Säulenhalle. Tüchtige Arbeit auf schwerer Kupferplatte, in Rahmen von dunklem ausländischem Holz. 14¾ Z. h. 12 Z. br.

2177. Jacob Huysmann. Landschaft, eine Gruppe von Bauerhäusern unter Felsen, am Ufer eines bergumkränzten Sees mit Staffage von Landleuten. Schöne Composition und feine Ausführung auf Leinwand. 10½ Z. h. 15 Z. br.

2178. Unbekannt. Ein Viehjunge mit Ochsen in einer felsigen Landschaft, hinten Hirten und Vieh. Kecke Arbeit eines niederländischen Meisters. Auf Eichenholz. 14 Z. h. 10½ Z. br.

2179. Gegenstück. Skizzirter gehalten. Hirte mit Vieh an einem Wasserfall. Hinten Ruinen.

2180. Roland Savery. Orpheus im Walde, umgeben von vielen Thieren, im Vorgrunde schöne Gruppe von Pferden, Rindvieh und Elend, Papageien und andern Vögeln. Auf Eichenholz. 11 Z. h. 14½ Z. br.

2181. Derselbe Meister. Thierstück. Pferd, Büffel, Rehbock, Hase, Schaf, Hund und andere Thiere an einer Felswand im Walde. Auf Eichenbrett. 13¼ Z. h. 10½ Z. br.

2182. Dietrich. Brustbild eines phantastisch gekleideten Mannes. Auf Holz. 9 Z. h. 6½ Z. br.

2183. Alexander Thiele. Das Bombardement einer brennenden Stadt, im Vorgrunde die spielenden Geschütze, Lager und Kriegergruppen. Auf Leinwand. 14¾ Z. h. 21½ Z. br.

2184. Pesne. Meleager vor der nackten Atalante, Amor und Hunde. Vorzügliche Arbeit. Auf Leinwand in Holzrahmen. 14¾ Z. h. 12 Z. br.

2185. Unbekannter Meister. Heilige an einem Raum befestigt, wird von Kriegern mit Pfeilen erschossen. Ein Engel reicht ihr den Kranz. In den Wolken die verklärte Gestalt, in der Rechten den Kelch, in der Linken einen Thurm. Auf verzinnter Eisenplatte. 17. Jahrh. 15½ Z. h. 11 Z. br.

2186. Bologneser Schule. Maria mit dem kleinen Christus und Johannes und Joseph unter einem Baume in schöner Landschaft. Vorzügliche Arbeit eines grossen Bologneser Meisters. Auf Leinwand. 12½ Z. h. 15 Z. br.

2187. Spanische Schule. Der heilige Franziskus knieend mit empor gehobenen Armen in die erleuchteten Wolken schauend. Grossartig gehaltene Arbeit eines bedeutenden Meisters. Auf Leinwand. 20½ Z. h. 14¾ Z. br.

Anhang.

Verschiedene Gegenstände.

2188. Schrank von Nussbaum mit 13 Kasten und inneren Schränkchen, auf vier gewundenen Säulen und Fussgestell stehend; äusserlich und innerlich mit sehr reicher eingelegter Arbeit, Gemälde, Blumen, Arabesken etc. bildend. Das Kunstvollste und Schönste was in dieser Arbeit vorkommt! Höhe $5\frac{1}{2}$ F., Breite 4 F.

2189. Vortreffliche Sculptur, Hautrelief aus dem Anfange des 16. Jahrhunderts. Gott Vater schwebt über der Burg Christi, zu welcher über die Gebirge und abwärts verschiedene Pfade führen, auf welchen Pilger in der Wanderung begriffen. Die ganze Arbeit ist gut erhalten, theils in bunten Farben, theils reich vergoldet, und befindet sich in einem bemalten neueren Holzrahmen, welcher die Jahreszahl 1666 trägt. Höhe 2 F. 8 Z., Breite 2 F. 9. Z.

2190. Christus am Oelberg, zur Seite die schlafenden Jünger, vor ihm der Engel mit dem Kelch. Basrelief in Holzrahmen. 1 F. 2 Z. br., 1 F. h.

2191. Der gegeisselte Christus, sitzend. In Lebensgrösse. Vortreffliche Holzschnitzarbeit. (Der vordere Theil beider Füsse und ein Finger fehlt.)

2192. Die heilige Genoveva mit herabhängenden Haaren und in Felle gekleidet. Vortreffliche, früher vergoldet gewesene Holzschnitzarbeit. Ein Fuss beschädigt und die eine Hand, früher abgebrochen neu befestigt. Höhe $6\frac{1}{2}$ Fuss.

2193. Altdeutsche Wiege, die Wände mit reicher bemalter Holzschnitzerei (mit Engeln, Früchten, Arabesken und dem Wappen des Schweinfurter Patriciers Gropp); darin eine grosse Puppe im Wickelbett, mit dem nöthigen Bettzeug und seidner Decke. $3\frac{1}{4}$ F. l., 3 F. h.

2194. Spinnrad, sehr zierlich in Elfenbein geschnitzt. (Unbedeutend lädirt.)

2195. Arabeske: Muscheln, Perlen etc., sehr zierlich in Elfenbein geschnitzt.

2196. Kleine Majolica Schüssel mit Gemälde: Maria als Himmelskönigin; auf der Rückseite mit Schrift.

2197. 8 Figuren auf Postamenten, Apostel und Heilige; von Alabaster. Höhe jeder Figur $8\frac{1}{2}$ Z.

2198. Büssende Magdalena, altitalienische Sculptur in Alabaster; in Goldrahmen mit Glas.

2199. Christus, umgeben von 2 seiner Jünger, das Brod austheilend. Gruppe in Marmor. An einigen Stellen restaurirt. $2\frac{3}{4}$ F. br., $16\frac{1}{2}$ Z. h.

2200. Ein grosses Oelgemälde. Im Vordergrunde die Austheilung des heil. Abendmahls nach protest. Ritus, mit den Portraits von Luther und Melanchthon. An den Seiten die Taufe, die Trauung und Predigt. In der Mitte Christus am Kreutz, umgeben von den Evangelisten. Kirchengemälde aus dem Ende des 16. Jahrh., von reicher Composition, mit sehr vielen Figuren und zahlreichen Bibelsprüchen. In schwarzem Holzrahmen. 8 F. br., $2\frac{3}{4}$ F. h.

Druck von J. S. Wassermann in Leipzig.

Druckfehler.

Nr. 452. Ist zu lesen: „Vase von dunkelblauem durchsichtigem Glase, amphorenförmig und doppelhenklig mit Ornamenten in türkisfarbe und gelb, ausgezeichneter Zeichnung. 3 Z. h. $2^1/_4$ Z. Durchm. In den Farben übereinstimmend mit dem Fragmente bei Brongniart Musée céramique Pl. LV. Fig. 17. Gebrochen und gut gekittet. Siehe Abb.

Nr. 453. Ist zu lesen: Vasette in blau mit gelb, gehenkelt. 2 Z. h. $1^3/_8$ Z. Durchm. Siehe Abb.

Nr. 655. Ist zu lesen: Arbeit des Venezianers Domenico Bussolin.

Nr. 1447. Ist zu lesen: Irgend eines der Ptolomäer, anstatt erging eines etc.

Nr. 1511. Ist zu lesen: Römische Bronzeglocke mit Spuren eines Ringes, Klöppel fehlt. $2^1/_2$ Z. h. 2 Z. Durchm., anstatt ähnliche wie Nr. 1510.

Nr. 1690. Ist zu lesen: Fahnenspitze von stark vergoldeter Bronze, statt Spitze.

Berichtigungen zu den Tafeln.

Tafel IV. Schale Nr. 1110 bekommt die Nr. 1068.
„ „ 1109 „ „ „ „ 1067.
Salzfass „ 1089 „ „ „ „ 1110.

Tafel VI. Grosse Majolikschüssel Nr. 1117 bekommt die Nr. 1075.
Salzfass Nr. 1116 bekommt die Nr. 1074.
Krug „ 1085 „ „ „ „ 1106.
Desgl. mit Kurf. Nr. 1086 bekommt die Nr. 1107.
Desgl. mit Tanz. „ 1087 „ „ „ „ 1108.

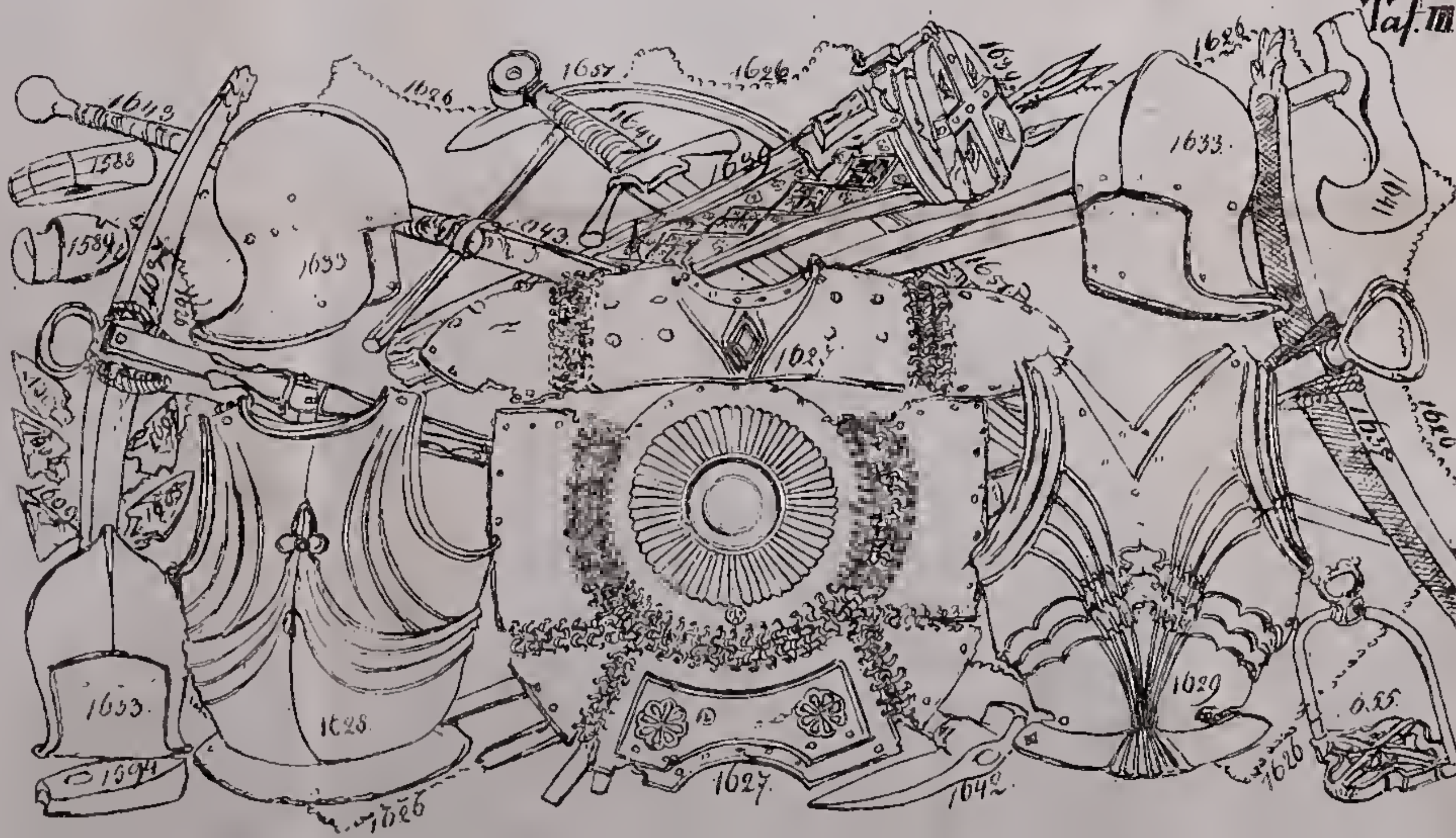
Zu Nummeriren vergessen ist die Urne Nr. 1053, zur Rechten von Nr. 1055.

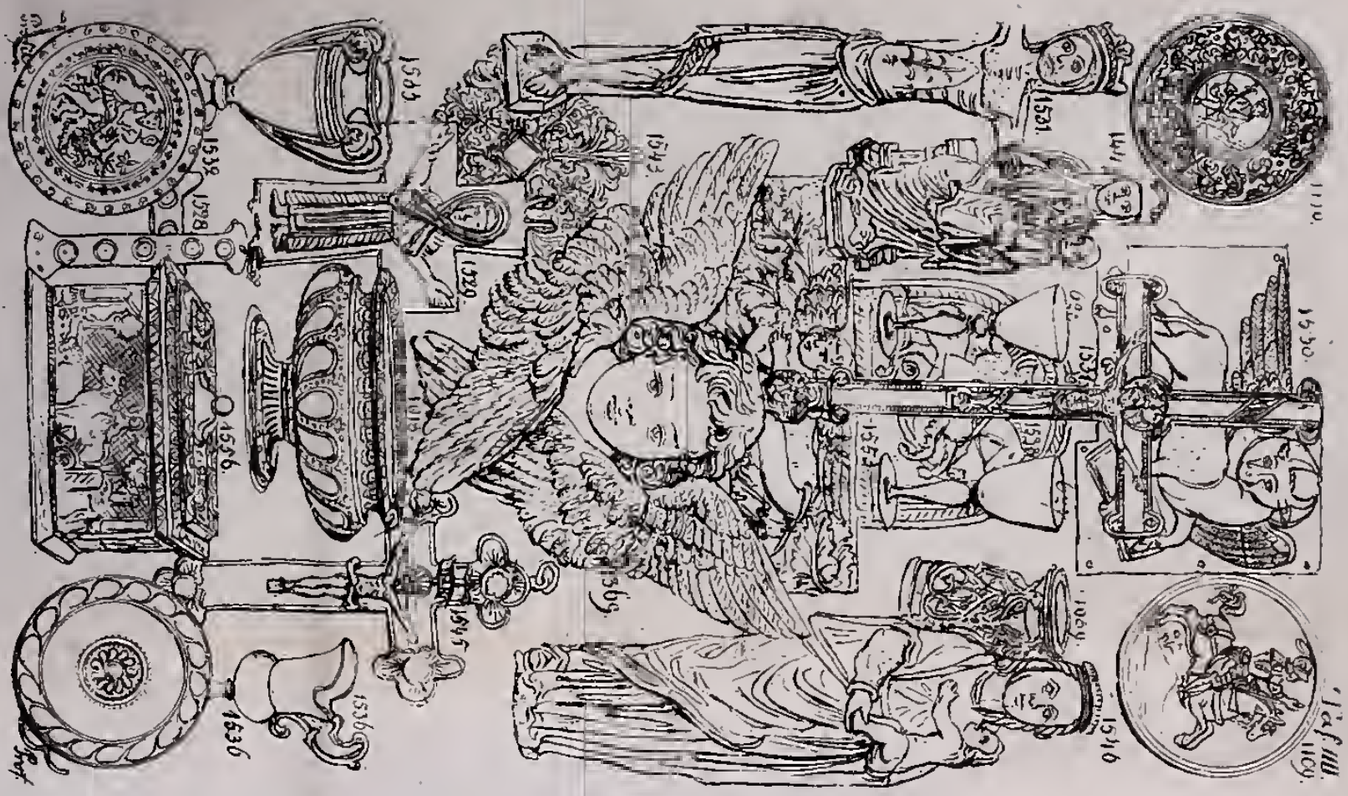
Ferner sind noch abgebildet, jedoch als solche im Cataloge nicht bezeichnet:
Tafel II. Nr. 452, 458, 1037, 1053, 1506, 1513.
Tafel III. Nr. 1603, 1604, 1606, 1607, 1609.
Tafel IV. Nr. 894, 896, 926, 1257, 661, 775.

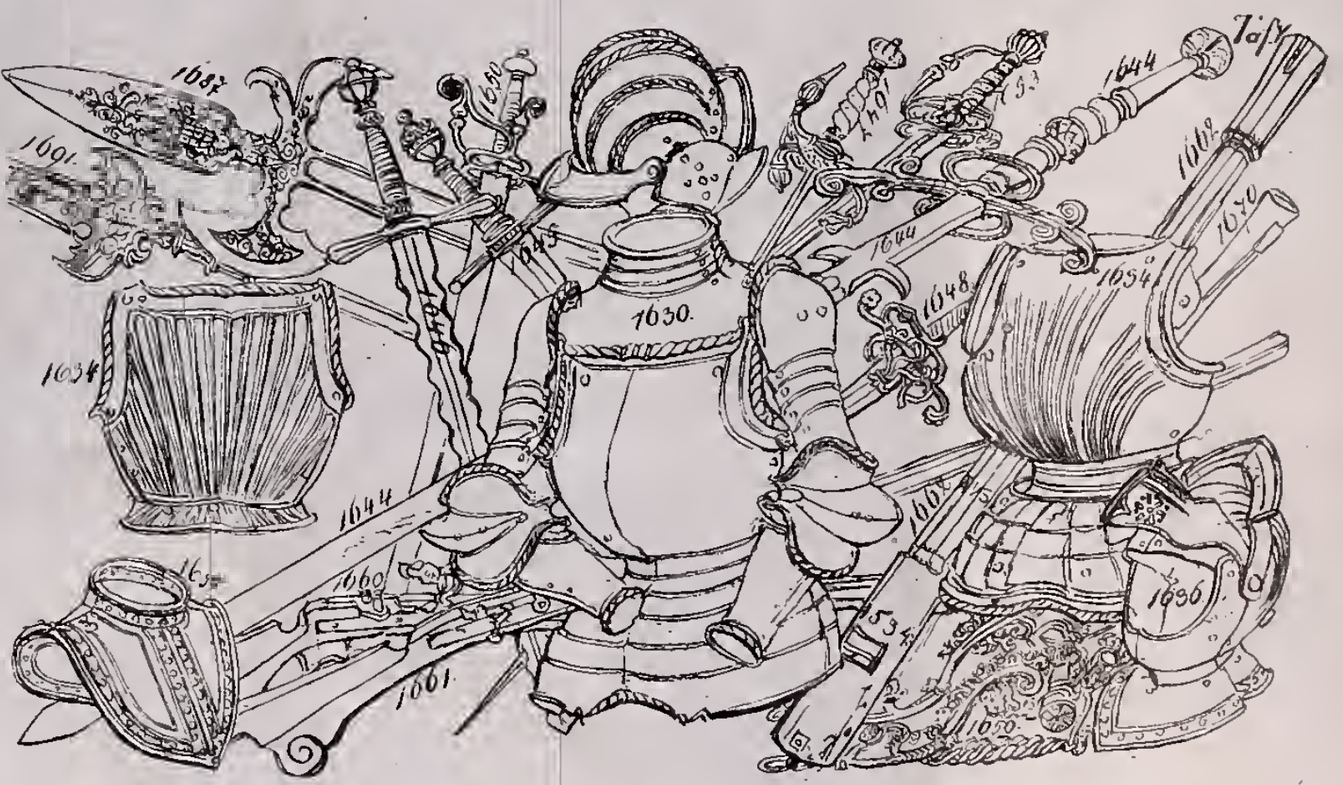
Taf. I.

Taf. II.

Taf. III.






Taf V.

Taf VI.